

مُنْبِغُ أَصُولِ الْحِكْمَةِ

المشتمل على أريج رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة



العلوم الخرفية والوفقية، بالدعوات والأقسام وغير ذلك

qk m f 2

١- الأصول والضوابط الحكيمة

٢- بغية المشتاق إلى معرفة وضع الأوقات

٣- شرح البرهنية في المعروف بشرح : (العهد القديم)

٤- شرح الجدلونية الكبرى

تأليف

الإمام الكبير والحكيم الشهير

أبي العباس أحمد بن علي البوني

المتوفى سنة ٦٢٢ هـ - صاحب ٢ عشر المذكرة الكبرى

بطلبه رسالة الثالث :

١- قصر المظروف في علم بطلان الحروف لمشيخ محمد الشافعي الخليلي الخو ..

٢- الشرة السوية في جوامع الأسرار الرومانية لعلي بن محمد الطنطاقي القاري ..

تشریف بانکتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على صفوة خلقه إمام المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

لا يخفى أن علم الحكمة يقتل بغرس من وسخ الطبيعة الطليانية كما يفل للصابون قشابة .

والنفس إذا عرفت الحكمة حلت والناث إلى عالم الأرواح ومالت عن الشهوات المادية المدينة للنفس الحية ، ويث من أمر مشهورات وحالات التي قد نلت أهل الجهل بها .

ولما كان الأصل الذي لا يدع له لطالب هذا العلم الجليل هو العلم بالاسم الأعظم الجامع في المرحوميات وأسباب الكائنات : هذا الذي الدلاء على أن الأسرار الرقيقة المكونة لاسيل ليلها لإلهه ، وأنه هو الأصل في إدراكات فتوحات الإحبة والقوم اللدنية

راحت تحت آراء أكثر الحكماء على أنه شيء في الأسماء اختفى حتى أمر الله عباده أن يشعروا بها : أن قال كثير منهم : كل اسم منها اسم عظيم في ستر من راقته وغريب أودعا به ، وجعلوا لذلك سمة وملائ وهي : هم الأعداد : وعلم الأرواح : وعلم الحروف ، وعلم الطبائع الأربع ، وعلم النكواكب والأفلاك ونروج والمنازل ، وهم الاستعارات الجرمية وسعداء ونحسها وشرها وانصالاتها : وعلم الأسماء والرق والذوات .

وهو - وه العالم مدبر القصر يترى الحقائق والحقائق ، وقد أخفها عليها علم الصيما وهو لفظ معرب أصله ضم يه عبراني يعناه اسم الله تعالى .

وقد ألف في هذه العلوم السمة خلق لا يحصون .

وس أحسن ما صنف في ذلك كتاب (شمس المعارف ولطائف العوارف) للإمام الكبير الحكيم الشهير أبي العباس أحمد بن علي القليني الترمذي سنة ٦٢٢ هـ .

قد خدمت رسمه أفندي من لطائف التصريفات ، وعوارف التأثيرات ، ولطائف الجواهر للحكيمات ، والقطائف الإلهيات ، وكنية التعرف بالأسماء والذوات ، وعنايتها من حروف

السور والآيات ، ما تفرقه أهم الظهور ، وقرآن إلى نفوس الطالبين ، ولكنه رجع
لدى أقل بعض سائله اشكالا حتى رخصتها في غير مكانها من مرقماته في هذا الشأن ،
صورتا لتعظيم الشريعة كما هو شأن الحكماء على مدى العصور والأزمان ، فخذ أحدوا العهد
على أنفسهم بذلك ليحصلوا الغالب على أحداهن أو بابها ، كما عاهدوا أنفسهم أن لا يعطيه
إلا لمن يكون أهلا له .

ومن أمثل هذه المؤلفات التي قمت لشمس المعارف من المسائل ، كتاب (الأصول
والضوابط الشرعية) في الاصطلاح الفلحي (فتداتي فيه رحمه الله تعالى بجملة راجحة حتى
لعلوم الأسرار ورب على عشر تحف ، ذكر فيها الأصل في علم الحرف ، والأوقات اختار
تلاعمال ، والطوائع الأربعة ، والكواكب وطبائعها ومبادئها وحروفها وأعلامها وأسماء
وعظمها ، وعلم الكبر والسطح ، وكيفية استخدام الأسلاك العنصرية والأرواح السبعة
وزايريات الأعمال ، وواقع العمدة والحرية والمشاركة ، ونزول الأسماء الحسنى بطريق
الاستبراك ، ومذاهب الفلك في فن القسط ، وعلم التكبير ، وعلم التذكر بالأسماء المحب
بشروطه وصفته ومراتبها ، وكيفية داخل الخلة وخارجها ، وقبولا وخروا في الأبدان
طالب من معرفتها ، ووصايا الحكماء لأربابهم ولا يملهم .

وكتابه (بنية المشتاق في علم الأرنان) وقد أتى فيه بجملة كاتبة في هذا الفن الجليل
وكتابه (شرح العهد القديم) وهو الأسماء المدروسة بالبرهانية ، وقد ذكر به صيغة الأسماء
ومعانيها وأحوالها بأصناف وأب .

وكتابه (شرح الجملونة الكبرى) وهو كتاب لا نظير له في الأسماء والحروف ،
اطلع عليه أكثر من سواه من الكتب المتوفرة في هذه الفترة ، وفيه من الجوهر
الشرعي ، وقبائع الحرفية ، والطلاسم المذمومة ، والأوقاف الجمجمة ما يطول شرحه ،
مختلصة شمس المعارف الكبرى والوسطى والشغرى ، وغير من الموائد الغنية والشرائح
علاها لكل طالب من معرفته . وبالقراءة فلهذه الخيرة التي من الله تعالى بها كثر من
تفضل الله سبحانه وتعالى فخره لطلاب هذا العلم الجليل .

١ - الأصول والضوابط المحكمة

dkm42

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الإمام العلامة الأديب الفقيه الكبير ، المحكي المشهور أبو العباس أحمد بن علي بن أبي ، المأثور سنة ٩٢٢ هجرية ، نقده الله برحمته وأنته فصح بسمه آمين .

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين

أما بعد : فبهدية رسالة من أخ صادق التصديق انقال إلى الإخوان من وضاعة ذي المحكمة .
 معجزة (الأصول والضوابط المحكمة) في الاصطلاح الفلسفي ، يحتاج إليه أكل قلبه وحكمه وإن كان هم في هذا القرن كتب عديدة ، فإن كلامهم في ذلك غلط بأفكار الرموز ليس على ظاهره ولا على نية واحد متابع على تركيب العمل ، بل كل جملة كلامي موضع غير الممكن الذي هو محل ذلك الكلام ولم يتكروا في مصنفاتهم عملا كاملا ولا تحرير قسم ولا عنوان إلى غير ذلك مما يحتاج إليه التكملة ويقف عنده ومكره عنده ، فأحدث موضح هذه المسألة بإظهار أعقود وإيضاح ما مر به وإن كان ذلك مخالفا لصرفهم فإن نصيح الإخوان واجب ورأيهم فصح وأصرى ترك إثبات القبول الناقصة والمعلقة بالرمز لأن من الصالح بها لأن الصالح بما لا ينفع به أسوأ حالا من المصحح .

ولم أرتبها على أبواب ولا فصول ولا مقالات ، ولكن مرتبة على فصولها في ذلك ترتيب الأعمال من المحكمة الأقديين ، وأرجو أن تكون كتبهم محتاجة إليها ، وأن المواقف عليها لا يحتاج إلى شيء معها بل بكل رسالة وكتاب وخبر ومقالة وقف عليها كان عمله منها أيسر عليه في وضعه ، إذا استفهم أيها الإخوان ما هو ضروري الحجم جليل في الفكر فاسألوا واهبوا فمقابل أن يترجموها ليحتمل التفع في مقابلة فصح ، ومن لم يدرجوا إرشاد الصواب وجزيل الثواب فله المولى وبه التمسمة وله الحوق والقوة .

يا معشر الإخوان : خمنوا المحكمة النفس الحرة تزداد من الصحف والقراطيس ولا تقصروا ما ينظر إلى غيره بل خمنوا ما الغير مظهر إليه ، فأولى الفنون بالقصص من الإسط والمكبر إذ عليه أعمال السكون أيسر ومنه الضلال المداخلة إلى يوم نيلت والفنون وقداير الخدي لا يتكرر والبسر الذي لا يبعد ، وهذه العبد الضعيف وأخبر هذه الرسالة من فكم خطا الفين على أتم

أحواله وأعماله محرراً مبروراً ، فإذا كان في ذلك في الأجساد مظهر لكم كيفية استخراج
الأنعام والأسمان الذين هم هم الأفعال وإذا تكلمت كتب الشرائع : لتبني الحروف
المكسرة وصحبت في النظم كيف نظم وكذلك الأعوان الموكلة على الأعمال ، استقروا هذه
الرسالة عن جميع كتب الحكماء المتقدمين والمتأخرين .

الحقبة الأولى : في الكلام على الأصل في علم الحروف

اعلموا معشر الإخوة أن هذا الفن موطأ ما وتندرج المطلوب والعمل بعده ، والغالب آخره
ثم للتكسر حرفاً يحرف بساراً وبمياً إلى أن يعود الأول وإثباته نفع ولا ضرر فأنه استخراج
الطبع ويكون للطر العائد في التكسر والأول في معنى كدائرة الخطبة وإخراج الأعوان
من نفس اسم المطلوب أحسن من استخراجهم من الموارث وأولى لأن أكلهم الرب إذا كانت
من غيره كان ذلك حياً فيه وخللاً ممن خاضه وإن كانت مكاناً لمثلها لا يعرف من أي المواضيع
نطقت ، والناسم من أسطر لتوليد رباعية وهو الأول في الخبر وخامسة وهو الأول في الخبر
ومن الحكماء المتقدمين من أخذ إحدى القوازي فيسقط ما تكرر ويكسر ما بقي ويجعل ذلك
أحوالاً وليست تلك الأعوان في مرنة الأعوان التي تخرج من اسم المطلوب ، ولا يبقى عليكم
الفرق من التضعيف في ذلك ، وكيفية استخراج الأعوان تأتي في محله مفصلاً بعد الإجمال ،
وكذلك نظم الأنعام ، ومنهم من أخذ السطر الأول وسقطه حرفاً من المطلوب وحرفاً من
الاسم وحرفاً من المطالب ثم كسرهم على هذا فحكم ، وهذا عمل ذكرته على ما مر به في
الكتاب المعروف بالقرن للزلف ، ولا ينبغي ذكره هنا لأن الكلام عليه يخرج عن مقصدهنا
وما وضعنا هذه مزامنة بسببه ، ولكن اسم الفن للزلف ينبغي أن يظلم أو خواصه ونشر سره ،
وهذه الطريقة التي أنا ذكرها لكم في هذه الرسالة يحتاج إليها ذلك الكتاب بل كل كتاب
وضع حكيم ، وهي لا تحتاج إلى شيء وبها تصيرون على جميع ما في الكتابات من خبر وشئ
وجلب وطرد وهي في أعمال الخبر كالزلف وفي أعمال الشر كالسم فتافع ، وأرجو من راعي
المثل ومفيض الرحمة دوام ضمها وعدم الانتشار إلى غيرها ، وفي الأثر نرجو لكل طرفه
ولكن دسوس الصبح من ونحرم النشر هو لم يجرأ على ما أتى به مع ذلك فصوروا
أبها الإخوة ما أظهرته لكم من بديع الحكمة إن كنتم ذا أهلاً فلا يدره إلا لمن جرد له أهل ،
فإن أقسم بوجود الكتابات من أصح السمات إن هذه الأسرار والقرابط التي أنا وأنتم انكم
في هذه الرسالة كانت فيكم عن جميع ما أتت به الحكماء في رسائلهم وما مرزوه في مقالهم
ومن لا ينبغي على ذلك كابر من يصولي فأجيبهم بأن الصبح لا يخون الحكمة واجب وترك
الراجحة مدموم والنزول من الشيء ، فغرد إلى الشيء المدموم حتى يستدركه ولكن هو صيد واجب
يعدم إبدائها لغير أهلها فاقبلوا وحيداً وتحملوا على ما تجبده من الخطأ في مثالي وتجاوزوا من
الحقل الواقع بما وضعته لكم في هذه الرسالة فإن خروج الإنسان على التعبير والقرين ووقع
الخطأ ، وأنتم معشر الإخوة أهل السير وإظهار الحبيب من القول والفضل ، فليست ترافوا لكم
يوم عود الأرواح إلى آبيساده والسلام .

[غلبنا] أكل ما وضعت الحكماء في كتبهم من عهد الأستاذ القاضى أرسطو طاليس إلى يومنا هذا ليس هو على ظاهره وإن كلامهم على نسق واحد ولم يختلف أجزاؤه فيه أيا كان يحتاج إلى شيء لم يذكره ، وما ذكره فهو مرموز مختل عن عامة الناس ماذا رأيت شيئا من كلام الحكماء مذكورا به مطلوب وعمل ومطالب فلا بد في خلق من أعوان وقسم ورقم ودفتر وزاوية ومطالع للعمل الدائم ودخنة ، وإن كان كلامهم في مطلوب وعمل فلا بد فيه من تلك الشروط المذكورة ، وإن كان كلامهم في مطلوب ومطالب على رأى بعض الحكماء فله أعوان وقسم ، ولكل عمل من هذه الثلاثة فون ومصطلح مذكور بمقتضى وتركوا تسكته ، وأنا ذاكر لكم بمشتر الإخوان كل عمل ومصطلحهم فيه وتحرير أعوانه وقسمه واضحا جليا بحيث إلى لا أفرك من ذلك الحرف الواحد ، وأذكر لكم بعد ذلك طريقة مأخوذة بالمشاهدة عن هرمس عليه السلام جبلا بعد جبل إلى آخر وصنت إلى لم يسمح بها أحد من تقدم إلا بعض لقبته ، بحكمة الوزن هريرة العمل سريعة المفردة واجبا بذلك طريقة جزيل الثواب من وب الأرباب فأول ما أقنع من هذه القرائن : علم الوقت اللاتى بالأعمال لأنه مبدأ كل عمل وعليه عولت الحكماء الأقدمون والحراسمة الأولون .

الملحقه الثانية في الأوقات الملائمة لأعمال الخير

فإن ساعات العمل الساعه الأولى من يوم الأحد الاثنين والتخميس والجمعة ، فإن كانت الأوقات ثلاثين أو عامر فيها تركب سعيد ، لكن رأى الكوكب المناسب طبعه لطبع العمل المطلوب ، وسأرت ذلك في موضعه ، ولوقتات عمل الشر ما هذا هذه الساعات . وأما أن تركوا كسب الساعه الساعه في كل يوم ولبه فلا يتوقف الطالب على يوم بعينه بل كل ساعة يمر كوكبا يسد لها العمل فلا تلتزم بذلك الكوكب حتى ذكر عن الأستاذ أنه وضع في يوم ولبه أربعة وعشرين عملا منقذه أعيان روحانيها في الوقت وهذا ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وإذا كانت كواكب السعد صاعدة كان أبلغ في أعمالها ، وإذا كانت كواكب النحس حابطة كانت أبلغ في أعمالها وانتقال ذلك المطلوب ، فافهموا هذا قصر الشريف وفضليه الصلوات ، ولا تخفى أن الزاوية للأعمال هي معادن الكواكب لكل عمل نسب إلى كوكب عمل في معنائه إن أريد دوائه أو في طبع ذلك الكوكب من غير المعادن . ولهذا عمل تذكر فيه طابع ملحذا كسب ومعادنها وما يقوم مقامها من النبات والحيوان وغير ذلك من جميع الموجودات مفردة ومركبة وكذلك أذكر قدس الجبلية وما يقوم مقامها من الأشياء الخفية شفقة عليكم أنها الامور ، وأذكر لكم في آخر هذه الرسالة عملا خفيف المؤنة عليكم ذكره الأستاذ في آخر القارئون لكن لا أضحه كما وضحه فانه فقل في عبارته وتركه . له إعماله فيه ثلاثمائة على الأسانفة ، لكن أضحه على نفس هذه الرسالة أعني واضحا جليا تاما كما التزم في هذه الأصول والقرائين حتى أخرج من معده ما عاهدتكم عليه لأن وفاء العهد أمانة وتلف حياتكم [حصل] أطلوا مشتر الإخوان أن الكواكب السبعة وحرفها ومعادنها وأعمالها وكذلك مرر بها وطوايع هذه الكواكب ومعادنها أربع طابع وتسمى العناصر الأربعة ، هو اسمنها

مختصر وكل في الكون لا يخرج عن هذه الطائفة ، وأشرف ما في الموجودات الثمانية والعشرون
 حرفا التي نزلت بها الصحف ومن حجاب كل ما في الكون مقربا و مركبا . وإذا تأمست هذا السر
 السكاني في هذه الحروف الطريفة رأيتمون جميع ما في الكون منها وفيها فتنفس من أودع أسرار
 حكمته في باطن هذه الحروف . وعلما أن هذه الحروف تنجز على أربعة أجزاء كل جزء منها
 سبعة أحرف لطبع من العناصر الأربعة وهذا واضح مفهوما (انخلاصه) لطبع القيومة
 والحروف الأربعة ط م ف ح ش ذ وهو طبع النار . وطبع البرودة والقيومة هذه الحروف ب و ن ي
 ص ث ض وهو طبع الأرض . وطبع الحرارة والرطوبة هذه الحروف ج ز ل ه من ق ت ظ
 وهو طبع الهواء . وطبع البرودة والرطوبة هذه الحروف د ح ط ع و خ وهو طبع الماء .
 فإذا أخرج الطبع المغالب من عمل من الأعمال وهي حروف الزوايا والوسط على ما آتته الحكم
 في فصل للبطر والكسرة فانظروا أي الحروف أكثر فانسوا تلك الحروف للجزء المنسوب
 إليها تلك الحروف من نسبة الحروف المتقدمة فحكم ذلك العمل ذلك العصر المغالب . هذا إذا
 وافق الأعمال . وإلا إذا كان للعمل غيرا وخرج عليه ظهوره وقبوسه فلا يكون هذا طبع
 للعمل بل إنكم تبطلون تلك الحروف أعني المستخرج منها الطبع والمركب المحرق ثم انظروا
 ما غلب من الطبع على للمركب الحرفي فإن وافق للعمل وإلا فابطلوها أعني الحروف الأولى
 بالمركب العددي ثم استخرجوا منه الطبع . واعلموا أن أجزاء الحروف الأربعة المسماة بالعناصر
 أول حرف منها يسمى مربة وثاني منها يسمى درجة والثالث دقيقة والرابع ثمانية والخامس
 تالفة والسادس دابة والسابع خامسة ، وكل مربة من هذه المراتب تسعة أقوى مما تحتها ،
 وإذا صدمت ذلك ولم يخرج طبع يوفق للعمل الذي تصدقوه فانظروا في المراتب التي ذكرتها
 لكم فإن لم نوافق العمل وإلا فانسوا العمل لطبعه حلوا كان أو باردا ورطبا كان أو يابسا ،
 والمراد بالخارج الطبع أن تكون حروف الزوايا والوسط لأن حروف الزوايا في معنى أطراف
 المطلوب والوسط في معنى الفزاد . وهذا شيء لم يذكره في كتبهم وهو أصل في كل عمل
 لأجل تكبيره واستطاقه وفيه سر عظيم في إثباته مكمما متعلفا فإذا عرفتم الطبع المغالب
 على أعمالكم فانظروا إلى المبادئ المنسوبة إلى الكواكب فافعلوا ذلك العمل في تلك المبادئ
 إن أمكن وجودها وإلا ففيا يقوم مقامها مما سبق ذكره لكم في محله اعتبروا ذلك القانون
 في جميع الطرق المذكورة في كتب الحكماء الأخلاقيين وإن لم يكونوا ذكروه فيها فانهم كما ذكرت
 لكم لم لا لم يذكرها علما فإذا ولا مله كما قلنا ، وأن الذي يذكرونه يرمزونه ويخفون تمام
 الأعمال ما في عمل ذكره وقالوا على استخراج نفسه ولم يذكروا أحواله فهو ناقص فلا بد لكل
 قسم من أحوال يضم عندهم يقال فيهم وإن ذكروا أحواله ولم يذكروا فيها فهذا تمويه
 على الجهال الذين يشكون تأثير الحكمة بل يشكروا الحكمة نفسها فلا بد من قسم
 يضم به على تلك الأعيان ، وكل عمل لم يذكروا فيه إثبات موازنه فليس على ظاهره
 لأن إثبات الموازن أمر معروف بينهم وإن ذكروا إثبات الموازن لم يذكروا لما كيفية
 وفيه في ذلك خسران صحيح وهو السكبان لهذا السر الشريف وتمويه كما تقدم أننا ،

وقد كان منتهى فن علم هذه الحكيمة الإلهية فلم يتركوا من هذه الحقائق فيها ما لم يكن من
قبل أوله وأولاه في آخره ويدكرون المظهر بأسماء ليست له في ذكره ، اسمه المظاهر في حيز
موضع الاحتياج إليه ويضوونه قارة وبشؤنه أخرى وبأمر وبأعده ويهتدون به وبكل ذلك
تجزيه على جهلهم والبرام والحكيم الفيلسوف لا يتوقف عند ذكر شيء من ذلك بل يتأمل فيما
فيه ليكون أي الذي يحصل به الأوجه التي يرونها ويتأمل ما فيه انفساد أعني الأشياء المفصدة
للكون وليس غرضنا من هذا الكلام في هذا العمل إلا أنهم يتدبرون في جميع كبرياء الحكيم
ومدار ذلك وفصدهم أن لا يقطع على علمهم بالإحكيمة فيفهموا أفراس الحكماء ومضاهيهم وما
يرادونه من الرموز . وما لنا نذكر لكم كجبة وضع سواريت الأمان وذلك أنكم تأخذون
أرائل السطور الطويلة يمتد على حديثا وسارا على حديثا وتسمعون أرواحا أي أعدادها
وتليقون كلاما في جهة بقل الأعداد وتستغفروا ذلك العدد وأخبرنا إلى أي شيء كان استغراق
فكسب الذي أذكره لكم بعد فهمه عطفه وصح ظايرين ، وإذا طبع الكتب أكبر ومعادنة
وحررها وألاكها فإياكم تفصيلا لا يجملا نقدم الرعد عليه .

نصفه الثالثة : في اختيار الأقوال والكلام على الكتب ومعادنها وحروفها الخ
اعلموا أن السبعة السيارة وهي : زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد
والقمر يسوا على ترتيب الأيام ولما هم على ترتيب الأقاليم - كذلك يقال عن هرمس الهرمسة
الثالث بالحكمة عليه السلام . لكن أذكره : لئلا يحل على ترتيبها لغزها لسهولة الحفظ ومعرفة
الأعمال المحفوظة المخصوصة بها .

والعصر العاشر الإعراف أن قولهم يوم ابتدئ فيه نشأة هذا الوجود الحسي هو يوم الأحد
واتس في ذلك فن كوكبه القمري من به هو جبر الأعظم المسمى بالشمس وهذا الكوكب بعد
محض وفيه تحريك الحرارة الغريزية وتسخين الجوارد وتمثيل الأموجة وإنعاش الطويات
خصوصا في فصل الربيع فذئ أوتة الحمل فلهذا العصر الطيف تناسب أن يخص يوم الأحد
لايفر من الأيام، ولما كانت الشمس غصوة بهذا اليوم الذي هو بدء النشأة ناسب أن
يكون مبدئ قلاص، إذ به قيام نظام الوجود ولأنه مستعش متعش لا يبل عل يمر القابل
والأيام أن العناصر الأربعة متبدلة فيه لأن الشمس إذا كانت يروج الحمل كان الزمان متدلا،
لا يظ فيه عرق ولا شاة مرق وكان هيب الشمس لا يلعن الأنحة ادبل نور يلاهب وطم بلا
مطر، وإن حصل القطر كان زيادة في طرح لغلوب وميل هوى الأنفس، وناسب من وجه آخر
وهو أن العناصر الأربعة لا يقر فيه عنصر منها وإن كانت مختاراً كل الفلذات المنطوقة إلا أن
النسب الإبريز الغر المشروب يفتش لا تحرق النار أبدا ولا تفص منه شاة أيلة، وإذا كانت حنة
النار المحرقة اكبن مأن الكون من مبدئ وحيوانيونات وأنحجار لا تكثر فيه قبر اللوب وهو ماني
يغررته ودهجه وروقه فكيف يؤثر الماء والراب فانظروا إلى شرقه من دون المادان كلها
وتفله طليا وروقة شأنه عند الماوك والأكابر والمحكماء ومكيف تسب الحكماء في كلامهم
على علم الصفة الإلهية قارة بالحديد وتارة بالقار المشعلة وقارة بالأرض البيضاء المحرقة وقارة
بأجر النحاس وقارة بالمرخ وقارة بالشرى وتارة بالمحوى وقارة بالماء الجودي إلى غير ذلك

من الأسرار الاستعمارية . ولا يخفى عليكم أنهم صوره بكل طبع من العناصر الأربعة وذلك لأنه بناءً في التدرج على مقدار تلك الدجاجة ، ففي أول درجة من تدرجه يحصل فيه سواد حاله يسوده زحل والعلّة في ذلك انقباض حركته وتكونها في باطنها وإظهار السواد على وجه من العناصر التي هو الوساطة بين إلقاء الروح في الجسد وهو الشمس ثم في الدرجة الثانية يحصل فيه بياض يتبدل إلى الزرقة فيصيرونه المشتري ثم في كل درجة يسمنه سماً من أسماء الكواكب بحسب تأويله ثم يعود إلى اللون المرقري أي الذي هو أصل خلقته ولونه ولا يتغير على بحر تدهور والأذن فاسب أن يكون معدة الشمس . ويقال إن أول ولدنا هو يوم الأسماء وهو بهذا الحمل ، ولما طبعه لحار يابس يحيل إلى الاعتدال وكذلك طبع الشمس ، وله من الحروف ابتداعها وهو حرف الألف وله من المنازل التطح ، وهذه الحروف بسمي حرفة لقريه من الاعتدال وله عمل يخص به ذكره قسم في محله عند ذكر خواص الحروف وكوفاك الكواكب حسبة السيرة وبعد ذلك الطريقة للعود بوضعها قسم .

وأما يوم الاثنين : فتكون له طقس وهو حار رطب سعيد إذا كان متصلاً بالكواكب فسمدة قوى الثور في زيادته لا في حماه وله من الحروف ثمانية وإن كانت يارضة بإسمة فهي لترتيب الحروف على الأيام لا لترتيب الطالع كما : أن الكواكب ليست على ترتيب أفلاكها متراكبة على قوافل الأيام وله من المنازل ليططن .

وأما يوم الثلاثاء : فله من الكواكب المريخ وهو نحس محض حار يابس مفرط في الحرارة واليبوسة ، وله من الحروف الماء وهي درجة اثنا عشر ، وله في الحروب والفن والخصومات تأثير مريح تنفذ في الوقت ، وأما المنازل فهي للثريا .

وأما يوم الأربعاء : فله من الكواكب عطارد وهو كوكب طبعه الاعتراج وقبول كل طبع معد مع السعد ونحس مع النحوس ممزج بالذكورة والأنوثة ، وله من الحروف النبال ، ولها هو رأي الحكماء المتقدمين . وأما مذهب الرئيس أفلاطون الذي فهو أن يوم الثلاثاء له حرف الجيم وله من الأوقاف الخمس وكانه في الحرف الذي قبله وهو الياء ونسبه إليه لئلا ينسب النحس إليه .

وأما يوم الخميس : فله من الكواكب المشتري وهو بارد رطب سعد محض ، وله من الحروف الماء وهي درجة الماء ، وله من المنازل الحفصة .

وأما يوم الجمعة : فله من الكواكب الزهرة وهي حارة يابسة مائلة إلى الرطوبة لأنوثتها ولها من الحروف حرف قواو ، ومن المنازل الحفصة .

وأما يوم السبت : فله من الكواكب زحل وهو بارد يابس وهو نحس محض ، وله من الحروف حرف الزاي ، ومن المنازل الفراع .

ولما سطفت هذه الكواكب : فالشمس لها معدن الذهب كما تقدم . والقمر له معدن الفضة والمريخ له الحديد . وعطارد له الزئبق . والمشتري له الآثك . والزهرة لها معدن النحاس . وزحل له معدن الأسرب . ولما رأى الحكيم القاضل أنه على ما ليس فهران يوم الأحد له حرف الألف ، ويوم الاثنين له حرف ثمانية . ويوم الثلاثاء له حرف الجيم . ويوم الأربعاء له حرف النبال . ويوم الخميس له حرف الماء . ويوم الجمعة له حرف الواو . ويوم السبت له حرف الزاي .

وعلى هذا جدير السامع وهذه السى ذكرته ابل اختيار الملك لأهلهم مويطلا من الفارسي
مركه. إن جازوا وأنها الإحراق ما حله جدير السامع.

والأول في هذه الكواكب - فالشمس والقمر له الرقن التاسع
والربيع له الرقن العاشر. وعطار له الرقن الحادي عشر. والمشتري له الرقن الثاني عشر. والزهرة
له الرقن الثالث عشر. ورجل له الرقن الثالث عشر. وهذا هو المثلث عاشر بين الحكمة القديمة.
وداء الأرقاق خواص قاسمها أذكرها لكم في عملها في فصل على حديثه وأبسط المراءى هنا إلا
إظهار معرفة منع الكواكب ومعادنها وقد أنبأ المرص من ذلك فإن خرج الطبع الغالب
من عمل فتنسب ذلك العمل إلى كوكبه يخرج حكم زيارته لبعض من مدون ذلك الكوكب
هذا كان العمل منسوبا إلى كوكب الشمس فمدونه لا يكون إلا ذهباً نادر ومدرته الزرنيخ فلا
تعدونها عنها لأن سببه نعين على الأعمال لأن لم نعدوا على المعدن الترسب فابكر بدنه واما
من وفوق الفضة مصبوغه بالزهره فان وجدته إلا ما تشبهوا أعماركم في غير أشبه مشوبا
بماء وسر عزال مصطفح بالحكمة بالطابع فان وجدته ولا في حربه أصغر مائل إلى الحمرة
فان وجدته إما من سببه (أو) لأن وجدته وإلا في أرح من غلب الأتار الحارة كالزنجبر
وسوسن والريح والبنفسج وأما النسخ الأصفر فهو مقام الذهب في أعينه لكن
حين علم العرب في العمل الحار والأقاليم الحارة وإن كان العمل منسوبا إلى القمر فمدونه
قد أنبأكم بالفضة قلب وجدت فلا تبدوا عنها إلى غيرها ومدرته الزرنيخ في هذه المعدن
انقدر عمل ذلك المعدن لا يوجد في هذه العمل في ذلك الوقت لأن المعدن يكون حروبه إما بطبع
الإقليم وإذا لم يوجد وان كان مع وجوده لا يقدور على العمل بل تتركه وهذا المادرة وإن وجدتم
الزهره فلا تبدوا عن سببه وإلا في الأحجار الحارة الرطبة كالزنجبر والفسف الباني فاب وجدته وإلا
في الحار الأبيض فاب وجدته وإلا في بعض الأقاليم من طبقة بجيت لا يبقى من أواخره شيء
فحينئذ يطو من تمام النسخه فاب وجدته وإلا في حربه أبيض في شهاب النسخه من النسخ وهذه كله تقوم
مقام النسخه في عملها بالمعدن إليها.

وإن كان العمل منسوبا إلى الربيع فمدونه الزهره فاب وجدته وإلا في الأحجار الحارة كالباقية
الأحمر والمريخ الزهره فاب وجدته وإلا في الحار الأبيض أو الحار الأزهر.

وإن كان العمل منسوبا إلى عطارد فمدونه الزهره ولا يمكنكم أيا الإحراق الشمس ولا
الكتابة عليه (أو) جراحينه وسببانه فلا يمكنكم من أن تبدوا به بالادبر إلى أن يصير كالمعدن
وسأذكر لكم كيفية تدبيره ونقطة العمل على حديثه في فصل بسببكم الشمس عليها فان
وجدته وإلا في جود الحار أنت الفضة فاب في المزاج كالحار والأزهر فاب وجدته وإلا في
الأحجار البيضاء من البحر كالأمشاط وغيرها فاب وجدته وإلا في النسخ الأبيض
فاب وجدته وإلا في الأحجار الزهره.

وإن كان العمل منسوبا إلى المشتري فمدونه الفضة فاب وجدته وإلا في الرقن الثاني عشر من

الأمزجان وجد وإلا فنى الميعوم والكندان المعروف بحجر المادفان وجد وإلا فنى خرفة كندان
وليس بقوم مقام الآتاك غير هذه .

وإن كان العمل مذوبا إلى الزهرة فسلطه النحاس الأصفر لا الأهرلكن لابد من تخفيفه
كأن يملأ فتوجد ولا فنى طابع متخلفين شمع ولا ذنوب ذ كرهذا غوم مضم النحاس الأصفر .
وإن كان العمل منسوبا إلى زحل فمعدته الأسر ب فان وجد وإلا فنى أى شىء كان من
طبع الأرض أو غارق منها أو مركب منها من الماء كالطرق فضلى ، وأذا جارا غارقة من الأرض
تخسر ما كان فيه رطوبة غريبة .

واعلموا أن الرزنيخ والكباريت وإن كانت موجودة في الأرض مخلوطة منها فليس
منسوبة لها أصلا إلا عند حكماء أهل الصنعة ونسبهم إليها للأرض نسبة محل لانبثاب طبع لأما
مها وجدته ولكن لا تقوم مقام الأسر ب في الأعمال لأن طبع الرزنيخ والكباريت حارة طبع
الأرض باردة واليومه ففى تشارك اليومه ونسب لها ، فتأملوا أنها الإخوان
إليكم من المعادن وما يقوم مقامها من غير حاجتى لا تخلف عليكم الطابع ولا تعرفت الأعمال .
واعلموا أن لكل كوكب ملكا منسوبا إليه بأكملها ينسب إلى كوكبه غيرا كان أو شرا
ولا يذكر اسمه في التركيل ولكن يسطر اسمه للمركب الحرى ويأخذ أعداده بموجبه من منطقة
مضما إليها يبين فيكون هنا ذلك أعلى درجة من ذلك الملك وحكما عليه وهو بأمره بالتركيل
في ذلك العمل وإثبات أعداد هذا الملك واستنطاقه شرط خلف الأعمال لمر أذكره لكم عند
ذكر الطريقة التي وعدتكم بذكر وتجمعها . وأما من يكتب اسم انعدام السخل قليل من
حكمائها وإنما يفعلون ذلك نادبا مع الملك الآخذ بخاصته لا لاحتياجهم إليه لا يشوجه الخطاب
إليه من هذا الفن إلا إذا أريد استخداؤه فان الخطاب حينئذ يتوجه إليه ، ولا بد من ذكر
كيفية استخدام النحاس وأخذ طاعة الملوك من هذه الطريقة ومد الخلوة لكل من التوهم
تبا بعد لئلا يحتاج المواقف على هذه الأسرار والضمير إلى شىء يطمعها .

وقد من يكتب الطابع ورده مستكملا مستنطقا بغير الحكماء الأقدمين على ذلك ، وذلك
تتعلق انفسوب إلى ذلك الكوكب الموافق للعمل لوربه .

واعلموا وقضى الله وإياكم أنها الإخوان أن مراد الحكماء بفرغم الطابع هو الطابع للمواقف
لعمل وإن لم يكن ذلك الكوكب ب ذلك الطابع أى الكوكب المناسب لطبعه اعطى العمل والطابع هو
ربه كاليث وهو مثل الحكيمه ، ولكل ثلث كوكب يطلع معه ، وأكمل ثلاث بروج
طبع من العناصر الأربعة ، وذلك يظهر عند تربع البروج الإثني عشر فيكون العمل
والأسد والقوس ، طبع الحرة ، اليومه وذلك صخر النار ، والقوس والمعلقة والجدى طبع
البردة ، اليومه وذلك عنصر الأرض ، والجنوزاء والميزان والدانى طبع الحرة والرطوبة
وذلك عنصر الهواء ، والسرطان والعقرب والحوت طبع البردة والرطوبة وذلك طبع الماء
ولكل برج من هذه البروج ثلاث كيفيات كما تقدم .

فالعمل له من الكواكب العاملة معه في الثلث الأول المربح وهو ربه ، والثاني للتخسر .
وكانت الزهرة . الأول لا يعمل فيه عمل خير أبدا لأن كوكبه نحس يفوق على نحس دخل

وهرزائيل آتعد بتأصية آبي توبح مبعوث .

ونحت بكل خدم من هؤلاء خلق عظيم بملا السهل والجبلان ولا يبين بحكم أن يوجه بخطابه إليهم إلى الأخط بتواصهم إذا احتج إلى ذلك ولحقه كما عرق واضطلاح في أعقد ملحة الأملك المذكورة أنه كره أن يتركهم بعد أن شاء أن أمال .

(فصل) قد نبها على ضرورة ما يحتاج إليه كل نصيب من الكلام بانضام في اختصار الأوقات فخير والشر وأشرف وطيبها والكواكب برزجها وما تخرج من الكيفيات وما يفرغ غام المادان إلى غير ذلك من ذكر الملوك والخدام لأن المراد بالاطالع هو التوافق لطبع العمل فذلك كرم لكم ما ذكرناه أولاً من القيد والتكبير ويكون هذا القيد ابتداء وضع الطريقة المبررة بوضعها فكيفية التكبير ذكرتم أنفاً وهو ظاهر . شعور ولكن المراد بالسطح هذه الطريقة التي التزمنا إيضا بها ليست كما وضعه الحكمة المتقدمة في رسم تلك المارضة في هذا الفن لا ولاهم ولا مبدئهم وإنما برأسهم على عام الإيضاح الجزئي والبيان الذي معرفة تلك مبدئهم ولاهم هذه الأصول منها فهم منهم إليهم وهكذا كانوا يتقنون الحكمة في القصور الأول من زمانهم رس إلى يومنا هذا وما أثبت الحكمة في انصاف إلا لا أسنانا للعاضل أو سطر لا اليس ثم تدارها الحكمة بالخط وما أثبت بالخط فهو يحتاج إلى تلك الرسوم ونكته العمل ، وهذه الطريقة جامعة لا رموز وظهره لا كتمه وأخفوه ، لا تحتاج إلى الإيضاح ولا إلى التفسير بل يقاس عليها كل طريقة ذكرها المتقدمون من الحكماء والفلاسفة ولم أرتز شيئاً مما كتموه ولكن هذه الطريقة لم أرمزها مثلاً وسميها بل ثلاث أهلية فترجم إلى ذهني بأدنى تأمل وفكر فأنطق في الذي أذكره لكم في كيفية القيد لهذه الطريقة وأصبر على هذا التأمل فظفروا بنجاح فلا عاك وسرعة البقاء ، والرب أسأله الإحسان على إرفاء الأمانة به بمن على الخير وسائر لكل يسبح .

للحكمة الرابعة : في كيفية القيد والتكبير

اعلم أن صفة القيد المذكورة هي من أسبغة هو أن يؤخذ الشيء المطلوب وجوده أو عدمه فيوضع اسمه بالتركيب الحرفي وهذا هو قولنا مركب من مفرد لأن الحرف مفرد وإذا كتب حجلوه كان مركباً ، ثم يرسم القيد في رغبات الطالب حرجاً كما تملوه ولكن لا يكرر حرف فيه ، ثم يكرر ذلك إلى الضرج كما يهتد أرى هذه الأصول بحيث يخرج كما ذكرته أو لا يخرج ميزان اليقين وميزان الغشاق ثم دا بحسب ما استغنى عنها فوهمها لم تخنها ليس ذلك شرطاً بل يؤخذ اسم المطلوب حجلوه ، ويكرر حروفه تجتمع أعدادها مستثنى ويضاف إليه إيل ولكن هذه النقطة مضافة إلى كل مستثنى فلا يحتاج إلى ذكر الإضافة بعد ويجعل هذا حرف القسم أعني مصداقاً إليه ثم يؤخذ غير المذكور بسطو ويكرر ولا يثبت حرجه وينظم أعواناً ، وكيفية نظم الأصوات حلولاً لا عرضاً من غير إضافة ، وإذا تكررت في ذلك أوقات أو يأت أو جهات أو غير ذلك كما تكررت في الحسب فالطريق في ذلك أن تبدل تلك الحروف بحروف صبرها من الحروف المكسرة لا من صبرها وتنتقل تلك الحروف المتكررة إلى أماكن تلك الحروف المبدلة وهذا الأصل ذكره الحكم الفاضل أرسطوطاليس في رسالة الباقوت التي كتبها للملك الحكمي مسكتور من دراب الرومي وإذا ضلعت ذلك فخذوا أحد الموازين والبين أولي وضعوها مركباً من مفرد أعني حروفه للمجمل

وكسره ٤٠ واعلموا انما القسم الذي يقسم به كل تلك الأسماء وإذا تكررت الحروف كما تكررت في نظم الأسماء فالعاري في الأبدال والمعدود شرطه أن يزعل من سطر اليك فالأسماء من غير أصل الحرف فان لم يمكن أن يبدل من سطره أبداً من الذي يليه من أسفله لأمه فانه ١ وهذه من بعض وصية هومس لأن ذلك يقع كثيرا وعدة الحروف التي تنظم منها أسماء القسم رباعية في الحرف مثله أو خمسة في الشروا وإن نظم أكثر من ذلك فلا يبقى إلا إذا كان الاسم ينحصر للمقسم.

ولما رأى الأستاذ الفاضل أرسطو خاليس في نظم القسم ولا يكون في مطلوبه عمل وطالب إلا من شرف الأصل للكسرة . وصفة نظمه أن تأخذ بالأحرف رباعية متوالية وتجمع أعدادها مكسرة وتستخلص ويضاف إليها تكلمة الأسماء كما تقدم ، وذكر في القاموس الذي وضعه في سائر الحكمة أن هذا النظم هو الرمز الذي أبداه هومس لأسمائه مشافهة وكلاهما طريق في حفظ حـن . والذي ذكرته أولى لقوة الأجساد على الأرواح لأن الأجساد لها قوة يجسدها وكما في السر في الأرواح إننا لا نعطيها بالاجساد أقوى ولعله موه بالناس في ذلك لأنه يعلم أن الأجساد في القسط أقوى من الأرواح وأحد المتزانيين كاف في نظم الأسماء لأن كل عمل من الأعمال لا يبدى فيه من شيء يكتب وأسماء فنشكل ونقسم يقسم به على الأسماء وكل واحد من هذه الثلاثة غير الآخر والذي يكتب هو الأصل المكسر من حروفه - ط المطلوب والعمل والطلب . والأسماء ما يستخرج من اسم المطلوب كما تقدم ، ونقسم ما استخرج من أحد المتزانيين ، وإذا كان القسم من الأصل المكسر من بسط الحروف فلهو الذي يكتب وإذا كان هو الذي يكتب فما هو الذي يقسم به فكل هذه نحويات يجبال للعلماء حتى لا يقع على علومهم إلا حكيم ، وهذه الطريقة مع وضوحها وكشف وموزها لا يقدر على التصرف بها إلا حكيم حاذق فانه في تركيب من مفرد أو مفرد من مركب فلا يفهمه إلا حكيم أو للبلد له اشتغال متقدم ، وأما من ليس له اشتغال ولا يمارسها فحين فلا يعرف يتصرف في أصل رسالة من رسائل الحكماء ، فإياكم والوقوف عند شيء مما يعمهون به في كتبهم ويدكرونه من وموزهم فان ذلك يقع عنده لب كل لبيب وتعلق للعقول حوته فانهم يدكرون كلاما مفقوما على سق واحد لا اختلاف فيه ولا بين أبرزائه فلا يشك لها نظرية أنه كما قالوا فيحصل الكلام على ظاهره فتحتل لأهل العلم .

ولرجع إلى ذكر بقية الطريقة الأصل المكسر من أحروفه يكتب في الترابية المناسبة لذلك العمل ، وإن وضعتم المطلوب والعمل والمطالب رقبا فلا بد من وضع المطلوب بالمركب الحرفي فوق اسم المطلوب ، الرقشي والمطالب عدداً فوق اسمه الرقشي وهذا هو عمل القدم الأولين والحكيم الأوكرين لم يكن لم يذكره أحد منهم في رسالة من الرسائل لا لولد ولا لتلميذه وفي هذا سر عظيم لطيب الأجساد أرواحها ليس لأبرخ من الحرفي اسم المطلوب والعلم في اسم المطلب إلا غير المكسر لأن الحرف الواحد يستعمل في ألفاظ كثيرة فكذلك أعداده ثم خطوا ما اجتمع من أعداد السطر الأول وضموه في ظهر الترابية مستطفا ثم مضوا هذا العدد في أسطر المكسرة وضموه تحت المستطقي في شكل مربع ودخروا بها بيتاً بذلك العمل لتحصل

المطبعة بين العمل والكوكب والطلع ورده واليوم والساعة والقدحة فتنفذ الأعمال لهذه
 المناسبة ثم نظروا في مثل ذلك اليوم وأملوا به ما تقدم وما تأخر أن يسطوا به بالتركيب المهر في تجمع
 أعدادهم وشأنهم ونبئت خلف الفصل بينات الاستطاف المأخذ من أعلام السطر الأول من
 الأسفل ولا بد من إثبات الموازن أعداداً مستقلة وفيه مسئلة كاستخدام الكلام على ذلك قبل
 هذا وهذا الخ لا بد من إتمامه وهو أن يقال عند فراغ الدراسة والقدحة مطروقة أناس
 عليكم أها الأعراف الممتحنة من حروف اسم علان وذلك ذكر اسم المطلوب ثم أسماء الأعراف
 لأن تكونوا في العمل الذي أراده منكم في تيسر الذي استخرجتم به بحث كذا وكذا وبذلك
 أعداد انقسم الخ فإذا انتهت إلى آخر القسم ذكرتم ذلك الخ استخرج من ملك ذلك اليوم
 وهو أن يقال أها العدد فلان ذكر علان الذي أت عليه حاكم أن يتوكل فيها أريده من
 أها العمل وبكونه زاجراً فلهذا الأعراف وبذلك في آخر ذلك عجلوا عجلوا ، واعلموا أن جميع
 ما يعمل من هذا الفن من الأعمال النحر والشر لا يكون دائماً إلا عند الطلب عروفاً ، فإن كان
 عمل خير حرز معه الأكتفاء المطر كالمسك وبأنسبه ، وإن كان شر أحرر منه عد ذلك ولكن
 لا يكون إحصاءه ذلك في منزل الخائب بل في مكان خارج منزله ليدفع به إلى عمل الشر عن
 الخطأ ، وليكن عدة شكر أو تقسم بعده أن لا تشكبه وهو شرط في هذا الفن والدون
 المناسبة للكواكب السبعة .

فالمشمس لها من الدخن الكندر والعود والستروس والفلفل الأبيض والشرنوبل ونوى
 الكندر واليان قطيب المسك والقردمان والأنيسون والرازيانج ويدعى فيها أيضاً بانغود الهندى
 وبعض الصنابل والكبابية الصبني ولدوا الفلى .

والفص له من الدخن العنبر واللبنة المائل للأرداسنج والخرنوب وبعض أحيان الطيب والمسك
 والريح له من الدخن قريال الخديب والرحيل وجوز السرد وكل حذر ياسين .
 وعداود له من الدخن البعة المسائلة وصمغ الطعم والقع يقوم مقام ذلك كله .
 والشتري له من الدخن حظه مانسور وتعتبر الرطبة والكندر الأبيض ونوى الزيتون .
 والرمرة لها من الدخن نوبال الهندس والمان الطيب مسحوقا ١٤ ، فورد والاس عجب
 يحفظا وقلب الأشجار ذات الزهر له طير .

وفصل له من الدخن الأشياء الثابتة القينة كالكافور وبشر الخلفاء ولبس الحماة ولبس
 الكاذب والمخائيل وكل شيء رائحته مكرمة كاتل الأرواح وغيره كالأميون المصري لهذه
 الدخن حتى يحتاج إليها في الأعمال مرتبة على الكوكب البعة السبابة ولا يتوقف ذلك على
 أول ساعة من يوم ذلك الكوكب بل في ساعة حيث دارت في أي يوم اتفق ، هذا هو المضابط
 الذي كتبه الملكاه عن أولادهم قد كتبت لكم عن عطته وأوصحت لكم ما مرره بعبارة
 خفية ينفهمها كل أحد إذا تأمل ما وضعه .

وأما الجند المشروب الموضوع في الشكل الأربع فصفة وضعه أن تنظر في الكبة وكما عددها
 وجعلها تسقط منها الثلاث في المربع وهو ضرب مساحة الأربعة في الأربعة في نصفه ثم يخط
 مربع ، فحين ، وهذا انقياس حذر في كل مربع وسباني فذلك بينا مفعلاً عند التكم على خواص

لوفات السكواك السمة والخزهر والذوهر ، ولا يؤخذ إلا الربيع الصحيح ويغير ما يشاء عنه
لأنه أسود من كثرة مروج الكلى البريخ هذا الشكل المروج إلا في المكان الخبير وإنما لما كان
مستمرلاً يوضع فيه. إلا أنشأت حصداً إذا كان الطابع القلاب منسوباً إلى رجل والمخمس حصداً
إذا كان العمل منسوباً إلى المربع ولا رأي وضع فوائده السكواك وإن كان العمل منسوباً
إليها إلا هذين السكواكين هما زحل والمريخ .

واللهوامة سر الإسراء أن كلاً من أول عدة الأصول أن القسم يكون من أسطر التوليد
فجميع ما بينهم في هذه الظاهر وذلك أن الميزانين لا يؤخذان إلا من عدة أسطر التوليد كل
سطر سرفاً من أقواً أفرد في علمه أن المقدم هو من أسطر التوليد .

وأما من ذكر في طرقة عملاً وسئلوا فقط فلابد من ذلك العمل من شيء يقتضيه فيصير
والسنة بين المطلوب وبين العمل ويكون هذا في معنى الطالب فإذا رأى منه الطريقة بينها
فاعلموا أن هذه مرهورة ذلك وميزانها إثبات الأسطر فلابد أن يكون العمل مخرج
شخص من بناء الميزان فالمراد منه من تلك القياتي هو جها فيثبت أولاً اسم المطلوب ثم العمل
وهو فاعلم أن اسم التوليد ثم يكسر ذلك إلى اقترح وبنت كما ذكرت لكم ثم تخرج زواياه والوسط
لأصلي إخراج الطابع وإثباتهم مستقيم من مستقيمين حسب الأعمال والأحوال في هذا العمل وكل
عمل هو من اسم اسطره والقسم من أحد الميزانين والمربع لهذا العمل هو فاعلموا لا بد من إلا
خرج القيات الذي علم به العمل وإن لم تكن طلة المطلوب الذي يراد إسمه منه فاعلموا ذلك
ليس بشرط بل لو كان المطلوب في جهة الشرق والعمل في جهة الغرب فاعلم من وقته وتخرج
المطلوب من تلك التلة ولا يورد إليها أبداً في درس العمل . وسر هذا الفن مؤثر بالإيمان والتصوير
والفكر فاعلموا إذا عمل على هذا الفن فاعلموا منسوخاً ونيزاً المحكى .

وإذا كان العمل طالباً ومطابقاً فيه وطريقاً ذكرها الأستاذ أوسطوا ليس في كتاب القانون
وهذه أيضاً لا بد من ربط بها جلب وإما زيد ، ومن الناس من منع الرباط وعلمها على
حدتها لكن لا بد من ذكر العمل في المقسم وإثباته خلف لمبسط وفكسر فالرباط أول من
تركه وقد ندم أن كلاً الحكمة ليس هو على طاهره وإنما هو تحويه ويتناولونه على عقوله
الجهال ، فاعلموا أن الأعمال لا تخرج عن ثلاث مراقب ، وهي مطلوب العمل ومطالب وإلى
أخص من هذه المراقبة برؤية ومرئيتين ولا يكون أقل من ذلك والبسط يسمى الأصل فحيث
وجدتم في طريقة من الطرق المذكورة الأصل فاعلموا أنه البسط والتكبير وأن الأعمال لا تنبت
في الأصول ولا المقسم المستخرج .

ومن الحكماء الأقدمين من كتب خلت الأعمال دائرة فلسفية حولها الأحرف المستخرج
منها الطبع وصيغة الطالب والمطلوب على هيئة ما يرد من صاحب أو علم داخل الدائرة
وإنما أعداد المقسم مستكملة على رأس الطالب واستنطاقها على رأس المطلوب وهذه
الطريقة لم يذكرها الأستاذ تفاضل أوسطوا ليس في القانون إلا قولها عجباً عن الحكماء

فضلا من التلاوة ولكنها وجدت في كنوز الحراسة وحسب أصل معتد في الجلب والقطر وهي في معنى السكون ولكنها توضع في القطر غير كناية والعزوب غالب الانضمام من تلك القرعة وإذا أضفتم هذه الدائرة إلى أعمالكم دائرة حسنة وصفة وضعها دائرة مستديرة كمالها في الجلب وتصوير الطالب والمطلوب داخلها على صفها يبرأ منها من عبدة أو عبادة وتوضع الأحرار للمستخرجة منها الطبع الغالب كما أعقدت من الزوايا والوسط فتوضع في زواياها وأواسطها على خارج واستكمال عنصر الطبع الغالب أعدادا على رأس الطالب واستكمال على رأس المطلوب والربع اللائق بذلك العمل تحت دائرة وكذلك الثلث إذا كتب من اسم المطلوب المضاف إلى القسم وهذا عمل محكم نص عليه العارف أفلاطون وأظن أن هذا أصل في عمل التلاسم وما ذكرت ذلك إلا لإعلامكم لتلا تقفوا على شيء من ذلك فتذكروا عقولكم وتعرضوا عن هنا الأصل العظيم فذكر نص عليه الحكم المار يفنون الحكمة والسرار الحروف .

الصفة الخامسة في كيفية استخدام الملائكة على الصوم ما كان

منها مشهورا بين الحكماء أو عرف اسمه مشافهة

وصفة ذلك أن يتخذ اسم ذلك الملك الذي يراد استخدامه ويسبها أحسن الأسماء أعز الطاعة بالتركيب الحرفي ويؤخذ ألهة تلك الحروف مستقطعة فلهذا هو الحرف على ذلك الملك ثم تأخذ الاسم الأول أي اسم المعلنون فضله رقبيا ثم اسم الطاعة ثم اسم الطالب وتضع هذا السطر المبسط ما تقدم من تكبير ولا تخرج هذا الطبع طالبا ثم يؤخذ الميزان فتوضع حرفه في تكبير ليخرج منها قسما تظم به على ذلك الملك المطلوب ، وأفضل ما يعمل هذا في الحروف الأبيض المشوب بالرائحة القطرية ويحرق عند الطالب في مكان طيب قراشعة ، وإذا استخرج القسم فأضف إليه ذلك المستخرج من اسم الملك المراد منه الطاعة ويحل الطالب صفوة لا يشوبها فذكر ولا رائحة كبرية أحدا وعشرين يوما بلبالها والأصل الحروف داخل الطلوة تجاه الطالب والبخنة القطرة المطلوبة والطالب لا يلبس أحسن ثيابه وإن كان حريرا أبيض فهو أبيض فهو أصيل للملك لأنهم يعملون إلى ذلك عصفورا إذا أبدى سرق الوردة والملك لا يذمر ويثقل القسم في كل يوم مائة مرة وسبعة وأربعين مرة ، فيكون هذا سبعة أحوار كل دور أحد وعشرون مرة وفي الليل كذلك وبين كل مرة ومرة يقول عجل أيها السيد فلان بحق السيد فلان ويذكر ذلك الملك المشتق من اسمه وبين كل إحدى وعشرين مرة تمسك عن القسم ثلاث ساعة ، ثم تعاود لتلاوته وليكن الطالب متجنباً لأكل جميع الحيوانات وما ينتج منها من اللبن وأدهان وبيض وق آخر هذه المدة ينزل إلى الطالب بعد رؤية أهوان عظيمة لا يثابته منها مكرهه غير الدريمع واليهويل فلا يقف عند شيء من ذلك ، وإذا ترك الملك المطلوب إلى الطالب بعد هذه المدة نهض قائما على قدميه ولا يجلس إلا أن يذت له وإذا رقت فوالله ما يقرب ليجسر القسمر بنفس الأملاك؟ فيقول الصداقة والآلاف والاستعانة على ظلمة البشر ببقوله له الملك نعم نعم فيقول الطالب أعطك الرب القوة والتأييد والصور المحرق للعاصيين آمين ، ثم يأمر بالصبر فلذا عرض له أمر يتوقع منه الأملاك أو إتلاف عضو أو غير ذلك مما يحذر إليه الطالب .

دادها باسمه وأمره بالثبوت وقضي بالثبوت منه ولا يذكر إلا ذلك المختص لا غير ذلك الأمر
المطلوب عند ثلاث طرقة عين فيها من الثبوت في أخذ صاعدا الأملاك .

التحفة الدارسة في صفة استخدام الخدمة القضائية الحكام على قبائل المحن

فهو أن يؤخذ اسم ذلك الخادم بالمطلب ويوضح اسمه بالتركيب العددي ويجمع أعداد تلك
الحروف التي وسعت بالتركيب العددي وتوضع في مربع من طابع مناسب لذلك الخادم وتوضع
تلك الحروف الأولى ونصف مكرره وتكرر ويؤخذ موازيت وتوضع إحداها حرة فينظم
قدما بعدك كثير والأحرف كالأحرف البشيرة . ونسبه عن تحرير لاجد منه وذلك أن ينظم الأحرف
مطلبا لا يزيد عن ستة أحرف . فإن زاد على ستة أحرف إلى التسعة حدهم الذي وعظم على
حدهم وبغلاف لأخذ صاحبة ذلك الخادم إلى اسم الذي يضم به طلب الطالب ويدخل الطالب
إلى الخلق كما تقدم من اجتناب الخبيثات وما ترك منها وإطلاق البحسور والكسر لا غير
وثلاثة القسم في كل يوم ثلاثا وستين مرة مثلاً : أعني أن كل ثلث من النهار إحدى وعشرين
مرة وكذلك في الليل والخدمة في استخدام الخدام أربعة عشر يوماً فانه يدخل على الطالب القبلة
فراية عشر ويظهر له فلا يؤمر الطالب من مكانه بل يات ويظهر عاقفا يقول له فانه يقول له
يا ابن آدم مالك واجن وما تريد منهم فيقول أنا الخادم أريدك عونا في كل ما تريد منك
ولا تحذر أن فعل ذلك وأولئك ومن أريدك منك أو ما عد . هذه التحفة ملازم إلا بالتيه لما
تنتظروا الحكمة بأذان رابعة . أنهم صافية وصدور واسعة وقلوب منيرة واجعلوا عملها بين
جنبكم وصراعا على عوامكم خصوصا ومن غير أصحكم محبة من أيدي منها شيئا لغير أهلها
فليس من الحكمة أن شيء أو أكثر من ذلك قبل أو ما ينتج منها بل اجعلوا نتائجها مصورة
في أذهانكم لتستظروا بذلك وجهه تأثيرا في أيدي هذا الحكيم غرالب في هذا الفن
وأما لا تم بدكرها غيره من الحكماء إلا مرموزا عقولنا وهذا الحكيم يسي تاصح الإنسان
وأنا ذكرت كلامه هذا لأجل ما وضعت هذه التحفة له من أحكام نظم الأعوان والأقسام وقد
ذكر أن ذلك لا يكون إلا من اسم المطلوب وإذا ركب بالتركيب الحرفي وأسقط مكرره وكسر
ولم يثبت مخرجه ونظمه فلا تأخذ موازين الحاصل (وله أنه قد يذكر في النظم حروف واحد)
ولا يحرز نظم حروف واحد مكررا لا الأحرف ولا في القسم فنزع تلك الحروف كل في نوره
المرصعي ويضع ذلك الحرف مكانه ولا يأمن أن يوزع في أي ورشاء وإذا أخيف إلى الأحرف
لهذه الأجل وكان في آخر النظم ألف حولت إلى قول الاسم ، فإن كان في أوله ألف جعلت
أخره إن أمكن . لا أدلت به فعل ذلك أعلامون ونقله عن أسباط هرمس للفرصة وكذلك
لعل ما علم من الأسرار وهو القسم .

وقال بعض الحكماء : لا يزال القسم في نظم على ستة أحرف والأحرف على سبعة أحرف
والنظم على أن ينظم على سبعة على اسم يكون إلى أن كانت نصف السطر أو ثلثه أو غير ذلك
من أجزائه جاز وكل شيء لا ينظم كما ينبغي بحروف الألف إلى ينظم منها النظم فانه
لا يازم أن يكون آخر النظم موقفا في القسم لأن الاسم فيكمل من الذي بعده .

وأما ما ذكره بعض الحكماء من أن نأخذ أعداد تلك الحروف ونستطيق فنكتون أسماء تلك فيه صاحب المنثور إن برشح وهو سبط من أمياط جرمين عليه السلام ذكر ذلك عند نظم الأعران وقسم بعد فن ذكر الذي تقدم فقال ونجمع ما يجمع من توليد المطلوب من مركبه الحرف وينظم طولها مخالفا اجزى نظم الأصل وتوزع ما عد من تلك الحروف كل في وتره وتبدل بما وزع مكانه وذلك جاز في الأصول المتولدة وإن جمعت أعداد كل اسم فل الإضافة والمنطق كما تشكك ما كان ذلك جاعلا لاسم الأعداد ونحوها من الحروف ولم أر أحدا تكلم على ذلك بدليل من هرمس وغيره ورويت في كتب أهل الهند ما يدعي على ذلك .

وقال بطليموس : الانتقال من الجمع الحرفي إلى الجمع العددي فيه سر عظيم وتأثير عظيم فخلصون منه عن معائب لم يشعروا بها فعلى هذا إذا فكرت الحروف في نظم الأعران أو في نظم تقسيم الأبياني بها الطالب لأنه يجمع حيث أخذ أعدادا لا حروفا وتكرر الأعداد في الجمع لا هم له ولم ينزل هذا في كتاب الألف المنثور ومقالات بطليموس فلو بما كما تقدم فإذا لا بد أن يضاف إثنين إلى الأعران لقول الحكميم قفاضل أرسطوطاليس وإن أبيل تضاف إلى كل مستطيق فيدخل في الأعران بلا خلاف كما تدعى في القسم .

ورأيت في بعض رسائل الحكميم أرسطوطاليس أن أعران أعمالنا إنما اتخذت أرواحها واستطقت كانت أقوى في فعلها من تلك الأجساد والقلة في ذلك جمع فقوتين ولم يذكر للجمع كسفية وذكر أفلطون في كتابه الحروف بالسر المنصور فن قسم والأعران فخذ أرواحها لا الأجساد لأن الأرواح تخيل السر أكثر من الأجساد واقطعوا ذلك في الأصول لاني أعددتها دون بقية الأرواح أسرى بالسر من الأجساد فلا نعدوها عن أصول الحكماء فن عدل عن الأصول إلى فنزوع آل نور حكمته إلى الأقوال . ولعلنا إن الأرواح تقبل السر أكثر من الأجساد لا ينفي الأجساد وما ذكر الأعمى والأخص في كل فن وأثبت هذا الحكميم كلا للطريقين وجعل الأعداد أخص من الحروف ولم ينسب الحروف في نظم الأعران والقسم ، وهذا هو الحق الذي لا مرأ فيه فإن الكلام المنقسم يورم أنها لا تتخذ إلا أرواحا مستطقة فقط وليس كذلك بل إن نظم حروفا كانت تسما وإن نظمت قرواحا كانت تسما ولكن تلك راجع إلى رأى الطالب أي الطريقين شاء نظم عليها ونظم ذلك بالأعداد أولى لأجل التكرار والتعب في إسكام النظم بالحروف من التوزيع وإقلاب الحروف . ونص على كلا الطريقين الحسن البصري رضي الله عنه في رسالته عند كلامه على نظم الأعران والأقسام فقال أخبرنا أنا الحكماء الأقدمين نظموا الأعران في أمثالهم طرية تارة كما هي وتارة بأعدادها المستطقة مضافا إليها أبيل وفعلوا ذلك فيما ينظم من الهبط والتكبير ويسمونه تسما . وأرى أن عدولهم عن الحروف لعين إحسانها أن يكفوا مؤنة التوزيع وإقلاب الألف الأخير لقوى وربما كان في أوله ألف آخرى قليل يدلان به يقع حرف مكان حرفين وإذا استوجب آخر حرف وكانت شاذية من التكرار وما يوجب الإقلاب نظمها الطالب على ما هي عليه وإن كان غير ذلك عدل عن الحروف إلى الأعداد واستطقتها وقبول الأعداد لفظة أبيل أبسر من قبول الحروف لها هنا هو قول الحسن البصري رضي الله عنه .

وأما ما ذكره بعض الحكماء في كتبهم من الثلاث اللفظية والثلاث الضرورية المطابقة لها في ذلك فشكله ثوبه ، لأنهم يجهلون في مثالهم الضرورية أكثر من فهمهم في الثلاث التي يتلفظون بها

واعلم أن اسم العدد إذا بسط بمركبه الحرفي وكسر بعد إسقاط مكرره وحذف منزليا كما ذكره الحكماء لم يتكرر فيه شيء في النظم لكن يخرج أسماء غير مشابهة لأسماء الأعوان ولا أصبحت أعداد سمي عون منها واستطقت تلك الأعداد وأخضعت إليها إيل انطبقت في النطق والشكل وكذلك نظم أسماء القسم ولا يلزم إذا كانت الحروف مسدسة أن تكون الأعوان ستة ولا حصة إذا كانت الحروف خماسية والمراد نظم الأعوان على أي طريقة كانت لكن لا ينصرف عن ثلاثة أحرف سواء كان في الأعوان أو في القسم وقد يتكرر حرف من أعداده فتكرر الحروف المفردة الأعداد أعداد قليلة كالف مائة أو جيم ، فإذا كانت أربع فثلاث وكان النظم بالأعداد بسطت أحدها بالمركب الحرفي وأضيف أعدادها إلى تلك الأعداد وكذلك جاء الجيم وأما إذا نظم بالحروف وزعت كما تقدم ونقلت الألفاظ الأصغرية أو الأولى في أثناء الاسم والمختار أن لا يغير تلك الحروف إلا من التكسير لأن غيره فافا أحكم نظم الأعوان والقسم وكل الطالب العمل ولم يبق إلا القسم أقسم على تلك الأعوان التي استخرجت من مركب حروف المطلوب بذلك القسم المنبسط من تكبير حروف الأصل ويكون عدد القسم بعد أسطر التكسير المخرج العائد من موضع العمل في عمله الثلاث المناسب نطبعة وهل يعاد العمل بعد ذلك أم لا ؟ فقال مقتضى إذا وضعت الأعوان في أماكنها التي هي لها بمعنى القصور فلا تخرج منها إلى البيت ولا يكرر الزجر لأعوانها بعد ذلك هنا هو الحق لأن الأعمال إذا غدت في عملها يد القسم عليها لا يعاد عليها القسم ولا تخرج من ذلك المل لأن فيه إخلالا للأعمال .

وقال بعض المتأخرين إنه بقراءة كل ما مررت ساحة ذلك الكوكب الذي وضع في طالعه العمل وهذا أمر اختراعي لم ينقل عن أحد من الحكماء ولا عن أحد من علماء الإسلام ولا مشايخ علم الروحانية الذين يزبدون تلاوة الأقسام الأعجمية على ألسانهم قائمهم ذلك .

واعلم أن صاحب كتابه منور الحكمة متكلم عن أحكام نظم الأعوان والقسم كلاما جامعاً للطريقين وخلص كل طريقة على حثها لرفع الإيهام والشك على الطلبة فقال : والفيلسوف وضع في عن الحكيم الأستاذ أحكام جميع الأعوان المستخرجة من نفس المراد على جميع ما قال منها أبعاد مائة والثالث ثمانية ، وذكر في قيه أن جميع الأعداد إلى الأعداد وإضافة السر الأكبر قاله الأسباط عن هرمس عليه السلام وأذا لا يجادل كان متضاربة متضاربة بعضها بعضاً فتأمل تلك الحروف وتحويل تلك إلى ما كن مانقل وأن الأعداد إذا ضوعفت وكانت أول مراتب وكثرت وصححت أعداد تلك المركبات فشكل هذه مر عاف مجتهد من ورد ذكره وأطلع على سرمان سره من أمين قيه بالتجارب وهو وضع والأعداد أثبت للأمر والاشتغال بجامع للأمر والاشتغال فينتج من كلامه أن المطلوب مخبر في نظم الأعوان والأقسام بين فن ينظمها بحروفها وذكر الطريق في التكرار فيها وبني أن ينظمها أعدادا وذكر الطريق

في المذكور فيما هو متفق من هرمس عليه السلام فاذا كانت حروفها يجمعها من لثني سطر
التكبير مترياً بان شاء وباعيا وان شاء فحدها أو مدداً ولا ينظم أكثر من ذلك ولا أقل من
ثلاث وإن كانت أعداداً فمن أول سطر التكبير ولكن لا يدخل المخرج بها وفي الأول يدخل
ويستثنى به عن الأول وفي كل المخرجتين يضاف إليها إيهل واختار قوم أن لا يعظم الأعداد
مستبقة ووضع في ذلك مقالة على حدتها وذلك عدول منه إلى قول الطبع كخطيها وانضياصها
هل لفظة إيهل وآية في ذلك جماعة من التلاذذ الذين قرعوا أهل من قبله من الحكماء لأنهم
طكروا في ذلك فوجدوه أحكم في نظم من الحروف وأقرب في النطق وأقبل لأقبل.

وأما قول هرمس في ذلك : نهر قوته والأصل ، لو اسعد الذي هو أول الأركان بنا ركبت منه سناط وأزبل ، أعد منها وخسر عفت إلى منهاها استقلنا ، نشأني رقيتنا أصله وفرعنا منها أملا كاهي محلو قسمنها من أصلها والضرع يكون من أرواحها لا من أجسادها لأن أرواحها آلاف وأقوى على الأجساد الحسية لماذا أخيف السر إليها جمعت بين القوتين وكان لعلها أقوى من فعل أجسادها فاذن لهم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح مضطرة إلى الإحكام أكثر من اضطراب الأجساد إليه ، فأخذوا منهم ولا تحبسوا عنهم ولا تبعدوا عنهم ، ورفضوا حقولكم يذكرون الحكمة ومجالسة الحكماء فلا تشي وأشير من تعلم ولا تكروا الجهل ، فهذا كلام هرمس عليه السلام وقد عرض على أحكام نظام الأرواح لئلا تضل على طريق الأعداء بالاشتغال أكثر من تربيته على نظم الحروف بقوله : فإذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح مضطرة إلى الإحكام أكثر من اضطراب الأجساد إليه ، وسراده بذلك أن الأعداد إذا جمعت فالتالي أن تقع عقودها أو حقلها وكسرها فلا يمكن أن يتلقى بمرتين مضادة ولا بحرف فيه على ذلك بقوله فإذا فرغتم فأحكموا .

واعلم أن مصطلح الحكماء في حكم الأعداد : أن المائة (صوى) وأن العدد إذا تجاوز المائة وضعت المائة الأولى بقلم الحكماء وثانية كماله وإن زادت الأعداد على مائتين وضعت الأولى (صوى) وثانية أعلى المائتين (زر) وإن كان الجمع من أعداد فان كان له قدر المتحصل منها عشرة فما فوقها ركبت الأعداد أهل وفنن ؛ وهذا المصطلح عليه الأكبر والأصغر وكذلك نقول في العشرات [في مئتها وثمانين إلى مئتها والألف إلى مئتها] ولا تضت إلى قول من قال إن النظم بالأعداد إذا كانت عقدا يصعد بالأعداد وضعت لعددها لأنه مبدع لا أصل له وأما طريق القسود إذا كثرت لك وهو فضل الأكبر على الأصغر قالوا أكبر في العشرات هو السبعة والأصغر هو الثلاثة والقاعدة الكلية في ذلك أن ما زاد على نصف العدد يسمى أكبر وما نقص عن النصف يسمى أصغر فافهم ؛ فعلى هذه القاعدة تصحك الأعداد والأكام فالعشرون (صبي) وثلثون (كرج) والأربعون (غب) والخمسون (مزج) والستون (نحبي) والسبعون (مزج) والثمانون (مزج) والتسعون (نحبي) والمائة (صوى) والمائتين (صبي) وثلثمائة (صبي) والأربعمائة (شمى) والخمسمائة (صوى) والستائة (صبي) والسبعمائة (صبيغ) وثمانمائة (صبيد) والتسعمائة (صوى) والألف (صقل) والالفان (صبطع) وثلثه آلاف (صيطفم) ،

وهكذا يقول بكل عدد ويفضل الأكبر على الأصغر ؛ وليس هذا على قاعدة كل مستكعب ولا مستطوق لأن المستكعبات تعلم الأقل على الأكثر فيها وهو شرط لازم قبل الأثر في نظم الأسماء ولا الأقسام لأن ذلك ليس شرعا لازما فيها لكن إذا صادف فهو أحسن في النظم لأن الحكيم المتقدم بذلك استكعب في أعمالها واستطقت في أغلغها وقوطم حجة في ذلك فلا يتبع غيرهم في شيء من ذلك إلا إذا كان موافقا لما قالوا ؛ وانظر إلى أمثال الحكماء الفاسل أنطاطون كيف توسع سرور من المستطوق بأعدادها وعدم الأثر على الأكثر وكذلك فعل في استطوق الأرواق وتقديم الأقل على الأكثر أصل معتد وشرط لازم في كل مستكعب طبع الأسماء والأقسام قاطبا فيه غير لازمة لكن إذا وافق النظم فهو أولى وأجود لموافقته الحكيم في ذلك وقال سقراط الحكيم : نقدم الأشياء أطول أعدادهم على أغلغها في جميع ما استطع وكل ما يجمعونه من الأعداد ويضيفون إليه فسر الأكبر وهو أليل إذ هو مكمل المستكعبات والمستطوقات من الأشكال المشحونة بكميات مخصوصة .

وقال صاحب مشرور الحكمة : وأنبتوا أعدادهم عند استطوقها وتعدوا أصغر ما فيها ثم مايلها إلى أن تبينوا الجميع كقول هرمس في بعض ما المستكعب (هفشفائلي) وإن وقبعت ذلك في أعوانكم اني استخرجتموها من أول الأركان لقد نابتهم المراسمة في ذلك وتكون لاثراصوا ذلك إلا في المستكعبات واستطوق الأشكال المشحونة بالأعداد . وأما الأصول المولدة والركن الأول منها إذا ولد وجميع بالأعداد فإنه وافق كلام المراسمة في تقديم الأصغر على الأكبر فيها كان ذلك غرض الحكيماء وإن لم يوافق فلا بأس كمن جمعت فيه على أن الأولى أن يقدم الأقل على الأكثر إذا دخل في الخطوط ؛ أعني يكون سهلا في التقطع بدلائلهم لم يعلموا عن نظم الحروف الا تلك القليلة وهي كتابة الخطوط بتلك الحروف فان الأعداد إذا استطقت كان كما ساءت المثلث ؛ وقال الحكماء في مرقاط في رسالته : اعلموا بأعشر ثلاثمائة أن السر في أصله عظيم وأن وجود تأثيره في الحقيقة جسم وأن إحكام الأعداد من قسروط اللازمة التي لا ينسها . واعتصموا في الإحكام ينفع في مواضع من الأعداد فتحرير البسط الأول وإحكام التوليد فطبيعي وتبسط المراسم ثلاثة كما نوصي به هرمس عليه السلام ؛ فله روح متوسطة بين الجسد والنفس إذ النفس فرادة عنها فتجعل أغلغها ، وإن جعل الجسد هو الأصل فهو الأوثق وحروف الطبع الغالب هو قوة في الأصل لبيادها وتفسها وروحها عمولة على الركبتين المتوسط بينهما العمل داخل الدائرة الفلسفية التي أوصي بها أنطاطون وما استخرج منه فطبع خروجها واجعلوا أرواح أجساد الركن الأول إن أردت استخراج طروحاتها من تلك الأرواح واستطوقوا ما يجمعونه من الأعداد والأجساد وقدسوا أغلغها على أكثرها إن أمتم ضد النظم واضلوا ذلك في أصولكم لمزلة فني استخراجهم وروحانية أعمالكم من أرواح الأجساد فلا استخراج الأصول المولدة إن من أرواح أجسادها أيضا فان المذنبية في كل الفنون ؛ أوصي بها هرمس المراسمة الثالث بالحكمة عليه السلام ؛ لذكر هذا الحكماء فتنة لطيفة وهي أن تطالب بإنانهم أسماء الأسماء

والأعداد من اسم المطلوب فلا ينضم التسم بالحروفه وإن كان ينضم كما ينظم أسماء المعارف
وكذلك إذا استخرج والأعداد فلا يستخرج الأعداد إلا بها.

[illegible][illegible]

وقال الأستاذ أفلاطون في مدخل المراجعة لا يرفع فيه إلا الأديان بقواه وطبعه وما يجب إليه وليس سر في الخبر إلا في استجلاء القوي المكتسب من طريقات إذ هو من طبعه وما يصح الحكم من ذلك بالتعرف الآخر والجود التي هي من الوحوش الطارة كالأسماء المروية من أسكنكم من ذلك بالخبر الذي له لون يلائم ذلك الظيع إذ كل طبع كرمي له لون ومعه فائق

للاقم يتوهم منام معدن تلك السكرى من حرارة وبرودة ووطوبة وهبوسة . وأما البارد اليابس فهو من ذلك تريبع أبعده وجهته للغرب وطبعه يفتى عن تأثيره في ذلك فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الباقوت الأذرق والبلخش والنبودزج أو ما ناسب ذلك من الأحجار السودة أو المروقاته فإن اعتاض الحكيمة عن ذلك عند فقدان وجوده في الأرضية في كلال الصلابة ويعتاض الحكيمة عن ذلك بلوانى الطين الغليظ وعلود الحشرات مكنان جوف الأرض أو ما عده من خفة الأرض ومن طبعها . وأما الحار الرطب وهو من ذلك التريبع وجهته إلى الجنوب والشمالية يفتى عن تأثيره في الأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الباقوت الأسمر أو الحجارة العسراء والفضة للشجرة ، ويعتاض الحكيمة عن ذلك يرقوق الخراف خاصة وجلود العقبان أو الحسود وما عده من سوحها . وأما الباردة الرطبة فهو رابع التريبع ومنتهاه وجهته الشمال وطبعه يفتى عن تأثيره في الأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في البهرمان الأبيض والبلور الصافي ويعتاض الحكيمة عن ذلك بالآثك والبرق بعد ثبوته والأحجار التي سعدتها الآثك ، ويعتاض الحكيمة عن ذلك بجمود جوفان البحر بعد تهيئته لذلك فإن وضعت أعمال الجلب أوالطرود المراد ، وأما تأثيره في جلد المولدين ينسب ذلك الجلوب أو الحارود وكان ذلك غرض من هرس الحراسة وذكر هذا الحكيمة ففاضل العناصر الأربعة وجهاتها وطبع معادنها والأحجار الفسورية إليها وما يعتاض عنها ولم يستوعب ذلك أكثره بقياس الطالب على ما ذكره من أنه ليس بشرط إلا طبع ذلك العنصر من أى نوع كان لكن لا يجوز ما كان نجاسة له أو طرات عليه فتجسدة وذلك مثل جلود الكلاب والخنازير وجلود هامة العين لا تظهر أبداً إلا بالذباغ ولا بالفصل والذي طرات عليه لتجاسد جلود بقية المخلوقات إذا ماتت ولم تدبغ فأذا دبغت ظهرت فقره صلى الله عليه وسلم وأما إهاب دبغ فقد طهر ، وذلك كشرف الحروف والأعداد فتزده عن المقادورات في الكتابة والوضع ، والجلجل يجمع التسمية قال الله تعالى : (إنما يحشى الله من عباده العلماء) الآية ، فإذا خشى العبد ربه نزه قلبه الشريفة وعقلها فلا يرتفع منها شئ إلا في معدن ظاهر طيب بد عن طيبة من هل ظاهر وهكذا في الأعمال كتاب من عن غيره ولكن لا يطرده في أنزل الجلب والطرود في الظلام التي وضعت الحسكة الأولى من هذا الفن فاتها لا نعلم إلا في التعداد المنسوبة إليها في طالع كوكب مناسب إذ المراد دوام تأثير ذلك العمل ، فلما ما يتعلق بأعمال البشر ولا يلبث في المعنويات ولكن إذا وجدت كانت أقوى من غيرها في المصدر بها في الأعمال . وقال الحكيمة ذو شرائط في مثاله : لو بدلنا المعادن بأول منها وهو الموافق لطبعها أتينا بالمراد ولكن لا تستفي عنها في ظلام كنوزها إلا بالأسمرية فإن استعانه إلى ينسب الأرضي فيصير مياه خضوبه والأحجار الجبلية إذ هي موافقة له في الطبع ولا يطرده ذلك في بقية المعادن وإن كانت تستحيل .

فقدن المربخ إذا دبر وحلى بعد روى بريت الانفاق وما تدبر من الأسرب وهو الاستنباح لم يتغير أبداً .

ومعدن الزهرة إذا دبر وحلى بعد رقه بما يستخرج من آية فليسكن لم يتغير أبداً .

ومعدن المشتري إذا دبر وظل بعد رقبته يذهب الثبات لم يتغير أبدا .

ومعدن عطارد إذا دبر وظل باللمع المر المهلول لم يتغير أبدا .

ومعدن القمر إذا دبر وظل بعد رقبته بالذهن المختل من الجوز لم يتغير أبدا .

والأكثر بقل هو المعدن الذي يكل دهن فانه قريب الاستعالة إلى الأرض ، واخذوا الحكيم أفلاطون
له دعاء استظهره من صفة الأبيض المصنوع بعد أن دبره ، وصار طاهرا من السواد الذي هو سبب
في استحالته وقال : لا تغفلوا عن المعدنيات إلا عند هدمها في أهل الجلب والبرد في غير الكوز
ونحن نساير الحكماء لا نعتبر المعدنيات في كل أعمالنا إلا بالطلسم في كوزنا غلب رأى أفلاطون
إذا استظهر دهن صفة قبيح وتقى الأسرب وظل به بعد رقبته لم يتغير أبدا .

وأما معدن الشمس فانه لا يتغير للحرارة ولا البرودة ولا لطرية ولا البيسة ولرطوبة عليه
دورا فانه أشرف المعادن كما أن كوكبه أشرف الكواكب .

ومثل أرسطو طاليس عن معدن الشمس يحضره الإسكندر ما ليس في علم غيره ونحو
مكانه على حد واحد دون بقية الأجساد ؟ فقال لا يتلوه على العناصر الأربع وغلبته إياها
وصناء جوهره وشرف طبعه وطيب عنصره فهو أشرف المعادن وأعلىها وأكثرها بقاء وكل
معدن حوته غلب عليه الانحلال وغلبت فيه اللزرات وهم المختارون في تركيبهم ومشتغالهم
إلى طبعه فلو عرفوا ما في باطنه من السر السكون لبدلوا جهنم وصرفوا عمرهم في طيب ذلك
السر الكامن فيه الذي إذا وجد منه قلب أحيان فخللات إلى فوته وتكل تقصها حتى تنصير في
قوله مودك لا يحصل لهم إلا باستخراج روحه ونفسه بتفصيل طبيعي ثم تركيب ما استخراج منه
تركيب طبيعي فمن استحكم في ذلك العمل نال الأمل فانه أشرف المعادن وأنه لا يتغير بمرور
الزمان ولا يهلل الجبهات وهو معدن الطاهر الذي لا يحتاج إلى غيره من المعادن بل هي شائعة
إليه وهو مكمل نفسه ويهيئها إلى طبعه ، ثم ساقه ذلك إلى أن لوح ببعض تدبيره بكلام كلي
محمل يحتاج إلى تفصيل ليس هنا عمله لأنني لم أضع هذا المختصر لشيء من ذلك وإنما وضعت
لحق البسط والحكماء وتزول الأعداء ، فإذا نال الطالب ما تالله الحكمة في التوفيق عن
المعدنيات ونظر في عمله وما يغالب فيه ووضع ذلك في طبعه من أي نوع كان لأن كلهم
يدل على ذلك ظهور له أنموذج لطيف يقيس به ما ذكره على ما لم يذكره فالمعدنيات تحتاج
إلى تدبير أول والتدبير هنا إعداد مزاجها وتلين طبعها لتقبل التفتش والتفهم بلا تدبير .

وها أنا أذكر لك شيئا من ذلك على وجه الاختصار لأن المراد إثبات القرض لا الإثبات
في الكلام فالقول وريث الفتح العلم :

إن أول الأيام يوم الأحد وكوكبه كما تقدم هو الزهر الأعظم ومعدنه الذهب وعرفه الألف
فتنظر بالشمس هذه المناسبة الطيفة التي خصت هذا اليوم دون غيره ، فالشمس عند المتجملين
حارة يابسة وجوها الشرق ، وعند الحكماء أن كوكب الشمس وإن كان حارا فانه أقرب
إلى الاعتدال لأن العناصر لم تنبت فيه فلا يزيد أعضدهم من الآخر دقيقة ولا أدنى منها ومعدنه

لذات ولو كان حاراً بآباده كما يزعمون لأقصد كل ما ظهر عليه ، أما ترى إلى النار كيف يجعل
إليه سراق حادثة والأجساد ترقباً عرفاً فهي لا ترق روحاً ولا جسداً فخصد الأرواح دنانها
والأجساد زياتها فتصير نقلة لا رطوبة فيها ، وكوكب الشمس إذا دخل في إقليم أمته وأظهر
سكون مافي أرضه ذلك الإقليم من النبات رثعش الأبقان وتنفج النار وتروق الأنهار
وتجفت الرطوبات المغنة للأرض وغيرها ، وهذا على ذلك ما شاهدناه من تأثير هذا الكوكب
في تمدن والحيوان والنبات وما نراه من تمدن الشمس وهو الذهب فانه لم يتغير أبداً ولم
تقله النار ولا التراب ولا الماء ولا الهواء ولو مكث في كل منها دهرًا طويلاً ، ولرى في
الشمس الزنجرة وفي الحديد الزخرفة وفي الثمنى الزرقعة والتان والعصر صرة وفي الأسرب
الدراد والمين والتفتت وفي الرقيق السود وطر جراحية وفي مكث الفضة زنجرة ، ولا ترى
شيئاً من ذلك في معدن فذهب فهو لا يحتاج إلى تدبير إلا عند جعله أكبراً .

وأما المغضة فخطيرها فروا من ، وصفته أن يوضع على حجر المغضة لدوا من من
الأسرب وتدار حتى وهو في كبس بل في حفرة معدة لذلك فيحترق الأسرب وما في الفضة من
المنش وتصير نقيه لا خش فيها ولا تغير أبداً .

وأما الحديد وهو معدن المريخ فيؤخذ مرادة وتنسل بالقهر من الصلابة بالماء المزارع حتى
يبقى ويجعل في بوط ويعد عليها لعل الأصغر وهو الزرديخ ثم يدار بالنار الشديدة فيدور
كالحاس وهذا تدبيره .

وأما الزئبق فيعسل كمنحل الحديد ولكن يحتاج بعد ذلك إلى فقد وهو أن يجعل حرصاً
يمكن انقش عليه ، وللعلماء في ذلك طرق أسهلها بسله في مقصرة حديد والفسه بالزيت
الكبريت ويولد عليها بنار لينة يوماً كاملاً كلفاً بفضة رطوبة الزيت وضع بدله ويمتنع
بعد ذلك يعود من حديد فان رآه المطالب صلباً أنزله من على النار ويرده ثم يفعل به مثله .

وأما القلعي وهو معدن المشتري فتدبره بدار فيه مقرة من حديد ويطفا في ماء استخرج
من الأنبيق من الأس سبع مرات ثم يدار ويطفا في قنطرة سبع مرات آخر ثم يدار ويطفا في
حبل نخل سبع مرات ثم يدار ويطفا في لبن مالح حليب سبع مرات آخر ثم يدار ويطفا في ماء
الفرع سبع مرات ثم يدار ويطهر ، وقال سقراط إذا أذيب الكبريت بالزيت وأخرج كل جزء منه
في ثلاثة أمثاله أو أكثر من اللبن الرائب سبعة أجزاء مفرقة في سبعة أوان وأطنى في كل آنية
مرة أربعاً فذلك جمع مله وحبره غضة فراخالصة . وقال إن الأثك إذا وقع مضاعاً ونخلت
بالكلس وقامل وأودع أنون الزجاج لبله أرفانا لونه وصلابة وعرج عن اسم الأثك قصر
ولا يعد يسمى أكسا وقال Dioscorides في مصنف القصر : والأثك أمراض سبعينها واحدها علاجها
واحد والسبب من تعبر الطبيعة والرطوبة المذخنة في معدنه دفوات طول المدة التي ينضج فيها
لمثاله من المعدن فأوجب بذلك سواده وزرقته وخبره وليته وتنه وخفته وصبره فله
أمراته والعلاج في يسبك بدار الحلب ورجم بشحم المأخر ويطفا في لبن منزوع اللحم مدق
وهو سبع مرات ، وذكر كالحكيم في علاج القلعي طرقاً كثيرة وأمراد فيها واحد .

وأما النحاس وهو معدن الزهرة فتطهيره أن يذبل في بردة ويرجم بشربة خندى ويطه
فيعمل حر صبيح مرات فانه يطهر من أوساخه ويذبحه . وذلك بعض الحكمة . إنه يذبل ويرجم
بالزبيب المشقوق بالأذنية ويطه في الخل الحادق .

وأما الأسرب وهو معدن زحل فتطهيره أن يذبل ويرجم ببنادق معمولة من الكندر
والمرامتح ويطه في لب البطيخ الأحمر مرة وصبيح مرات فانه يبتى من موائده وأوساخه
وقال سقراط تحذروا الذهب الذين راقوا أوساخه ونفروا بالأحجار الحمرية نه يصبر إرباءة وتتقيا
أوساخه مالم تخرج من نحو الأشجار الحامضة ثم ذكر تطهيره بعد ذلك ليس هنا همه .
وأما معدن الشمس وهو الذهب فلا يحتاج إلى تطهير كما ذكرنا أولا .

فهذا يتعلق بتطهير المعادن الزاخرجات في الأعمال . وقال أفلاطون لا يحتاج المبدأ إلى تطهير
عند هروم في الأعمال وإنما إذا أردتم ذلك فضعوا ما اتفق فيها اتفق فتطهير الأجساد لا يكون
إلا عند إلقاء الإكسير وأثنيوا أصولكم في طبع عنصرها الغالب عليها وحرروا قدر المربعين
والمعادن وخذوا رابع أصولكم نهى الأقسام على أعمالكم وروى حركاتها في الأضداد في المرات
وإن شتم فالأجساد واختاروا فلها الأسباب في أول الأصول واعتبارها في رابع الأصول وأثنيوا حلف
أصولكم المأثرة الطلسية وصرروا ركني أعمالكم فاطفأوا ورواها أصولكم رأيتا بها خدائها وطبعها
الغالب منكم بما يطالب وأعداها بالطلاب احرصوا على الأوقات والفراسخ والمجال ولا تبتدأ أعمال
الخيز في مكرور كوكب نحس والفرس أن لا تصادوا الأعمال ولكن ناسيها وكاعتوها بالمراثب
والفرج على نوال موافق من حرس عليه السلام نظفروا فيها بانجماع ودوام التأثير والمسر فبه على
أن المعادن لا يحتاج إلى تطهير وإنما تحقق عند التدبير وهو إلقاء الإكسير لتكوين قايمة له ملائمة
في الطبع وتبره على أن الأرواح التي تنظم من الأصول هي المقسم فذئ بقسم به على الأعمال وأن
الأعو لن أجود ما يكون نظمها بالحروف وهن اذلك إلى الأسباب . ولان سقراط في لسان الحكمة
فالنصح إلى الحكيم من الواجب اللزم في حقه لإخواته حرام على غير أهله والذي استعمله الأسباب
ونقلوه من حرس هو تطهير الفلزات المعنويات لقبول أسرار الحروف وهو أول من قبل أسرار
الإكسير إذ أسرار الحروف هي الإكسير الأكبر الذي يقلب آحيان الطرد جليا والعذرة عية
والقريب بعيدا والجيد قويا فالطهير للفلزات واجب في هذا الفن فكلام سقراط أنصح من
قول أفلاطون للتقدم بمصمما إذا غشى فيها لوفائق مخصوصة بها فإن الاعتدال سر من أسرار
الله تعالى فلا يمكن إذا حته ولا ينبغي تقييده ولا إذا حته لتجهلة الفلسفة فالحق ما ذكره سقراط من
أن المعادن تنق لوضع الأعمال والمالحق في قول أفلاطون أن الأرواح تنظم من الأصول أقساما والأعوان
لا تنظم إلا بالحروف وما ذكره ذو سقراط في مخالفته هو هذا بعينه ولكن قال إذا نظمت أعوان
الأعمال أجسادا أضفت لها السر الأكبر لتكون كاملة في الشكل واللفظ والمبدأ للحروف
والأعداد كالجسد فانما لم يكن الجسد متوكم قبله الروح التي هي للحروف وأعدادها فذكر هذا
الحكيم وضربه فن الفلزات لا بد من تطهيرها لقبول أسرار الحروف والأعداد من أجل أن هذا

الذين أشرف فنون الحكمة بإسراع الحكماء الأول فتمتلك الحكمة عند أهل الحكمة من
الواجبات اللازمة لهم في ذلك.

في بعض أسباط هرمس : إنما يقبل الحكمة الأكليبات السالفة من شوائب الجهل للطاهرة
من أدناس الشك فزني الحكمة لا يترها إلا على القارب الحالية لها لأن بها تعظم خاتن السماء
تسير لها القلوب من خشية الظلمة ومراقبة الفكر إلى الملوكات الأعلى فمن عظم الحكمة
فإنه أوشد إلى الهدى وإلى باب قباريه ففلس وعز فأعلمنا هذا السبط أن الحكمة لا يراها
شيء من الأشياء قال تعالى : والله واسع عليم يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد
أوتي خير كثير وما يذكر إلا أولوا الألباب . ومن الله تعالى على لقمان حكيم إذ آفاه
الحكمة فقال تعالى : ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله فأمره لله بالشكر على هذه
النعمة الجزيلة التي لا يقاومها شيء ، وذكر مثل ذلك في سبي عيسى ابن مريم عليها السلام
بقوله تعالى : وإذا علمت أنك نكاتب والحكمة وقال تعالى : ويعلمه الكتاب والحكمة فعليك
أيها الطالب بصون الحكمة وحفظها وتزيتها من قلبك منزلة لا يخل غيرها فيها .

واعلم أن من الحكمة هي الحكمة الكاملة قول لا إله إلا الله لأن الله يرتقي بها إلى
حضرة القدس وينتقي العلم التديني من العلم الأهل فيها يقال العبد السعادة العظمى في الدنيا
والآخرة . ولو علم الكافر يسر لا إله إلا الله ما كفر بالله ولكن قرأه الله ليعلمهم أمة واحدة
ولكن بفضل من يشاء ويهدي من يشاء فمن سبقت له السعادة أعطى لا إله إلا الله ومن
سبقت له الشقاوة أنسى لا إله إلا الله . اللهم اخصبنا ببلال لا إله إلا الله واجعلنا من حصن لا إله إلا الله
وأمدنا بيسر لا إله إلا الله إلهك أنت الوهاب الكريم العظيم الحكيم ووجتنا أرونا لك إلهك أنت
الرحيم الرحيم .

المتعلقة بالأمية في الكلام على وضع الأوقات ونزول الأعداد فيها واستنطاقها

على ما ذكره العلامة عن إعراس عليه السلام

وأقول وبالله التوفيق : إن أسماء الأوقات تتعلق على التقوية والخبرية والعددية ويسمى
وقتها لوافق أصلاعه وجهاته وأقطاره وأيضاً لمراسته في الأفعال : أي وجود تأثير منه
وقد مر منها هو العددي والخبري ، وأما المتعلق فلا يطلق عليه اسم وقت إلا على طريق المجاز
والأوقات العددية على ثلاثة طرق : تأليفي وعددي ومشترك ، فالمتعلق مشترك اصطلاح عليها
عندنا هنا فمن المتأخرين والأعداد المفردة في المربعات على وجود : ما يبتدأ فيها بالواحد
والمتعاضل واحد وهذا يسمى طيعياً ، وكذلك إذا كان الابتداء بالواحد والتفاضل بغير
الواحد كالمتعاضل باثنين مثلاً فلا يكون لتفاضل فيه بأكثر من ذلك ولا أقل فيحصل الخلل
في وضع ذلك المربع ، ونزرة يبتدأ فيها بغير الواحد والتفاضل بالواحد ، ولا بد في هذا كونه
من معرفة فضل أكبر عدد في الرقعة على أصغر عدد فيه ، والعريق في ذلك أن تضرب المتعاضل
الذي تريد في عدد بيوت الوقت (الواحد) فما خرج فهو فضل الأكبر على الأصغر .

ولنزد ذلك بياناً وإيضاحاً بوضعه في مثال ، ومثال ذلك إن قيل أردنا إدخال عدد محسب في وفق مربع ويكون على توالي الأعداد أى التفاضل فيه بواحد فتفعل بالخمسين كما ذكرناه

١٢	١٧	٥	١٦
٦	١٥	١١	١٨
١٩	١٠	١٤	٧
١٣	٨	٢٠	٩

آتفا من القسم على نصف ضلع الوفق يخرج خمسة وعشرون فتقص منها فضل الأكبر على الأصغر كما تقدم وهو في هذا المثال خمسة عشر ويبقى عشرة نصفها خمسة وهو أصغر عدد يكون في الوفق فتضعه في بيت الواحد وتكمل باقي التعمير فيأتى على هذه الصورة :

٤٢	١٦	٥٢	٣٤	٦
٣٠	١٢	٣٨	٢٢	٤٨
١٨	٤٥	٢٦	٨	٤٤
١٤	٤٠	٢٤	٥٠	٣٢
٥٦	٢٨	١٠	٣٦	٢٠

ومثال آخر إن قيل أردنا إدخال عدد كيته مائة وخمسون في وفق محمس والتفاضل مائتين فاعمل بما تقدم يخرج أصغر عدد فيه مئة فتضعه في بيت الواحد من الوفق وعمر الوفق على ما تقدم يكون على هذه الصورة :

واعلم أن المربعات تنقسم على ثلاثة أقسام زوج

الزوج كالأربعة والثمانية والاثني عشر والستة عشر والعشرين وما هو منتظم في هذا السلك وزوج الفرد كالسبعة والعشرة وفرد الفرد كالثلاثة والخمسة والسبعة وما هو منتظم في سلكها فزوج الزوج له طريقة تخصه في الوضع وإن كان له طرق كثيرة فهذه أسهلها وأقربها وهو أن تبتدىء بأول بيت في المربع فتنقط به نقطة ثم أخرى في البيت الرابع ثم في السادس والسابع والعاشر والحادي عشر والثالث عشر والسادس عشر وتضع في كل بيت عدده ثم تبتدىء بالعد من آخر بيت فيه وكما مررت ببيت ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى إلى ذلك البيت فيه فيكمل الوفق فهذه صفة تنقيطة :

٠			٠
	٠	٠	
	٠	٠	
٠			٠

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

وكذلك تفعل في المثلث والاثني عشر وكل مربع على حدته فإذا وضعت مكان النقطة عدداً كان على هذه الصورة فانهم ذلك فان لكل بيت عدداً يخصه إن نقل إلى غيره يخل الوضع ، وهذه الطريقة مختصة بزواج الزوج وإكمال هذا المربع على هذه الصورة وقمر، على هذا المربع ما شئت من مربعات زوج الزوج .

وأما زوج الفرد كالسدس والعشر فلها طرق تخصها ويشارك معها الزوج أيضاً فالسلس الطبعي هذه صورته : (انظره في التالية)

١	٢٠	٣٠	٣٦	٢٥	٦
٣٢	٦٨	٢١	٢٤	٦١	٥
٢٨	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٩
٢	٢٠	١٤	١٤	٢٥	٣٤
٣٦	٢٧	٧	٦	٤	٣٣

واعلم أن الكواكب السبعة لكل
وقد عنها وقت وتروب إليه وتكون حرف
من حروف الحجة وفق ولكل وفي تأثير
يظهر منه بحسب تأثير الكوكب أو الحرف
واعلم أن التواضع لا تقاس وإن القهوف
تواضع وللأعداد أسرار فمن جمع بين خواص
والأسرار قد أحسن الحس الأكبر والأصغر

الأحمر فأول الكواكب زحل وله من شكله الثلث بلونه بواحد وثلاثه واحد نصيفه قبا
بنسبة الكوكب زحل من تقريظ الجواهر وليد يشعل الظالمين وشرايب ديارهم وما هو في هذه المسلك
قال بعض الحكماء : إن شكل للثلاث يتصرف في نحو مائة عمل من الأعمال المنسوبة إلى
: حل وبعده كوكب المشترى وله وفق مربع نصيفه في جميع الأعداد الخيرية على العموم
وتخصيص بينة الألسنة وإبطال السحر . وبعده كوكب المريخ وله وفق خمس نصيفه في كل
عمل ضار وحلول الأسقام بإيدان قطبين وإلقاء الحروب بين الأعقاب وإقامة الخصومات
بينهم وما هو في هذا المسلك . وبعده شمس ولها وفق مئتين نصيفه في الحية والقبول
والشحن على الملوك والسلاطين والأشراف من الناس يرى حامله منهم ما يسره من الترفيع
والعظيم والبشرى وتيسير قضاء الحاجات وما أنبه ذلك . وبعده الزهرة ولها وفق سبع
نصيفه في النجاة والآلاء والورد خصوصا في الإناث . وبعده عطارد وله وفق اثنين وفعاء
في الخير والشر معا بحسب نية الطالب فيها يضعه فيه ويصلح أن يكون لأرباب القدر والكتاب
والزور . فما فيه من السر الملائم لهم . وبعده اقمر وله وفق التسع نصيفه في الحجة لكافة
الناس والبهجة والقبول وما هو في هذا المسلك . ومعلوم أن أوقاف الكواكب لا توضع إلا لشيعة
أغنى يتباد فيها بواحد وتختاضل فيها بواحد فتكون على توالي الأعداد ولكن الطالب مخير
في ردها فلما شاء بسطة وإن شاء مطوقة ولكن للحكام لم تضع الكواكب إلا بسطة
نقل ذلك الحسن البصري رضي الله عنه . وأما أوقاف الحروف فلها طريق تخصها بالحروف
مرتبة أعدادها على آحاد وعشرات ومئات فبالآحاد متقسمة على قسمين وهي مائة وثمانية
فالمئات منها ما كان مجازا على حروف كالألف والباء والحاء والقاف . فهذا لما علمت أن صد
الحكمة إحداهما أن يوضع الحرف بثلث العدد المراتح على تلك الحروف وعليه جماعة من
المؤرخين ولكن لا يطرد بذلك في الألف والباء والحاء والقاف فاجعلوا الألف سبعة وأعدادها على
قوان الأعداد ١٦١ وأما لم يوضع لها وفق إذ لم يطرد معهم ما قاسوه في الألف وهو أحد
أعداد مركبة الحرف فوضعوا لها المركب العددية فهذه إحدى الطريقين . الثاني أن يوضع
الحرف بالمركب البندى وتلخذ أعدادها وتوضع في مربع وللاشهاد بالأعداد طريقان أحدهما
ما تقدم من ذكر قسمة التكية على نصف المضلع وبواحد يفضل الأكبر على الأصغر . والثاني

أن يوضع المعروف بالمركب العددي وتؤخذ أعدادها وتوضع في مربع وتلا بقاء بالأعداد طريقتان أحدهما ما تقدم من ذكر قسمة الكمية على نصف الضلع ويؤخذ بقضل الأكبر على الأصغر ، والثاني أن تأخذ مساحة المرفق إلا واحدا فيضرب ذلك في نصف الضلع فما حصلنا بسطها من تلك الكمية ويؤخذ ربع ما بين في المربع خامسها في الخمس ومساها في المعدس وسابعها في السبع وثامنها في الثمن وناسعها في التسع وعاشرها في العشر ونس على هذا جميع المربعات وأما التالفي من المعروف وهو ما زاد هجوه على حرفين كالجم والدال والواو والرائي فالخرف في ترفيقها أن تصح المركب الحرفي فقاممكن نزوله في وقتي ترك والممكن نزوله كالواو ، فان يصح أعدادها الواقع عليها بالمركب الحرفي عدد ١٣ وهو لا يمكن نزوله لأن أقل ما نزل فيه الأعداد للشكل المثلث وعدده ١٥ والكسر ليس له مدخل في وضع الأوفاق فلا يؤخذ إلا الكمية الصحيحة . وأما الزاي فيمكن وضعها في الثلث بأن يبدأ فيه بالثمن ويكون مركب ٦ وهو ثلث أعداد الزاي إذا وضعت بالمركب الحرفي ، وأما العشرات فأولها الياء وهي لا يمكن تنزيل أعدادها بالمركب الحرفي فتحكمها حكم الأحاد العساسة . وأما عمل من يضع الوقت بأعداد الحرف فيضع لها عشرا ، وأما على طريق من يأخذ أعداد مركبها العددي فيحسب ما نزل فيه تلك الأعداد ولا يلزم فيها ما يلزم من قوافي الكواكب من كونها لا يبدأ فيها إلا بواحد ولا يكون التفاصيل إلا واسعا فان ذلك ليس بشرط إلا في أوفاق الكواكب وليس بشرط في أوفاق الحرف فن قلل بالطريق الأولى يلزمه أن يضع للماء ولها ٢٠٠ في ٢٠٠ واثنين عدد في ٣٠٠ كذلك إلى الثمن فيكون لها ألف في ألف وهذا لم يقسمه حكيم وإنما وضعوا من المثلث إلى ثلاثة وهذا انتهاء الأوفاق الثلاثة ولم تقسم الحركات في أعمالهم غير مربع أربعة في أربعة وهو أول الأرواح وسماه شكل الدال لوجهين الأول فن الدال رابع مراتب أبجد وهو من ضرب أربعة في أربعة وأوجه الثاني أن الأعداد الواقعة على الدال أربعة فإذا عرفت في مثلها كانت ستة عشر وهي أعداد بيت المرفق وعدم أن للمربع كاف في أعمال الخبير والثلث والخمس كافيان في أعمال الفسر .

(وأما الأرقام المشتركة) وهي الموضوعة في طرها الأول اسم أو كلمة أو ما نسبته ثم يكمل لليل بالأعداد فلا يعتبر فيها التجميع ولا المتطابقة يمكن للمطالب وضعها وضعها فإن الحكماء المتقدمين كأعلامهم ذواتهم لم يسموا ذلك في الأرقام المشتركة لا يعتبر فيها الأرواح في الخمسة وأعمال الفسر في المربعات فعمل من ذلك أن الأوفاق المشتركة لا يعتبر فيها الأرواح والأفراد في أعداد الخبير وقسرها .

واعلم أن الشكل المثلث لا ينزل فيه إلا ماله ثلث صحيح ، وأما ما ليس له ثلث صحيح فلا ينزل إليه ، إن نزل مجورا كان إحدى جهتيه غروما بواحد إما نقصا أو زيادة وذلك يتضح في وضع الأوفاق واشهر بعض الحكماء ذلك الضرورة وقال إذا تم أكثر الوقتي على فسرط المطلوب فلا حيرة بإحدى جهتيه ولم يتجه في ذلك إلا قليل .

واظهر أن ذلك لا يخلو إيمان فيكون الكمية لانس مرمعا أكثر من الثلث أو تسع ، فإن كان

الأول احتمال الطالب على إتيان لفظة مناسبة لذلك العمل فيمكن له ثلاث صحيح سواء كان في الاشتراك بأسماء حسنى أو قبيحة . وأما إذا كان ذلك أعدادا مختصة فلا يزيد فيها ولكن تضاعف وهو أن تضرب في تسع الموق وهو ثلاثة فيكون حينئذ ثلاث صحيح ويقوى فعلها بالمضاعفة وهذا ذكره الحسن البصري عن سباط إدريس الأتني عشر وكذلك ذكره بالمضاعفة في كل المربعات إلى الأبد ولم يذكرها في أكثر من ذلك .

وغال سباط الحكيم في بعض موضوعاته : وإذا أردتم المثلث على ما له من الأعداد فمقوى فائدة وظهر سرعة نفوذه وإن استصحبتم ذلك في المربعات إلى أول مراتب العقود انخرت الأوضاعكم فيها ترومون وانقضت فيها به فأمرسون فأول ما ذكره المثلث وهو حكمة لأن في التثالث حاجتنا إلى الملازمة إلى ذلك إما بطريق الاشتراك أو الأعداد المختصة وتلقفتم أنتم لما لم يكن للأعداد

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

المشتركة ثلاث صحيح وضع في مربع ثم ذكر ذلك وطرده في الخمس أو السادس إلى المئتين ، وقال إنه بالمضاعفة في الأعداد نفوسها ونبت خواصها فيما يرام منها .

واعلم أن أول وضع وضع في المربعات هو ما نقله أفلاطون عن هرمس عليه السلام وهو هذا الموق :

وحث على العمل بهذا المربع في الأعداد المختصة والمشتركة بين وانضت وإلا فيحصل منه إلى غيره من الأوضاع لأن المراد إذا حال أعداد في المربع ولا اعتبار بكيفية الوضع بل إذا أصبح الانتظار من الموق وجهاته فهو موق فالاعتبار بالشروط لا بكيفية الوضع كما قال هرمس عليه السلام وهو قوله : وهذا الأعداد فالنوع وأجيب إلى فكر الملق : والمراد توزيع طبيعي موافق ليشتمل الموق المربع بذلك اسم الوفتية ووضع مربعات أسدها ما تقدم آخا . وثانها هذا المربع وفرق بين الرصعين بكيفيتين مختلفتين ليعلم أنها ليسا بشرط وإنما الشرط صحة الانتظار والجهات فلا يتوقف الطالب على وضع مخصوص وليفعل كما تقدم في شكل المثلث إذا لم يكن بعد ذلك صحيح وبضاعته بضرب ثلاثة وإن كان مشتركا فزيادة لفظة تناسل أو يمدن من اشتراك الأعداد ويضاعفها ولا تعتبر في حبة المربعات كحبة الأوضاع وإنما تعتبر شرطية فوقية فحيث وافق فهو موق وإلا فلا يسمى وهذا :

واعلم أن هذا المربع الثاني الملقى تسكلم عاه أفلاطون فنزل فيه ما شئت من الأعداد وإن لم يكن خارج صحيح فنزل المربع الصحيح ويجبر ما ين في أوله للعدد المربع وهو في هذا المربع بيت شاه للزاوية اليمنى من القطر الثاني الموضوعة فيه الثلاثة عشر بعد إعطاء ما يليت حقه وهو واحد فيكون وهذا كاملا : وأما بقية المربعات إنما وزعت فيها الأعداد توزيعا يفضل الجبر فاجبره فإن لم توزع الأعداد على توزيع يفضل الجبر فاعمل إلى غيره من المربعات . واعلم أن مربع أربعة في أربعة اكتفت به الحكماء الأكملون في أعمال الخبير والشر .

واعلم أن الحسن البصري رحمه الله تعالى ورعى عنه قال في رسالته : إن الشكل القفال وهو

د. ربع أربعة في أربعة. إنه وضع مشترك بألفاظ موضوعة في قطره الأولى أثبت مقام الأعداد
وأكمل الوقت بحسب أدواره. ومن وضع أعداداً يرمز للأعداد بحيث يسمى وقتاً وهو الذي
أوصى به هرسس عليه السلام وتوزيع الأعداد على الترميزات وأوضحنا شكها ذلك بمثلثات
لكن أكثر ما اعتنت الحكماء بالترج الذي نتجناه بأول بيت فيه وهو المنقول أنه أول
الأوضاع وقد تقدمت عبرته أيضاً.

والأولان ما يقبل بالتوسط والتكسر في المربعين فتوزيع الأركان الثلاثة شيء هو العمل
والمطالب والمطارب في القطر الأول وتكمل أعدادها ولكن خلفه عوان ونسم فلاخوان تخرج
كما تخرج في فن البسط والتكسر من اسم المطارب والنسم من استعطق ببيت الوقت كنظم
الأصول : وقد ذكر قراء الحكماء : إن قسم الوثن الموضوع فيه مضروب وعمل وطالبان
بمسطراً وبكسر أو ينضموا كفن البسط والتكسر ، وذكر بعض المتأخرين أن القسم أيضاً
يخرج من اسم المضروب بالركب المسمى وتكسره ونظيره الأول أوجع عنه حكماء الروم
ويعتقدون أن الألفاظ الخمسة على طريق الاشتراك فهي كالضروب وتسمى والمطالب
في وضعها في النظر الأول وتكمل الأعداد . وقال الحسن بن علي بن فضال : في وضع
الأسماء الخمسة على طريق الاشتراك لا يتخلل إما أن تكون بخافية معلومة أو بخواص متعددة فإن
كانت أكثر من أربعة إلى عشرة أخذت أعدادها ووضعت أعدادها إذا لم تكن توزيعاً في النظر
الأول وإن أسكن أول وإن كانت بخواص متعددة أو أمكن الإتيان مكان الأعداد بأسماء مضافة
لأن اشتقاقها كان قولي من الأعداد وكذلك وضع الآيات الشريفة في الترميزات إن أمكن المطالب
بأنى بأسماء مناسبة لتلك الخاصية موافقة للأعداد كان أثبت من الأعداد وهو المسمى تأليفاً .

وكان الحكماء المتأخرون أوسطوا مطالبس في كلاله على وضع الأعداد المشتركة : إن ذلك وضع
الأساطير عليها أصل يعتمد وليست من التبدعات ، ووضع أعلامون في بعض كتب مثلثات
لذلك مطروقة بنواقد بلان الحكماء تكسر الحشر في الكلام فكيف بالمثلثات ، فوضع مثلثات
بخواص يعلم منها كيفية الوضع في طريق مشترك وكيفية وضع الأعداد المضافة مع تلك الخواص
للموضوعة لها تلك المثلثات :

وقد وضعت في كتابنا المعروف به (علم قلبي وأسرار الاختتام) أربعة ألقاب وعرفية
ومشتركة : والحرفية على ضربين : الأول مقام الحروف مقام الأعداد ، والثاني تكسر تلك
الحروف في الحروف ويسمى تكسيرا ، وسأذكر مثلثات ما نتج من مراعاة علم في
البسط وهو فن ذكره مفصلاً وسماه بالنسب المؤلف وتقدم الكلام . فيه تلويح في فن البسط
والتكسر فإن وضعت الترميزات بأن الطرق التي قلنا المستطاف ، بحروف ذكره الحكماء وجعلها
مثلثات مثلثات ففضة وعسرية ، فالخلف عليه من عهد إدريس عليه السلام إلى يومنا هذا هو
استطاف زوايا الأربعة ومركزه وأحد ضلوعه ومساحته : أعني جميع كيفية الأعداد والمضاعفة
واختار بعض الحكماء ضرب هذه الكيفية في ضلع طروق واستطافها ونقله عن هرسس عليه
السلام وهو غريب . ورويت بعض الأساطير نقل أن هذه المستطافات تستكتب ثانياً وتوضع

كل مستكعب بازاء المستكعب عنه ونقله أيضا عن هرمس عليه السلام والتكرار في الاستكعب جازم لأنه مقرر لما وضع له وليس فيه معنى هرب إذ الأصل فيها واحد حتى إن بعض الحكماء وضع رسالة لولده ذكر في مقالة الاستنطاق أنه لا نهاية للاستكعب مبالغة في أنه يجوز استكعب المستكعبات إلى حيث شاء الطالب ، وقيد بعض الحكماء بأربع مراتب لا زاد عليها وهو الأصل المتفق على هرمس عليه السلام نقله عن ستة أسباط ومائة حكميم من أهل الروم .

وقال سقراط : أرى تكرير المستكعبات متوقفا لزيادة التعداد قوة تأثيرها .

وقال فيثاغورس : أوصفت الأسباط استكعب الأعداد إلى اثنتي عشرة مرة وقالوا هذا هو انتهاء البروج المربعة على الأعداد وانتهاء ساعات الليل وساعات النهار :

وأما ديمقريطس فوافق على أربع مراتب كما تقدم ذكر ما نقلوه حتى جازم كونه الأسباط عن هرمس عليه السلام فإذا استنطق المرعب أثبت ما استنطق به إضافة إلى أنه لم يرد في المقام الأول التي ثبت استنطقها بازاء مقدما الأكثر على الأقل كما وضعت الحكماء وكذلك في المقابلة لما والمكرر في وسط الضلع الأخير هرمس والضلع متباعد في المقابلة الأولى العرض ومساحة الرقبة أهل ذلك ، ووضع بعض الحكماء كمية الضلع في جانب فوق بين الزاوية العليا والسفلى فإذا ضربت مساحة الرقبة في ضلعه واستنطقت بالأولى لأن لا يملوه اسم لأن الأعداد لها فضل عظيم على بعضها في الأكثر خصوصا ما استنطق من الأرقام ولأن ذلك قدم الأكثر على الأقل في الاستنطاق والاستكعب ، ولكن هنا تقيده وهو أول بيت في المربع قد يتصل به بالراحد فلا يستنطق إذ لا يمكن ذلك ، فذلك طرق ذكرناها عند الكلام على حروف الأرقام فلا يحتاج إلى إعادتها هنا :

وأما خواص الأرقام فذلك متوقف على ما يريد الطالب من الخواص المطلقة في أرقام الكواكب لا غير ، ولما نراه من الأرقام التي لا تزيد على مربع أربعة في أربعة التي وضعتها في كتابنا المعروف بأشراج اللعب فإنها ذات خواص تكلمنا على بعضها دون بعض فثبت من الثابتة في العربية قياسا لا تفسير وهي نالية وليس فيها عدد محض ففس عليها ما يناسبها من الخواص في التناسب في كل من لم تركبها إلا قليلا لأن هناك التأمل في استباق خواص الآيات المبرزة والآيات الشريفة واسع لا نهاية له دون علم الله عز وجل : وانظر إلى فوق الإمام على كرم الله وجهه لما مثل عز خواص بسم الله الرحمن الرحيم قال : لو شئت أن أقر منها بعروا لقطعت وكان رضى الله عنه يستطيع أن يوتر منها ما شاء ولكن ذكر على قدر وسع السائل في عقله ، وقد تكلمنا على بعض خواص الاسم الشريف في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطائف المعارف ووضعت لهذا الاسم الشريف مربعا في أشراج اللعب تأليفا :

وذكر الحسن البصري رحمه الله تعالى أن حروف هذا الاسم الشريف شتم وأحرف إذا وضعت وكسرت بالحروف الهندية غلغله وأخذت أبعاد حروفها في اسم الأعظم بمكرها واوزلت في مربع كان ذلك في يوم الجمعة وقت الصلاة غاب حاتم لما يرى مكرها وامتد عمره ولم يزل معظما في أعين الناس ميسر له رزقه ويملكه الله نفسه وعواذ وأمانات له غلبه إلى أفعال الخير

وذاكر هذا الاسم الشريف عند ابتداء الأكل والشرب والخلع والركوب وجميع الأعمال لم يكتب عليه ذنب وإن كتب عليه غيره الله له يوم القيامة ركان موغرا عند أهل العدل والقور عيا لأفعال الخير كارها لأفعال الشر ، تقول الحسن البصري رضى الله عنه ١٢٠ عشرة أحرا أعتق خير للمكرور فإنه يكره تسعة عشر حرقا ، ١٢١ تنجس المأخوذ من ذلك لأن الأسماء مطلق إذا كانت جملة فلا يؤخذ منها في البسطة إلا ما لم يكن مكررا ويسقط المكرر وفي تنزيل الأعدا يؤخذ أعداد صروفها يكررها وحل يضاف إل اعتمادها أعداد أسماء الذات المقدمة عليها الذكر ١٢٢ قال الحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه : إن كانت أسماء الذات ثابتة فيها تناو الأسماء الحسنى فلا بد من أخذ أعدادها وإن كانت مضافة فلا تؤخذ أعدادها وهذا هو الحق لا المرأة فيه وإنما يتلفظ بها في الذكر ، وكذا الذكر إن كُتبت الأسماء الموزلة أعدادها هو الموافق تكتب بأسماء الذات وهي : هو الله الذي لا إله إلا هو ، ولم نجد أحدا تكلم بها من الإسلام أولا إلا الحسن البصري رضى الله عنه :

واقلم أن الغرض المطلوب من هذه العلم الشريف هو جلب قبح أو دفع (عزل) ضرره ،
موجود في أسماء الله الحسنى ، ألا ترى إلى لسانه تعالى الكريم في جواب نفي الطول لا يستديم :
ذكرها من قتر عليه وزنه ومسته حليمة إلا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب فافطر إلى مستقفا
بذو الأسماء الشريفة وإلى هذه الخاصية تركا مناسبة مقابلة لها في القمى والطالب ، ونظر
عن الأسماء الحسنى إيجاد مشتقاتها ، فهذه الأسماء الشريفة أصبحت بين الجلب والطر من خواص
واحدة ، لما تروى أنها طردت الفحافة والحليمة وجلبت الرزق وسرته وكذبت بقية الأصنام
على ذلك والمقام المذكور يباين من الله عز وجل على العبد بل نعمته متعددة ، قال الله
: فاذكروني أذكركم ، وقال تعالى : بعض كتبه الميزة : أنا جليس من ذكرني ، وهذا
ضد النفل : وقال تعالى لذكربا عليه بسلام : واذكروني ربك كثيرا وسبح بالحسنى والإيكا
لما ذكره تعالى فارق في أيحرفهم مشاهد لفصائل الفن ممثلة أسر الله عز وجل فيه
ذاكرا ولا يستغفلا ، وذكركه الله تعالى فبمن عنده ويكون جليس رب العالمين ، و
الملائكة وتنشأ الرحمة وتظهر عليه مظاهر تلك الأسماء الشريفة ويعطى بكل حرف =
حسنت كما قال الله تعالى ومن جاء بالحسنة فله عشر أمثالها فكيف إذا جامع بين الذكر والبا
لجميع الأسرار المسكونة في علم الله تعالى وتشر على ذلك المعبد بعد أن كانت منطوية
بواطن الأسماء الشريفة والذكر بالأسماء الحسنى على طرق أحسنها ما ذكرناه في كتابنا المدرا
ب (قبس الاختيار) إلى مرقى السعادة ونجم الامتداء ، وهو أن يقدم المذكر أسماء القنات
علا بذكره ولو كان أسما واسدة ليعظم بذلك قدره عند الله تعالى وعند الملائكة المكمرو
والمسبحين فيدخل حيث يشاء على كل اسم آله فتهرب إلى لا يشعرك الذكر بعد أسما بالناسب إلى لا
واللام كما قال تعالى في آخر سورة الحشر : هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهاد
الرحمن الرحيم ، ثم ذكر أسماء الذنات فقال تعالى : هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القد
سلام المؤمن المهيم العزيز الجبار المتكبر سبحانه الله عما يظنون كونه ، ثم كبر الاسم الثمر

ثالثاً فقال هو الله تعالى البارئ المصور إني أنعم السورة ، فمن تعالى أن يرى كل جملة جملة
 أسماء الله ما لا يحصى ، ثم ذكر لمحمد لقوات على الذكر كان تابعاً للنظم القرآن العظيم مستلماً لأمر الله
 ظهر من الحكم مكنوناً في مرة الساكنين ملطوقاً به في الدارين وكل ذلك من سر أسماء الله
 الشريفة ، وذكر طريقاً تقدم ذكره في الخلوة وذكر يتكون خارج الخلوة وهو على قسمين
 ما يتكرر في وقت مخصوص وما يأس له وقت مخصوص ، وتفصيل ذلك يأتي في الأربعة الأسماء التي شاء
 الله تعالى ، وقد رجع إلى ذكر بقية الاستطاق للمعربات فاهم أن الحسن البصري رضي الله عنه
 ترك على ذلك كلاماً أخرجه عن خزائن العلوم وذكره القزويني من ولد بني حجر رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وشايعي التحريم والنهي روي عن جابر بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي
 الله عنهما ، وهو أن الوقت إذا كان مشحوناً بأعداد كنية جملته من أسماء الله تعالى أو عمل غير
 مستغنى تلك الأعداد على تولي البهوت محروفاً وتسقط مكرهاً وتثبت عبر المكر وتنتظم من تلك
 الحروف أسماء من أسماء الله تعالى ، والمراد بالنظم أن ينظر في تلك الحروف وينظر في الأسماء فما
 كانت حروفها موجودة في تلك الحروف أثبت واستوعب تلك الحروف بحسب ما يجب تنظيم الأسماء
 وإنما من أخذ اشتقاق الحروف كالحلقة الثمانية من حروف الألف واسمها تعالى الهادي من الباء
 إلى غير ذلك فاحمد الحسن أبنا من محمد بن الحنفية بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه :
 وأما ما استطعته من الحكام فهو ما تقدم ولا اختصت إلي من يزيد على الأحكام التي لا يمكن استطاعتها
 دوراً ثم تستطيق أن الأدلة لا تتراد إلا في قواعد في حساب مطابع هيئت لاني استطاع الأوقات
 وإنما ذكر ذلك بعض المتأخرين من حكماء الهند والرجوع في ذلك إلى الحكماء الأفاضل كما غلامون
 وأرسطو حالفوس ، صاحب المنثور وشراطون تابههم فهم لا يزيدون ولا ينقصون لاني استطاع
 المقدمات ولا في استكمال العناصر وغيرها ما يستكتب وإنما يزيدون نقطة إيل وهي حنعم
 السر الأكبر إذ هي اسم الله تعالى كما تقدم وهي زيادة حسنة لأن بها يتكامل اتصال الأقسام
 والأعمال الوعقبة وغيرها كأنك تسأل الله سبحانه وتعالى وتضيف العبودية على الأمل والعبودية
 إليه جل وجلال ، ولم يقل عن أحد من الحكماء المذكورين ولا عن من بعدهم أنهم زادوا حرفاً ولا
 نقصوا حرفاً ، يستظنون حل القاعدة المذكورة وينبغي أن ذلك نقطة إيل ويثبتون
 ذلك حرفاً في موضعهم مشهور ذلك لأنهم لم يأتوا إلا على حرمين عليه السلام
 فهم أحسن من غيره في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة فاهم وقس على ذلك جميع الاستطاعات
 والستكميات وأمن النظر في كلامهم وتدبر إطلاقهم وتقييدهم وتبهم وإياتهم فلهذا
 في مدالهم إن شاء الله تعالى الله يقول الحق وهو يهدي السبيل +

الصفة الخامسة : في الكلام على ذكر أسماء الله الحسنى وذكر بعض خواص

مطروحة بأمانة مطروحة في الترتيل

ثم إن أسماء الله الحسنى المذكورة تكون مخصوصاً بأوقات مخصوصة معلومة وهذا يسمى
 رياضة وتكون مستلقة في أي وقت شاء الذكر ولكنه بعدد مخصوص ، فلا يكون لا يكون
 إلا في شدة أو خلة مدته في قيام معدودة وقد علمت ذلك كتاباً في رياضات بالأسماء الحسنى

فأما ما كان من الخلقة ناسياً فذكر لما عراض فخرها ضيقها ولا تنكر عواصمها بل رأسها الشيخ
المسلط لعروان بعض الشايخ كان يخلص الشريد بين يديه وغراً عليه الأسماء الحسنى وهو ناظر
إليه فإذا رآه تغير لونه واقتصر جلده عند اسم من الأسماء فذكره في الخلقة ليكون أسرع
إليه في الفتح من غيره من الأسماء الموافقة عرائه ليس ذلك إلا اسم الشريف ومقدمه وتارة
يتغير لونه عند أمية أي يتكرر ذلك منه عند ذكر اسم يعد اسم قبضته الشيعي ذلك الأسماء
جملة وأسماءها وتارة يكون ذكره لا إله إلا الله ثم يفتح عليه يسر لا إله إلا الله فينبههم جملة من
أسماء الله الحسنى فيذكر بها ويعطي من أمانيها ما يبه الله له من اللعب الرحمانية والعلوم
القلبية فإن كانت الأصول ذات خواص وفرضه الاتصال بتلك الخواص فالذكر ببلده الأسماء
يكون بعدها وأقل ما يكون الذكر ساعة وإفاته وهي خمس عشرة درجة بخلاف الزمانية فأنما
تزيد وتنقص بحسب حارول الشمس في البروج الجنوبية والشمالية . وقد ذكر شروط أجلها جميع
المهمة وسقوط القلب وإخلاص النية وموافقة القلب لآمان حين ينطبق ذلك المذكور في عوائده
والظاهرة الدائمة فكلاً أحدثت نوعاً ليكون أقرب إلى وصوله إلى الله تعالى : وأما من أخذ
أسماء من نفسه لا يعرف لها خواص ولا أسرها بل كرها أسأذه ودخل الخلقة قد أدخل على نفسه
الفتور العظيم فإن من عبد الله جهل كأن ما يفسده أكثر ما يفيده : فأما إذا ذكر جملة من
الأسماء الحسنى في غير الخلقة بل أحبه أسماء وجهلها من جملة ما يذكره من الأدب فلهذا يحصل
له مدد من سر تلك الأسماء بحسب اشتقاقها ولا يتركها للعدة في تلك الحالة : ولكن الأول
في جميع الميادات القولية والقلبية هو أن يكون قلبه خالي الجوف لأن المعدة إذا امتلأت
بالغذاء حصل للبدن تماسك وتعاقد وتكلفتها بعمله على العزم سواء كان ذلك عبادة أو مهنة
يكتسب به ما يقوم بقوته وقوت هياله فإذا استحال ذلك للفتنة دخلت منه المعدة حصل للبدن
التسلط والتمتد وأعين على السير وملازمة الطاعة فإن النفس كلما شيعت تذكرت الراحته التزم
واطمأنت إليه ومكرهت التكلف والتعب : ولأجل ذلك قال مشايخ الحكماء لبعض تلاميذه
يا هذا انظر إلى آلات فطرب كيف خلقت أجراها فحسفت أقصراتها وبشدها الملك والحديث
الوارد في السنة للظهرة : « ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه » فكان صلى الله عليه وسلم كثير
الجوع يشده على بطنه المكريم حجراً كل ذلك مصبرة على الجوع ومدح الحكماء حلوا الفتنة
من الأغذية وقولوا إن امتلاءها يذهب بالقلبية فإذا كان هذا القصور العظيم في امتلاء المعدة من
الأغذية كان خطرها أجود في حق الطالب وغيره :

أما الطالب فلا حس وسع تذكره وتسلط بطنه على فلكه وقبول قلبه له والفتنة : وفيل
للسيد يوسف عليه السلام لم لا تشيع ؟ فقال أخاف أن أنسى الجائع نال الجوع نال الحكمة وقنور
الغروب وانحصر أعين الحكمة :

ولما غير الطالب فينشط بطنه على الأعمال التي يكتسب بها ما يفي به بنية وصحة بطنه إذ
أكثر العمل أسهلها النسخة وهي ناشئة عن الشيخ في الجوع غير كثير وإذا تأملت قوله : كل
صل فإن آدم له إلا الصوم فإنه في وأنا الذي تجزى به الفتيح من بشك فمخرج لطيف تطلع به

حق علم الله منه من الأمور المتعلقة بدرجة نسب ومعرفة الرب إلى غير ذلك من الأسرار التي لا يقطع عليها إلا ما لا يخفى من الله تعالى والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

ولما كانت هذه الأسرار مغلقة عن سائر الناس لا يفتحها إلا الله تعالى للتعريف ، ودعوتهم أسماء الذات مضمرة على الأسماء ، وتبين ذلك في قوله ، وإضافة ذلك ذكر لوق مراتب المذكور بعد ذلك ، ثم أتت على حروف تلك الأسماء من غير آفة التعريف ، ولا أعداد أسماء الذات إلا أن تكون مضمرة في تلك الأسماء لإضافة إليها ، فهذا هو أول مراتب المذكور ، الأسماء الحرفية في الحروف ، وأجود : ما يكتلي الداكر في هذه الرتبة الطرز المتشعبة وتزيب الأسماء ، وعن الحروف بطرقت بواب التعريف بغيرها ، وإلى مرتبة في الذكر أن يقرب الأعداد في هذه الحروف ، وثالث مرتبة أن يقرب الأعداد في نفسها وهما نهاية المراتب في الذكر ، ثم يدعو الله بأسماء ثم يعود إلى ذكره بأن يفتح الله إيماء هو مرتبة لأجله ، ولا يحمل ذكره لأجل ذلك بل لأجله وجه الله ، وإلى جانب القرب وانضمامه عز وجل ، وكذلك رجات الآيات والآيات كقول المصنف من أن الأسماء كالثانية رتبة الكرمي ومسورة ليجن ومسورة الرائعة ، والاسم مذكور لا يقصده به الصالح إلا هو التجربة ليكون عبدا لله تعالى فقد قال تعالى : فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا .

وهذا وصل التعريف إلى غرضه ، من تلك الرتبة فليدوم على تلك الأسماء التي كانت توسعة بينه وبين الله تعالى ولا يتركها ، فله نبي عز وجل ، وإن أتى به ، نبي عن ترك ما اعتاده وتعلم ما هو فيه من العادات حتى أن اسم الأسماء أصبح مذكور ، صرح بذلك في ذلك في تم تعريف ، وذلك الترخيص الذي هو كل تلك التعريف على التعريف وأفضل ما يتهد به التعريف ذكر ربه ، فإذا تقرر أن تذكر أفضل العادات يجب أن لا يترك بعد أن اعتاده الحروف العظيمة ، ولأنه مذكور في الأسماء ، فحصول غرضه يعلم منه أنه إنما كان يذكر ليعبر به فإذا فهم من ذلك بعد ذلك ربه من الإخلاص والله جل العزيم .

وهذا الذكر يخرج المصنف كذا ذكر الذي يضاف له الأسماء الحرفية كحرف أو نطق أو سبب أو مراتب المذكور ، لأن ذكر هذه حروفها ، والثاني أعداد حروفها أو توافقه عليها ، والثالث مصروفية تلك الأعداد في هذه الحروف ، والرابع أن يقرب الأعداد في الأعداد ، وذلك بحسب مراتب المذكور في ذكر فليكن الذي ينعم عليه أحسن من الذكر الكبير الذي لا يدوم عليه . وهذا الذكر بغير التعريف في الذكر فيه بين أن يذكره بتقدير أسماء الذات أو لا يدعونه آية التعريف أو بقاء التسمية أو التعريف من ذلك وهو أسماء الذكر فلا قول أن يقول هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ، والثاني أن يقول الرحمن الرحيم ، والثالث أن يقول الرحمن الرحيم ، والرابع أن يقول الرحمن الرحيم . كل ذلك هو ليدل على طاعة المصنف ، وعن السادة الصوفية المحققين .

ونعلم أنه لا يدخل أعداد آية التعريف في الذكر ، ولأن نزول الأعداد في المراتب لأسماء الآلة لكل اسم تدعى به وكذلك أسماء المراتب ، إلا أن تكون أصلية كالتسميم ، فإنا وافق اسمه

فقال الحنفى البصري أخذ أعداد حتى تهيوم وتستهبط الألف واللام من الأسماء وإذا ذكر سقطت أيضا أعداد الألف واللام لأنها لا تدخل لها في الأعداد الواقعة ، وأما في الذكر فيجوز أن يأخذ أعدادها في تلك كرون الترتيب .

وقال الحسن البصري رضي الله تعالى عنه : لم تأخذ أعداد آتية التعريف لاني للذكر ولاني أعداد التكرار في كل اسم كما سقي عليه السلف يعني تصحافه رضي الله عنهم وتابعهم . وأما توفيق الأسماء الحسنى فقد تقدم الكلام عليه أننا من أنها توضع في القطر الأول وتكمل أعداد المربع بالأعداد وسأضرب لك مثالات في ذلك تقيس عليها باقي الأسماء مع ذكر خواصها كما هي سنة الحكماء لأنهم لا يضمنون مثالا إلا خلاصة ليكون كلامهم كله خرافة .

فلما سمع الشريف : (الله) فجملة أعداد سنة ومثون ، فأنوضع في مثلث أنتتثلثوهو اثنتان وعشرون في مركزه ثم يكمل الرقعة على توالي الأعداد وهذا لا يكون إلا عدديا لا تاليفيا لماهية كان له ثلث صحيح إذعيه عددان ينزويان وهما (الاول) وكذلك كل اسم له ثلث صحيح وحيه عشرات في اثنياته وآخره أحاد فأي اسم له ثلث صحيح ودخلت عليه ثلث من حلق الألفاظ وضع أعدادا والم لم يكن له ثلث صحيح ضويعه وزل ومضاعفته قسريه في ضلع الرقعة وكذلك مضاعفة كل وقت وكل مربع ضرب أعداده في ضلع ذلك المربع ومثال وضع أعداد الجلالة الشريفة لن يكون مفتاح المثلث ١٨ فيكون مركزه ٢٢ كما تقدم قيتي على هذه الصورة :

٣٦	٢٠	٢٥
٢٦	٢٢	١٨
١٩	٢٤	٢٣

ولهذا المثلث سر عظيم لخلاص المسجونين والمأسورين وإذا ضويعت كما تقدم هو صبار الاسم الشريف في مركز الرقعة وحده الإنسان حاله الروحوش جميعها ولم تحم عليه أبدا ولا يراه أحد إلا في هارما وعظم في أمين الناس ويكتب حوله الآيات التي يكون أولها الاسم الشريف كقوله تعالى : الله أعلم حيث يجعل وملائته الله الذي رفع السموات بقدر حمد الله نزل أحسن الحديث . والله يعصمك من الناس . فتكون حجابا متينا من شر كل مخلوق فكيف لا يكون ذلك وفيه سر لمسه الأعظم للطلقات . ومن دراهم على ذكر هذا الاسم الشريف مجردة بقرى الله حتى يغيب عنه حال شاهد عجائب الملائكة وأعطاء الله تشكين في نصريف للكونية ليقول قسريه كن فيكون بإذن الله ، وهو ذكر الأكرار من المولىين وأرباب مقامات الكشف يكشف لهم به على برهون ، قال الله تعالى في كلامه العزيز : قل الله ثم ذرهم في شوقهم ، فسر تبيى صلى الله عليه وسلم بذكر هذا الاسم الخاص الأعظم . ومن وفقة فكسبريا في مربع وحمله من به هي مطبقة ذهبت لوقت ويرى من حيث وهذه صفته :

١	٢	٣	٤
٤	٣	٢	١
٣	١	٤	٢
٢	٤	١	٣

وفيه تأثير عظيم لذهاب المياه إذا جمع بين أعداد وسرورته في نحاس لحجر قديم المربع وساحته . ومن نقشه في فضة خالصة في يوم الجمعة وتحم به يصر الله عليه رزقه وما رآه أحد إلا أنه وقضى حاجته وضعف بعض الحكماء أعدادا وجعله قدما على الأعمال وهو الحكماء القاضل أهل الملوك والاملى

وإن ذكر كذا في ذلك إرفاقاً لكتابنا أنما بين وأما ما عليه الأرواح أعمى إلى من الناس من يروى
ولم يذكره . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .

وأما أحمد تعالى فإله من لم يسم له شيئاً . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
أنما ذكره شريطة لتبسيطه . وأما ما عليه الأرواح أعمى إلى من الناس من يروى
ما يذكره ما دام عليه . ومن واجب على مكره كان منطوقاً به في كل أمورهم فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .

وأما اسمه تعالى (الخالق) فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
السيد إبراهيم بن أبي العباس . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
النسب إلى طالع الشمس . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
ما لم يسم له شيئاً . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
الثقة على كادهم أبصر عند عدم الثقة وأمسك عند أحيا الله ذكره إذا كان عاملاً ولا يكثر رزقه
إذا كان قليلاً . ومن وضعه مع أهله في وقت فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
في أحد الأثرين . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .

وأما اسمه تعالى (الخالق) فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
وأما اسمه تعالى (الخالق) فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
بما لا يستجيب له في الوقت . ومن وضعه عند الله في موضع لم يضره الله . والله أعلم .
لا يعدل من آخرى إلى العبد ولا من العبد إلى آخرى إلا حسب ما يرضى أي مكره خاصية ما
ولا يحفظ أن يجمع بين من الأعداء وغيره من المروءة ليعلم ما بينهما من التأثير الذي يودعه
الله تعالى فيها .

وأما اسمه تعالى (الخالق) فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
في التثنية . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
إلى ما بعده من الآيات الشريفة في السبع التي لم يسم لها شيئاً . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
الله وبالله تعبد وإبائه . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
النصري . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
وليت ملكه ولا يحسن أبداً إلا غلب وقهر يذوق الله تعالى وهو في الكتاب الذي به كذا ملك يدر
ألمه وما في ذلك . فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
رد إليه في طاعة الكتاب ومالك ورواية أيضاً ومليك جميع على غرامتها . قال الله تعالى وإن الملقين
في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر .

وأما اسمه تعالى (الخالق) فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .
في الحرب لم يصبه مكره في نفسه وكان ملطفاً به محبياً عن سوء .
وأما اسمه تعالى (الخالق) فلهذا من الخسائر من أن يذكر ذلك كثيراً . والله أعلم .

يؤمنهم الله تعالى فلا يخافون ويؤمن بهم المسلمون في أسرارهم وبسماواتهم من الآفات الباطنة
والوساوس الشيطانية والنفوس النجسة والآفات الظاهرة يوم الأستقام والعدل والعدل والعدل
على الجوارح ، ومن نشأ في صحيفة من ذهب ويخط بكسرة وحده ، أمن من كل ضرر ولا
يضر عليه أحد من الجن والإنس ولا من السموم ، وإن أضيف إليه اسمه إلى كل من
الملك في مشرقه فحاشه لا يتردد منصفه في كل أسيرة من كل آفة ، وإن نقش على حشيه
الآكل وحلق في أعلى شجرة في البستان تحت أشجاره وسقطت من الآفات التي تحدث في الشجر ،
وقال الحسن البصري رحمه الله عنه إن اسمه تعالى لطيف لا يرى ، فإنه في مرعة قريح الكروب
ولا يضر به غيره .

واعلم أن ذكر الاسم الواحد كسمه تعالى التلطيف ، وسمه تعالى الحفيظ وما أشبه ذلك فأسمن
على تكبيره أن يكسر أبداً من اليمين فلا ينقلب له ، فاسمه تعالى الحفيظ يكسر على هذا المثال :

ا ل ح ف ي ظ
ا ظ ل ي ح ف
ا ف ظ ح ل ي
ا ي ف ي ظ ح
ا ح ف ي ظ ل

فأعلم وكذلك تفعل في كل اسم مفرد يدخل عليه الألف واللام في الكسر يختلف الحمل
فإنه لا يلزم ذلك فيهم وكل ما زاد على اسمين يسمى جملة فاسمى التوفيق فلا يلق هذا أعاد الألف
واللام وإن كتبت حول التوفيق الألف واللام وكذلك ما إذا ذكرت الأسماء المرافقة أو الكسرة
فتذكر بعد أعاد الألف واللام كما تقدم وإن دخلت عليه في الفتح .

وأما اسمه تعالى (المؤمن المهيمن) فاسم حلال يدخلان في سلك اسمه تعالى السلام فنهما من
الآمن واليسر وما هو في هذه السلك ، ومن دارم على ذكر اسمه تعالى المؤمن لم يهرم مكرها
وكان متصدرا على أعدائه خفوا مناهم . ومن نشأ على سماعه من حقيق ونظم في بدء اليسرى
يسر الله تعالى شأله الأرواق وسمرت له فروع الم البشرية وما مضى في أمره إلا أن يذن الله تعالى
وظهرت البركة في كل ما تحمته يده .

وأما اسمه تعالى (المعز) فادوم عليه أحد إلا أعزه الله تعالى وحفظه عن الناس وحلته
من هذا الاسم الشريف وكساه الله تعالى الأرواح وهو ذكر يصلح في يرى نفسه فلا يتركها
يورثه الله تعالى في الرزق الرزقة عند الناس ويرى في نفسه عزه ويصلح أن يضاف إليه اسمه تعالى
العظيم فبزيد أبتر العز والتعظيم .

وأما اسمه تعالى (الجبار) فذكر جليل يصلح أن يذكر عند دخول الفلك على الفلك والنجارة
وإن أضيف إليه اسمه تعالى القهار المهيمن للكل القدير ويصور الذكاء حاله حصل له من
الذل والمكران ما لم يقدر على إيجاده إلا الله تعالى ، ومن كتب اسمه تعالى الجبار على كعبه ودخل
على ملك أحد من رؤساء الملوك لم يلقه بكر .

ولما استثنى (الذكر) فهو لسان ما يستلزم رتبة رتبة في الوجود والخلق، فلهذا
طبيعة وذلك عند قول القائل في روح القدس أو غيره من الصفات التي لا ينفك عنها
مرفوع الذكر قائم الكلمة ذاتها وحده.

وأما اسمه تعالى (الخالق) فلهذا خبرنا به من أجل أن هذا هو المصطلح
لأشياء الحرف الطريقة بمعاونة تعالى الاسم الشريف من غير أن يكون له خصوصية الحروف.

وَمَا اسْمُهُ فَتَعْلَى الْكَرِيمِ وَالْحَوَاطِى وَذُو الطُّوَسِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِمَّنْ تَبِعَ هَوَايَا بَالٍ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ غُلَامٍ وَالْعِلْمُ وَالْإِدْرَى انْطَابَ مِنْ قَيْنِ كَمَا بَرَأَ كَيْفَ لِفَهْ . وَمِنْ تَشْبِيهِمْ فِي كَيْسٍ وَوَسْمٍ فِيهِ دَوَاهِمُ يَغِيرُ رُزْدًا وَلَا عِلَاءَ وَأَضْعَفُ مِنْهُ لَمْ تَنْفُذْ تَرْتِ لِحَارِ عَمٍ وَنَوِيٍّ مِنْ عَقِي ذَلِكَ ذِيَامٍ وَأَعْوَامٍ وَقَالَ الْحَكَمُ الْبَصْرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعْلَى إِنْ هَذِهِ الْأُمِّيَّةُ لَأَكْبَرُ مِنْ كُنْزِ بَابِ الْبَصْرَةِ وَكُنْزِ

قد دعا له النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة فلما مات سحرت خديجة من بينه بالنزول من وراثته
عن أربع زوجات فصير علي بن أبي طالب واحدا منهن . وأما قوله تعالى لا تقام
بينهم شيعة من تقسمت أمصاره وبت صغاده . ومفسرنا يروى : لا شيء من موضع بالغة
كبرهم وهاب ذر الطول في مربع وتكمل أدواره ويندرج في سبب ذلك الخط فسهة على الكمال

والغنى والفتاح والرزاق لا يذكروهم أحد على قلب ولا كثرة - نعم - خصوصاً على الأكل
تظهر فيه زيادة لأبسط القمل فإنكارها أو ضومها أو ما يشبهه - نعم - فإنه أمة إلا نالها ولا
يدوم عليها من فقد حالة من الحالات إلا أراد الله له - نعم - فانه - ومن وضعه في
موضع يسر انداخل وحلهم ورقه الله من حيث لا يحتسب - نعم - لا تخشوا الله ولا تعبدوا
عليها وهذه الأصنام - ثم رتبة من أسماء ميكائيل عليه السلام -

وأما اسمه تعالى (عقادر) واشتد وقوى والذم، وذكره بحجة تصح أن تكون ذكرا المني
يعلى الحرف الثانية فلا يجدون ثم التعليل ويذهب الرضوي جرحه في كسبه، وذكر الحسن
المصري رحمه الله تعالى أن هذه الأسماء المضافة كانت من قبل أن يخلق آدم رضي الله عنه
وكأن ذا بأس شديد ومجاعة باهرة، وإن منشأ في حقه، وأنه أخذ أقرنه ذلك لوقته،
والأولى في تزييل الأسماء في الألفاظ المرساة أن تكون تأنيها، من لاشتهى ذكره والعين
المصري رضي الله تعالى عنه وهذا لا يحتاج إلى رضاء من الرضوي، والله أعلم.

وأما اسمه تعالى (التكبير المذموم) وسماه جليليان يظهر في القرآن الكريم في قوله تعالى: **وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي** وإذا بقدر التعريف كما تقدم وخلافاً لما ذهب إليه من أن أمياه الله الحسنى وأمره بوجوه بطريق المذموم موزع حروجه على التثنية الأولى من حيث أن لا يمكن فيه حرفان من جنس واحد فان كان دون حروف مثله كاسمه تعالى (الرفع من حيث أن له أفعاله مضاعفة في ثبوته ونزلت تلك الأعداد في مربع لأنه حرفان مكرران ولا فائدة في تحريك حشرين في مربع لأن أقل ما ينزل في المربع أربع وثلاثون فإذا ضعف كان ثمانين فيمكن تنزيله وقس في الاسم المضاعف أنه إذا كان في مثلث أثبت الاسم الحشرون في ستة وأما كان في مربع أثبت في بيت خمس الزاوية فيمضي التي هي قول النظم الأخير المعروض في البيت منه أعداداً ولا نه قائم

عظام الأعداد ، إنما يفت إلا لأجل إتيانها في أعداد الوثن ليحصل من الأعداد وحواص
الاصناف برف . إذ رأيت منافع تنحصر في أعداد الأعداد في علم الأسماء بشرط في خداع المربع
والتي من غير عدد في الخداع في مركزه من غير عدد ، أيضا وقادهم في أوصاف هومس أضافه ولم
ينقل أضافه من هومس إلا حقا ، الخ على كلام الأعداد الأربعة عشر وجميع بين قولهم
المتن في الأعداد بعبارة حسنة لكننا مقلوذة برسر نبي ليس هذا على الكلام عليه .

وقد أورد في الأعداد مرقمة في زوايا المربع مكتملة بالأعداد فلم يبق في ذلك عن حكم
الأعداد من المستحبات التي لا أصل لها وكذلك إذا وضعت في قطر المربع وهو أربع بيوت
في وسط الزوايا ، لأنه أيضا من المبتدعات في الزوايا وضع الأعداد في خلاف ذلك ولم تضع الأعداد
أعدادهم في أكثر من المربع ولا أكثر من الخمس كل بحسب ما يوضح له ولو وضع الخيري
« من أو منث والمربع في مربع أو سدس عددا أو ثانيا لكان مؤثرا لأن المربع والخمس
لها بشرط في الأخير والشر ، وإن تظهر أسرار الأعداد إذا تزلت في مربع ما ولكن ذلك
الهيئة الأصابع ، وأما إذا كانت الأسماء اسمين ورعت بغيرها كالأسماء الواحد وكذلك إذا
كانت ثلاثة أو خمسة ، وأما إذا زادت على ذلك فلهذا الأولى التي وضع أعدادها إما جعلها في الأسماء
أو مضاعفة كما تقدم .

وأعلم أن المضاعفة لا تعدى العشر وأنها تحرب الجملة في بيوت خلع الوثن المنزل فيه
ذلك الأعداد ، هذا في أعداد الأسماء ، وأما تكبيرها إذا كان جملة فبحسب هيئة الظان وقوة
عزمه في الوضع فإن شاء وضع حروفها كما هي وكسرها وإن شاء أسقط مكررات الجملة وكسر
ما بقي وأطلق خلفها أعدادها أي تقصيرا وجملة ، والتفصيل أن يوضح حدود كل حرف خلفه
ولجملة جميع تلك الأعداد وإنزاعها في مربع وكل تؤخذ بما تكرر أو بغير تكرار .

قال الشيخ حسن البصري رضي الله عنه : بما لا تؤخذ إلا كما هي موجودة في أول الجملة
إن كانت مستوية فمكرر فتؤخذ أعدادها وإن كانت بالتكرار فتؤخذ أعدادها لأجل من
الذكر ومطابقة تفصيل الأعداد بملأها وهذا هو الحق وعزما هذا يقول رضي الله عنه .

وأما اسمه تعالى (الباسط) فإدغام عليه أحد الباسط الله الرزق السعة وتعالى وأزل
الله عليه بركة وخرج منه وبطل حزنه بسرو وروح وانبط اسمه في البلاد . ومن رحمه

مكررا موقفا في مربع على نفس شاتم من فضة وتحم به
أذهب الله عنه الخواطر والوسوس الرديئة . ومن جميع
بجته وبين اسمه الجليل في الذكر لم يزل بها باعته الإسم
والجن والابراه أحد الأسماء وبأدلى قضاء حاجته وحسنه
الجميع بين الخوف والتكبر . ذكرته في علم الماضي وأسرار
الاستدعاء والتكرار أخص مثالا نستفي به عن مراجعة
غير هذه المرقمة . وهو أن تزل الأعداد ثم تكسر حروف
الأسماء فيكون على هيئة الصورة .

١٠	٢٥	٢٠	١٧
ب	ا	س	ط
٤٦	١٦	١١	٢٤
ط	س	ا	ب
١٥	١٨	٢٧	١٢
ا	ب	ط	س
٢٦	١٣	١٤	١٩
س	ط	ب	ا

فهذا امر انداحل لوجوب التكبير والاعتقاد . وثالث بعض أسباط هرمس عليه السلام
 في الأسماء إذا نزلت أعداؤها ركزت أجسادها بمحضور جميع الأسماء فكانت الأسرار
 سرية التأثير يكاد شكلها يصح في الظلمة من شدة نورها العاطل فذا . من أن في الجمع بين
 التبريق والتكبير سر أعظم وساد الأطلون بارتدائهم الأجناس بالأرواح وساد ذو شرائط
 التكبير النسر وساد مقتراف الحكم بظهور السر الخفي وكان عند الإلهية ثلاثة أطوار في أسمائها
 لا يتصور ذلك إلا في الاسم الواحد فقط . ولذا إذا وضعت أسماء في مربع زائغ ووافى
 مكان الأسماء أسماء لم يأت تلك الخاصية المنسوبة إلى تلك الأسماء بل خرجت فوضعت في
 الأسماء كما تقدم ولا يتوقف على الأسماء المتبعة والتعيين بل وإنما أسماء الله كلها حتى بحيث
 رقت المادة حصل المفروض .

وأما اسمه تعالى (الذات) فله سر عظيم لمن ضل في طريقه وكان معاصرا عليقيل على هذا
 الاسم الشريف بالذكر إلا هذه الله تعالى إلى الثابت المتعبد وكذلك من ضل عن علم مو
 العلوم وقبل على ذكره بعد سهر وجوع هدى الله فكره إلى ذلك العلم فلكى ضل عنه وتوس
 على هذا ما ياسب إذ لا يمكن التصريح بأكثر من هذا . وأما إذا أضيف إلى هذا الاسم اسمه
 تعالى الخبير المبين فمن أراد كشف غيب فليذكر هذه الأسماء الشريفة ويقول بعد كل مائة مرة
 مائة مرة يا حادي خورق يا حدير بين لي يا مبين لي أن يغلب عليه الخرم فان الله تعالى يري ما يريد
 كشفه في مقامه على لسان ملك من الملائكة .

وأما اسمه تعالى (العليم والحكيم) فامان جلجلان يصلحان إن اثناس فطلب العلوم الحكيمية
 لا دارم على ذكرها أحد إلا قبض الله له من يرشده إلى ذلك العلم الذي هو طالبه فخصرنا
 من يريد الحكيمية الإلهية بناها في أقرب مدة . ولتفيض العنان عن شرح خواص هذين
 الاسمين الشريفين .

وأما اسمه تعالى (القادر العليم) فهو اسم ما تقرب من الاسمين المتقدمين هو من أراد الوصوى
 إلى علم الحقيقة فليأخذ بشروطها ولداوم على هذين الاسمين فشرقيهم عقب أو راده إلى
 اعتادها بعد الصلوات الخمس فلا غنى عليه أربعون يوما إلا أجمع الله عليه بالفتح الغني الذي
 لا ينقطع عليه أحد إلا الأرقاء أرباب المقامات والأحوال . ولا يغش أحد اسمه تعالى فتناج
 على محبة من الآتكم وحله معه إلا بسر الله عليه وزقه وانذهب ته كفة مله .

وأما اسمه تعالى (السميع البصير) فذكر جلجلان يصلح لم يسمع المواقف ولا يعبأ لا بدوام
 على ذكرها إلا سمعه الله تعالى المواقف وأنها في قلبه واسطقت عوالمه على المنزلة من الله
 تعالى . ومن غلب عليه حال من ذكر هذين الاسمين للجلجلان سمع تصدع الملائكة وكشف
 الله عن بصره فيرى ما في الكون بين بسر هذين الاسمين الجلجلين .

وأما اسمه تعالى (السرير) فيقال إنه الاسم الأعظم فسر على إجابة للدهاء به وما وصفه أحد
 قبله ورفعهما نحو السماء ودعا الله عز وجل إلا استجاب الله دعاءه فلا يدهي به على ظالم إلا
 انفس منه في الوقت .

وأما اسمه تعالى (الوليّ التصديق) فلا يذكر أحد هذه الأسماء للترتيب وهو داخل في خصوصية
لا أخذ الله خصمه وكان الكافر هو المتصور على ذلك فأنعم قال الله تعالى ومن يتولى من
الله هو الخبيء الحليم. وقال الله تعالى وكنى الله وانيا وكنى الله نصيراً .

وأما اسمه تعالى (الرقيب) يذكر بصلح لمن كان في مقام الخوف وهو أن اسمه تعالى الرقيب
من المراقبة وهي شرف النظر إلى تلك الأمور المرفوعة فإذا غفل العبد أن الله تعالى عز وجل لا يترك
أبداً في جميع حالاته ولم يزل رقيب عليه دونه الخوف والحشية ولزم البناء له بأن من لوازم
الخوف المطاعة لمن يخافه منه وإذا حصل العبد في مقام الحشية استوجب الرضا من العز وجل
قال الله تعالى فرضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن احشى ربه . وقال تعالى ولئن لم يكن
رسالات الله لم يخشوا . وقال تعالى وهم من خشية مستترون . قال تعالى في مقام عظيم يناله
المقواص من الأولياء وأسماء الله الحسنى وسيلة إلى الله عز وجل في إدراك الولاية كما سأل في
أول حياته وكذلك اسمه تعالى الولي والحبيب وهو كليل وهو كليل .

وأما اسمه تعالى (الغفور) فإذا دأب على ذكره أحد بلا قذف في قلبه نوراً يجزي به بين الحق
والباطل وإن حصل في حصره عشرون أو مائة أو ألف اسم الشريفة . ومن وضعه
في شكل مصفى وعلمه بجانب وجهه لمن من الرمد . وإن أضرب إليه اسمه تعالى المبدع كان
ذلك من أذكى جوبل عليه السلام ولا يوافق على ذكره أحد إلا أعطاه الله تعالى عظماء
جليلة وتحسن عبارته في كلامه ويعطى نصيحة عظيمة حتى يشار إليه في زمانه .

ومن الأسرار العجيبة أن يوضح اسمه تعالى العلي العظيم في عدم من ذهب من تسميته كان
مهادياً عبد الناس محمداً مكرماً على القدر مرفوع الذكر ولا يزال كذلك طويلاً حياته . وإذا
بحث يوم القيامة لمن ترتل قدمه على الصراط وثقلت موازينه بالمحسنات ببركة هذا الذكر
الشريف .

وأما اسمه تعالى (الغني) فتزبه جليل وهو من لئلاء عليه عز وجل .
وأما اسمه تعالى (الميسر) وإن كان لم يرد في القرآن العظيم فهو مأخوذ من اليسر وهو أيضا
لتمييز الأرزاق ومصعب الأمور . وورد في السنة المطهرة اسمه تعالى الميسر . وكذلك الأسماء
التي لم ترد في القرآن مثل اسمه تعالى حبيب وطيب وسيد إلى غير ذلك من الأسماء من أسرارها
كثيرها من الأسماء لأنها لا تخرج عن كونها أسماء الله تعالى . وبالجمل في المرفوع من خواص
الأسماء أحسن إيجازاً واستبانة وماءها ذلك من الأمور المباحة والأسرار الخفية فلا
يطلع عليها إلا العارفين من الأولياء وهم للوصوفين في أنفسهم قداميون يتقوا أسماء الأسماء
والحروف : معنى انبطلت على أسرارها المسكونة وشعواصها الغربية التي لا وصول لها بتعليم
ومدرسة وإنما هو بتقليد رحمانية ومواهب ربانية . قال تعالى وعلق الروح من أمره على من
يشاء من عباده . وقال تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .
وربك أنت ذو الرحمة . ويحكمكم ما لم تكونوا تعلمون . وكل هذا إنما هي من مواهب الله
عز وجل فإذا وصل العبد إلى الله تعالى من حيث لموصفاً فاقب عليه من نعمه الجليلة ما يشهد به

به أسرار أعيانه وغوامس الحروف التي تركبته منها تلك الأسماء فسجلت الحروف بحجاب ،
وأما إذا أمكن تنزيل أعمدة الاسم الواحد من مخرج وأراد الطالب أن يجمع بين أعمدته وحروفه
في مخرج فمطلوب وإن لم يمكن تنزيل أعمدته في مخرج المبدأ وهو مثلث كاسمه تعالى هو واسمه
تعالى أسد وقهر ذلك من الأسماء ما لا يمكن تنزيل أعمدته أقل من خمسة عشر في الثالث ومن
أربعة وثلاثين في المخرج فضاءه حقيقته واجبة وهي على ضربين : إما أن تضرب أعمدته في
بيوت سبع الوان وإما في عدد حروفه وفي كلا الوجهين فإن كان الاسم ثلاثياً فالأولى يضعه
في مثلث ليكون ذلك الاسم الشريف مطلب أو حق وإن كان الاسم رباعياً فالطالب يخرجه
في مثلث ويكون ذلك الاسم مطلباً له أو في مربع ويكون بيت شاه الزاوية اليمنى الأخيرة من
القصير الأول الطولي . وأما إذا أمكن تنزيله بأن كان له ثلاث صحيح وأعمدته في فهو غير
أبسط في مضاعفته والأولى ترك المضاعفة فيما في أعمدته رباعية فيما لاثنين أعمدته ولا يختلف
الاستنتاج باختلاف الوضع بل حيث نزلت الأعداد كان المراد إثبات استنتاج ما كان كماله
استنتاج كان ملكاً وكل عدد مستكعب كان ملكاً فلا اعتبار باختلاف الوضعيات ولا باختلاف
الاستكعاب وبما في الاستنتاج من الاستكعاب بأن الاستنتاج يقدم فيه الأكثر على الأقل
والاستكعاب يقدم فيه الأقل على الأكثر ، وهذه القاعدة مطردة في مستطق ومستكعبهما
الحكام الأول وأخذوها من حرمس عليه السلام فالأصول كلها راجعة إليهم وتوهم حجة
في كل فن وكل ما وافق كلامهم بالقياس فهو حق وكل ما خالف قياسهم وغوايتهم فهو محدث
مبتدع لا أصل له لأنه ليس في هذا الفن شيء إلا وتكلمت عليه الحكماء الأقدمون ناقضين عن الأسباط
والأسباط ناقضون عن حرمس المراسمة عليه السلام . وليكن هذا تنوير الكلام على الأسماء
الحسنى ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

ملحظة هامة

في كلام جامع فقير وعضو رابط فاقه في النصف التاسع مطرزة بوابات الحكماء لأولادهم وتلاميذهم
اعلم رحمك الله تعالى أن البسط والتكسير لا يخرج عن حروف أبجد وهي الثمانية والعشرون
حرفاً وتسمى حروف المعجم وهي إذا كانت مفردة سميت بـ **ألف** وأفراداً ، وإذا كانت مجموعة
سميت **مركبة** ، والحروف تسمى أيضاً سواء كانت مفردة أو مركبة .

واعلم أن في الأعداد أيضاً مفرداً ومركباً ، فالعدد مائت وثلثون في كلمة كالأربعة والخمسة
والششرة ، والتركيب ما كان في كلمتين كإحدى عشر وخمسة عشر وهذه القاعدة مطردة في
مراتب الأعداد كثيرها وقليلها . وإذا جاء في قول الحكماء فردوا المركب فاعلم أنه يريد بسط
الحروف حرفاً حرفاً ، وإذا جاء مركباً لمفرد فلا يخلو إما أن يكون يذكر كبنية التركيب
صدراً أو حرفياً فيعمل بما ذكره وإن أطلق فلا يحمل إلا على التركيب الحرفي فإن كرر اللفظ في
ذلك المثال بالتركيب المسمى بهما دأبهم في معالمتهم ورسالتهم فيذكرون مركباً من مفرد
ومفرداً من مركب وأكثر ما يجد ذلك في كلام سقراط للحكماء فله كان لهجا بالألفاظ الغريبة
ذوات المعاني الكثيرة وكذلك سقراط وكل ذلك ما أخرجه عن بعض الأسباط الأفراد من المركب

هو البسيط كما تقدم والركب من المفرد هو الركب الحرفي والافراد من الركب إذا تكرروا بعد هذا كان المراد بفراد أصل الأول بالركب العددي ونهاية ذلك إلى أربع لا يزيد على ذلك وهذا يقع غالباً في المستكبات ولا يبسط البسط الأول إلا وقبلاً .

وأما حكماء الهند فلا يضعون جميع أمثالهم إلا بعدية ولم ينقل عن أحد من الحكماء أن يبسط البسط الأول حرفياً وإنما يرجع ذلك في استخراج الأعوان وهبوطي العمل وهذا ثبت لفظاً ولا يثبت خطأ إلا لأول مستكبات الهبوطي بين الطالب والمطلوب وكذا بقية ما يشكك من النظام والظالم وبه والمزلة وما يضاف إلى الأفعال لا يتناول في الأمر بل يضافون إلى القسم المستخرج من الأصول وبضاف الخادم السفلي إلى الأعوان المستخرجة من اسم المطلوب .

واعلم أنه لم يرد أن اسم المطلوب يستخرج منه قسم ولكن يستكعب بالركب العددي وبالركب الحرفي بتكرره ويضم إلى القسم وكلاهما وارد عن المراسمة الأولى وأن المبرهن هو الأصول المكسرة بعد بسطها وإليها تخرجها والرازين من اجتماع حروفهم أعداءهم مستطاف ذلك العدد وهو غولهم مثله وحروف المنصر للغالب مشيرة أيضاً تحت أسطر التليد ولا يثبت وجه الأصول غير ما ذكرت .

وأما جهة الدائرة فثبت ما استخرج منه طبع العمل وهي حروف الزوايا الأربع والقطبين على زوايا الدائرة وأسفلها وأعلاها من خارج وأما يثبت داخل الدائرة لصوره فالطالع صورة المطلوب هذا في الأعمال البشرية .

وأما ما يعلم بطلب حيوان أو طرده فلا بصور في داخل الدائرة إلا صورة ذلك المطلوب على الجهة المرادة فيصور في محل الجلب على هيئة الطائر المقطوع ورأسه من جهة يسار الدائرة واستطاف المنصر تحت وأعادته فوق رأسه وفي عمل الطرد على هيئة المنصور المروع الصالب النجاة والفرار ، وإن كان طائر فيجعل أجنحته منشورة كأنه يطير ، أو تنبع الدائرة من جهة قصته هكذا وضعت الحكماء طلائعهم ولم يذكر عليهم هذه الكيفية بل بعضهم وأسألوا ذلك على ذكر الطالب وركبة التصور مناسب .

وقال ذو القرناء في حاشيته وأحسن التصوير في التلخيص المنصورة في الأعمال ليكون متسبباً للصلل المطلوب الذي من أجله وصعدت الدائرة وقال في حاشيته :

أحكموا التصوير في الأعمال لنقلوا المنصور والآمال
فطنوا في الجلب للحيوان والطرود كالحائز الحيران

فبين كل سبعة أنه لا بد من إحكام التصوير يقال ذو القرناء متسبباً لعمل المطلوب الذي من أجله وضعت الدائرة موافق لقول ذي القرناء :

فطنوا في الجلب للحيوان والطرود كالحائز الحيران

وتفسير قولها ما ذكرته لك

واعلم أن طريقة الحكماء في الاستكباب شغل أعني غير المنصر أبداً وأعادته وفيه ثم مضر وفي أعداد الحروف لكن بغير مكر ثم بالركب الحرفي ثم يضرب في عدد الحروف

وهذا غاية استحکام الحكماء . ونقل عن ذي القرنائين أن يستكعب أولاً بالرقى ويستكعب
ذلك المثلث الذى استعان بالركب الحرفى لمج يستكعب انك أيضاً بالركب العددي ثم يستكعب
ذلك بالركب الحرفى . واختار الحكماء الفاضل أديلاطون طهريق الأول لأن المستكعب فيه
أصل واحد وفي هذه الطريقة التى ذكرها ذو القرنائين فى الأصل الأول وكلامهما جاز
واختار الأول من غيره .

واعلم أن المنصر الذائب إذا استكعب بالرقى ردد أن يضرب أضعافه فى عدة حروفه فيكون
له سر عظيم وقوة الأعمال إذا ثبت فى الأصل لمعى أهله ، وطريقة ذو القرنائين لمستخدم
الجن وطوعية الأملك أولى من طريقة أنطونين . وقاما نظم القسم بالأعداد فلذلك عوز عن
بعض الحكماء واختار بعضهم أن لا ينظم إلا حروفها أصل بأن الحروف إذا نظمت كانت أصلاً
والأعداد إذا نظمت كانت غير ذلك الحروف فكان الأولى عبده أن تنظم حروفها وأن يأت
الطالب فيها بالنسبة وطبعت حكماء نظم القسم بتفاضل الأعداد فى الأرقام والنسبة مطلوبة
فى الفن سماعاً كما فى الفاضل فى الأرقام لا يكون إلا طبعياً كذلك نظم القسم لا يكون إلا
طبيعياً فلا ينظم باسم من أربعة حروف ثم اسم من خمسة حروف ثم اسم من ثلاثة حروف
فمثل ذلك يحل بالأعمال منسجماً كما فى ذلك فى تفاضل الأرقام يحل منسجماً فليست الطالب
فى كمية تلك الحروف والنسب فى نظمها وما فضل من تلك النسبة يجعله كالجبر فى الأرقام
فليالحق بآخر اسم من ولا يقل ذلك إلا عند الاضطرار والاختيار .

واعلم أن حكماء أروافاً تخصص الأعمال وقد تقدم الكلام على ذلك تولد ذلك أيضاً .
واسلم أن المداوى السبعة لها عمر فى كل يوم ليلة دوراً مسجلاً ببيع آخره لوله لأنهم
لذلك إلى يوم القيامة ، ومن كل كوكب يكون مدة مروه ساعة بحسب ذلك قزمان ، أعنى
طول الليل والنهار وتخصرها ، فالثيل والنهار عند الحكماء أربعة وضيرون ساعة ، والساعة
أصلها خمسة عشر درجة وهى فى برى الأعداد نسطوها أول الحمل وأول الميزان ، وقاما هذا
هذين غير من زيادة ونقصان ويضم الثيل والنهار فى كلام الحكماء كل واحد منهما اثني عشرة
ساعة أعنى يوزع قوس النهار أو قوس الليل على اثني عشر ساعة بحسب ذلك الزمان الذى
أنت فيه ولو كانت الساعة لا تزيد على خمس عشرة درجة ولا تنقص عنها لما أبقت نقصاناً
زاد على اثني عشر ساعة فى الليل والنهار لأنه لا يمكن أن يأتى ذلك فى الميزان والمقرب والقوس
لنقصهم عن ذلك ولا فى الحمل والفرور والجزء . أربابهم على ذلك لو كن منهم كان قوس النهار
وزن على اثني عشر وكذلك قوس الليل ومعلومه إذا كانت ساعات النهار نقصه من خمس عشرة
درجة كانت تلك فى الليل وهو النقص من النهار وكذلك للمكس ، فإن كانت الشمس ظاهرة
لا يحجبها غيم فانظر إلى قول شروقها فهو أول ساعات النهار فإن كان يورده قرآناً وتضمنت فلا
له لا يحجبها كان كل ضرب بلزج درج وإن لم تكن له أواد معلومة فحيث تكون الشمس
أمامك وأنت مستقبل الشمس ، فهى بعد لم تنوسط النهار فإن لم تجد لك ظلاً فهى آخر الساعة
في منج أصول الحكمة

السابعة فإذا زاد لك أحد شيء فقد دخلت الساعة السابعة وهي أول النصف الثاني من النهار وكل بلد مطالع وماري ومرصود وضعت ذلك الحكماء المتكلمون على علم لذلك وكانوا يستعملون على ذلك يثبت كتاب المتكلمين علم المختصة وهو معروف فكانوا يعرفون بذلك مرور الساعات الزمانية وإذا عرفت الساعة عرفت تركيبها المنسوب إليها . وأما ما يتعلق بالشرف والهبوط الذي تكلم عليه النجاشي فلا عبرة به إلا وقت ولادة مولود هل رأى جاليتوس قيامه تكلم على المطالع وما يتعلق بها ، وبالجملة فبين شرف كل تركيب وهبوط سبعة بروح ويسمى النظر وهو جاري أيضا في تحطيط الحمل مندم إذ كل شكل يطلب سابعه لم يزد ذلك أهل السجدة الجماعية والتمسك بزمام المنهج المشريف فرض عن كل مسلم . ولما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحدث في أمركم هذا ما ليس منه فهو رد . قال الكتاب والسنة فهو مرغوض مرغود لقوله صلى الله عليه وسلم كل شرط ليس في كتاب الله فهو باطل . وبقيت مراعاة الأوقات المبدئية في أعمال الخير والنجاة في أعمال الشر وهذا موجود في الشرع إذ نهى عن العمل في الأوقات المكروهة من النهار وليس في الليل وقت مكروه للصلاة إلا بعد الصبح على رأي الفلكيين لأن قليل سحر من غروب الشمس إلى شروقها . وأما العلماء أئمة الدين فيعدون ذلك نهيا عن طريق النهي وإن لم تكن الشمس طالمة فيه وبقيت المطالب أن يراعى حتى أسماء الله تعالى فلا يكتب شيء نجس ولا أهل شيء نجس ولا ما هو مشكوك في نجاسته ولا يدعوا بها شيء حرام ولا على من لا يستحق لميقع وبالأعلى في الدنيا ونكالات الآخرة فكل ما كان فيه رضاء لله عز وجل فهو مأجور وفيه زعمه وذكره ويكون له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيمة .

وقال الحسن البصري من اتخذ أسماء الله الحسنى دعواء وغاة الله كل مكروه وهذه من طريق الحسن فيها يستجاب لكل داع فليقل الله كل داع أي لا يدعو بها على من لا يستحق غناء الإجابة ميقنة عند الدعاء بالأسماء الحسنى . وكان بعض الصالحين يمنع الدعاء على من ظلمه فكيف من لم يظلمه .

واعلم أن تكبير الأسماء الحسنى الحسن ما يكون بما أشرت إليه الحكماء في رسائلهم وهو الأظهر حرجا من القيسر وحرجا من الميعين . وأما إذا رأيت أسماء لثانية أو ثالثة فبادر بوضعها من المكتيب في ذلك وكل جملة مخالفة لا تغنيها في التكبير فليس شرط أن تكون الأسماء أي في تكبيرها وإنما ذلك منع إدراك عقول الجهالة الخواص أسماء الله تعالى . غات بذلك بما شئت بشرط التناسب فإن كان الأوائل حروفين حرفين أتيت بما يدهما على ذلك القسوق وإن كانت حروفين من الأوائل وحرفين من الآخر فهو دواعي أيضا وإن وضعت حروف الاسم كلها عليه مبهوطة ثم كسرت وجمعت حروفها فهي في موازينها أثبت ويسمى التكبير على الحقيقة . وذكر أن من الحكماء المتقدمين من يسطر البسط الأول وكسره وأثبت تريعه وهو الأصل والواو والهمزة والمخرج ومصدر داخل التبريع الطلسم المرفد من ذلك للعمل ولكنه لم يخذ القسم من الأصول بحسبها وكذلك أخذ الأعران من اسم المطلوب والمنعنى عن بقية العمل بما فعل

وذلك أن ذلك من أصابع هرمس ، والأولى إثبات الأصوات من غير إسقاط شيء منها .
وقال الحكم سقراط : وأثبتوا أصولكم بأعدادها ، ولا تضيق راعيتها مفردا ولا مركبا فكل
مفرد أسقط أ- أ ب ج د هـ هـ بقدر ما يسقط منه من الأفراد .

وقال صاحب المنثور : ولا تضيقوا أصولكم بالإسقاط والاعتماد على ما بقى فكلية الأفراد
قوة في سريان التأثير ووجود الخاصية يظهر من كلام الحكميين أن الأصوات لا يسقط منها شيء .
ولما تيسر وتثبت على ما تقدم لأن الأسماء الحسني أفضل ما تكون مع أعدادها ، وإذا وضع
وقد عُددي له خاصية معروفة أو خواص فمن كمال ظهور تأثيره أن وضع خلقه أو بآرائه أكثر
سرفعا ، وهو أن تكتب مكان الأعداد حروفا ، وإن أردت لمضاح ذلك فانظر في كتابنا
اللعروف بقطائف الإشارات ثم تحكم في الجمع بين الحرف والعدي .

واعلم أن القاعدة في توفيق الأسماء أن تأخذ أعدادها من غير آلة التعريف وكذلك
تذكر تلك الأعداد وما عداها لثلاثة فأنه تكون لشر مخصوص فلا يعدل عنه لأجل
ذلك الشر .

واعلم أن الأقسام لها طريقتان في التوكيد إما على الأصوات وكذلك ما يضاف إلى القسم من
المستكمات لم يذكر ذلك إلا قبل من الحكماء بكلام غثي يذكر بعضهم ويترك بعضهم والطريق
أقربا في تحرير الأقسام وقد تقدم للكلام على ذلك ولزده أيضا .

واعلم أن من الناس من انقسم في تحرير الأقسام إلى ثلاثة من الأصوات الثلاثة التي هي المطلوب
والعمل والغالب فقال إذا تكررت بسائط من جنس واحد استلحق أحدها بأعداد حروفه
بالمركب الحرف في حرف (س) مبن فليكن بها كما هي ومنهم من قال يقول بغيرها من
وترها وهذه الطريقة أصح الطرق وأحسنها ، وهو كلام من ليس فيه عوجاج ولا تقوية ولا
رمز ويبدأ بقول قال أرسطو طاليس وصاحب المنثور وسقراط ذو مقراط وجماعة من تلاميذهم
ولكن إذا اضفوا ما قبلهم من الحروف إلى آخر الأسماء المنطوقة كان جائزا عندهم وإن
خالف النسبة الأولى وهو بمعنى الجبر للأدوات فانظر في الحروف وكيفية وتوزيع أفرادها
على مناسبة طبيعة أو أخذ أعداد وينطبق استعماله فان ذكر عدد استلحق على خلاف
الاستلحاق الأول وهو فن يأخذ أول عقد فيه يقدم أكثره على أقله ثم يستلحق ما بقى ولا يلزم
في هذا ما يلزم في استلحاق الأدوات من تقديم الأكثر على الأقل ولا ما يلزم في الاستكباب
من تقديم الأقل على الأكثر ولكن حيث انتهى ويفسر به الشغل فهو الغرض المطلوب .

واعلم أنه لا بد من إيل في نظم القسم ، وأما الأعوان فليس بشرط فيها فإن من الحكماء
من لا يقيسها في الأعوان وأضافها في القسم ولكن الأولى إثبات إين في الأعوان وتضم كما
نقل عن هرمس عليه السلام .

واعلم أن المرجح لا يلزم أن يكون من القنات المستطقات وإنما المطلوب طبع ذلك
المصر من أي نوع كان . وقال الحكم ذو مقراط : لا يعدل عن المعدن إلا اعتدالا اضطرار
لاستد الاستخبار لأنها معادن الحكما كعب ، والمعقول عنها خروج عن المناسبة وكلامه هذا

إنما هو على الطلاسم الدائمة فتأثير في تجليب وظهوره ، وإنما غير ذلك من الأعمال فالطالب غير بين المعادن وبين ما هو من طبيعتها من غير جفتها كما فاته الحكم الراجل أرسطوطاليس . ومن التجالِب التوأمة لتحكماء ساقط إلى في التاريخ أن أرسطوطاليس كان سلعانه وقوته في دفع مرض القيرسام وأفلاطون الإلهي كان ملطانه وقوته في دفع مرض الجدري وأن بقراط كان سلعانه وقوته في دفع مرض الإسهال ، وأن أبا معشر كان سلعانه وقوته في دفع الخلل السوداوي ، وأن سقراط كان سلعانه وقوته في دفع الخلل في الأوج ذات أرسطوطاليس مبرها ومات أفلاطون بجدرا ومات بقراط مبطونا ومات أبو معشر مجنونا ومات سقراط مقلوبا ومات كل واحد من هؤلاء بما هو سلعانه وقوته هكذا وجدت في تاريخ الحكماء .

وأما تزييل الأعداد في المربعات فلم تضع الحكماء في أمالها إلا المثلث والمربع والخمس ولم يزدوا على ذلك . وإنما الأرقام البسيطة والطريقة موصولة إلى مائة مائة وحكماء الروم كانت غائب أعمالهم بالبسط والتكبير فيضربون للمربعات مختلف أعمالهم وحكماء الهند كانوا يعنون بالأعداد أكثر مما يعنون بالحرث وكانوا يعشرون علم الأعداد على علم البسط والتكبير فلما أضاف على المنسج وهو التمام كواكب المثلث فإنه وفق القصر على الأشهر بين العلماء ولهم قياس حسن يقيسون به العشرات على الأحاد وللمائة على قعشرات ولم يقلل أنهم وضعوا أكثر عن ذلك لأن المائة شابة الأوضاع ولا يوضع إلا مطروفاً وهو أسهل من البسط بواسطة الأعداد في كل طرق إلى أحسن مرتبة فيه ، وإن وضع بطريق البسط كان مكثفاً عبراً المهم إلا أن يوضع مربعات منقطة مشكون أسهل في الوضع أو يوضع على هيئة المئزر فتمام مقام المئزر ويرسم على كل مئزر مرتبة ثم يوضع أولاً بأوله كما يفعل في الأثني عشر والتسع وغيرها وإذا وضع المائة في المائة كان بيوت عشرة آلاف ومئذنه واحد فيقيم إلى مغلان الوقت وبغيره في نصف ضلع الوقت يحصل بذلك جملة الكمية المنزلة فيه فيكون في هذا الوقت (٥٠٠٥٠) وله أسرار هجينة في التمر على كل عدد وخصوصاً من يارز حاشته فإنه يظن أنه قد إن شاء أسره وإن شاء ناله وأر كائناً ألف فارس أو أكثر من الجبل والإس منزواً بل أن الله تعالى ، وهذا الوقت الشريف يستثنى به الفيت ويستثنى بمن الأمراض ثباته والظواهر وتنبه به الأرواق ونحصل به البركات وبأمن به كل عتبات ويقاين به كل مرعوب وسامله لا يرى ما يكرهه في حوره أبداً ، ولا كان هذا الوقت في يند إلا بما ذروها وكثر رزق أهلها ولا يقصدهم سوء إلا أهلها الله قبل وصوله إليها . وأدعى بعض أهل الهند النبوة وكان يظهر بهذا الوقت ما يفرق العادات حتى لما عليه جماعة لم ظهر أن جميع ما كان يظهره إنما هو من سر هذا الوقت فأخذ منه واستأبره ولم يظهر ذلك إلا رجل من أهل العلم والصلاح وقدم من سفره فوجد الناس يهرعون إلى ذلك قرجل وبوغرزة وبعضهمه فسأل منهم ما شأن هذا الرجل ؟ فقالوا هذا نبي وله معجرات خارقة للعادات فأتى إليه وقال له يا نبي ما هذا ؟ على ما قلت وتنبهوا ، لأنني بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنبئهم بنبي في قلبي فلا بد منه وأن الشيطان سوسله ذلك وتاب على يدي هذا قرجل وأعطاه الوقت فوجد قرجل من أسرار الوقت ما يهر عقله قبله لأهل

فكثرت المدينة لا يحل شئ أن تفسر بهذا القوف من مدينتكم وقد تفضلتم الله به ولكن اجعلوه في أكبر مسجد عندكم من أهدابكم أمر فادعوا الله به فلا تخاف أن أهدى إلى الذي كان عنده جزير أم شبيب ما كان عليه أولا فيسافر به إلى بلد لا يعرف بها قبدي ما دعه لولا فجلوه في المسجد الأكبر وسافر الرجل سقرا طويلا فسافر إليه رجل وأشدته عنه ، فن وقف الله تعالى هذا السر الشريف فقد رضى الله عنه ومن صرعه عنه فقد حانه غير عظيم ويكنى من شرف هذا العلم أن العبد إذا علم أن بطله من شيع كان موجودا في زمانه أثر ذلك الوجه فيه ورأى نفسه بسيطة ومصدره مشرحا ورعا شاهد من الناس في الرعب والبشر خصوصا أهداهم إلى بكن بعده قبل ذلك الوقت ، وقيل إن المحروم من حرمة الله الحكمة فالحكمة نور مبتدى به إلى طريق الحق ويستدل به على وجود اليازي ببارك وتعالى ،

واعلم وحقق الله تبارك وتعالى أنك إذا أخذت أسماها أناس ثم فهم أو أهل مدينة واستكعبت تلك الأسماء بالاستكعب الالهي أو بالاستكعب الذي ذكره أفلاطون وأخذت أهداه تلك المستكعبات من غير مكر ولازل وزلت تلك الأعداد في مربع بقية ما تريد منهم كان ذلك كالأكبر الأكبر والكبريت الأحمر والحكمة في ذلك كلام ظن وموهو الظلم فلعدي ، ومنهم من جعل تلك المستكعبات قسما على تلك الأعداد :

وأما صاحب المثلثون قال : البشر جامع لكل بشر والجن جامع لكل جن والأملك جامع لكل ملك والحيوان جامع لكل حيوان ، فإذا أخذتم اسم جنس ما أردتم وجعلتموه في معنى المطلوب ثم ما بركت وهو العمل ثم الطالب وقطعتم به ما تقدم لكم من بسط الأسماء وتوليدوها وإخراجها للطلوع الغالب وإثبات الموازن على قوانين الحكمة مثلثة وإثبات حروف المنصر آخر الترتبات وتكميل العدد كغيره من الأسماء وتكون قد أدركت مصورا فيها واحد من ذلك النوع البشري أو الحيواني ولا يصور فيها ملك ولا جن ولكن ما استكعب من اسمها فيقوم ذلك مقام التصور ، ويستخرج بهذا أهوان من اسم العمل وقسم من الأصول المكسرة وبضاد إليه ، والمخرج من استكعب اسم المطلب واسم العمل فإنه يكون ما يريدون بسر اليازي قدس وعز .

واسم رحمتك الله تعالى أن المتونيات لا تصور أبدا وإنما يستكعب اسمها ويكتب داخل الدائرة واستكعب المنصر والأعداد فوق ذلك ونحته والقسم في كل عمل ما يحتاج إلى حلولة ألقاظ وحسن عبارة فانهم وتدبر ترشد إلى كل غير ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا لأن في الإشارات ما يعني من العبارات .

واعلم أن الحكماء وصايا وصوايا أولادهم أولادهم أولادهم صايا وصايا عرس عليه السلام لأسمائه وهو قوله : أوصيكم بعشر الأسباط يوزن الأعمال ونحور النطق والاستكعب وتصور الآثار ومشاهدة الأعمال الأسرار والحكماء ما يجمعونه من الأعيان والأقسام وأصروا أعمالكم في أرقاها وأتمروا في ذلك مراقبة للبري جل وتقدس فإنه مطلع على ما في قلوبكم من سر وجهر وخبر وسر فأجمعوا بين باطنكم وظاهركم بالصدق وإنعلاص لسرائر وأحلامكم من الكلام بما يظهر من

أمرار الحروف والأعداد فكونوا أقصا ، على أحبكم فان من أمرهم مراعاة الله تعالى الباري
بطلب ما أعطاه له من الحكمة فاصون صدوركم والكتم الكتم وما علوا أنفسكم عن التواضع
فإنها تزوي بالحقكم وأعدوا أنفسكم لكل النكر وانزعوا قباب النكر والمسيب عن أبدانكم
وازموا شكركم ولا تم تنالوا منه المزيد من النعم .

وقال أرسطرطليس الإسكندر وقد سأله أن يوصيه : فما بهد لها الملك فقدمائي الوصية
وقلتني الأمانة في ذلك وأناتموصيك بما سألتني . اعلم أيها الملك أن مآل كل مخلوق وإن طالت
حياته إلى الموت : وأن الدنيا دار ذوال والآخرة دار بقاء فاحتر أي الدارين تكون سكنك
فإن انتشرت الدنيا فاعلم أنك مشرور بالأمل وإن انتشرت الآخرة فاعلم أنك حارم من اختيارك وإن
ذلك لو فبق لك من الباري جل وقده ، واجعل نفسك ذنية عندك شريطة عند من عنده
عجب وكبر خفيفة عما في أيدي غيرك فهذا هو قشره ، وروحه ففكره فمصفوحت ذلك
واجعل الحكمة مل مقولك ، وكنته الحق تعصب عينيك ، والعدل والامتناع نعتك وسبائكك .
والعلم ميزتك وغائلك ومعتمدك ، واطلب أشرف الفنون من الحكمة ، فإن الحكمة كما علمت
أيها الملك فنون وأشرفها عاشقة العلم : أي كان آله ونطق به اللسان وإنما وزنت بفكره
الصحيح وجوه عقلك الثام جميع فنون الحكمة بهذا الفن وجدته الأرحح الوافر واستعمل
فذلك بما يغنيك عن الأملية وكن غنيبا بالأمرار من أحب أولادك إلهتك وإن وسعت لهم
شيئا ما فوصفت الله إليه بواسطتي فاتبع طرق المراسمة في ذلك ، وأبدلهم من ذلك ما لا ينهمه
العامية ، واجعل ما تحبهم لهم مشافهة منك إذ لم يحفل عن ذلك أنكارهم ، وامتد في أمورك
بالقديم القدوس وأحسن في طاعتك ، وحرر مالتهم من هذا الن من أجداد وأرواح
فانطلقا يردى ويزوي بكل حكيم والاصواب برفع قدر الرضيع ، فالصان ترجان القلوب واليدان
تطلق بغير لسانه ، والأفلام رسل الحكمة ، والمستخرجات جندهم والمشتكيات عزة الأخير ،
فانظر بفكره ما به تسلط العرقاء على اجتهد وما به تسلط لشكون تلك القوانين العاشقة فلا
يفسد كون ما صنعت ولا تنقص قيا أمرت والمالك أورشده انه تعالى عارف بأن من يحلق هذا القس
طاعة كل مخلوق في كل ما أمره به ، وقد أوضحت حصة ذلك في أيديته فملايها في هذه الوصية
مشافهة ومراعاة وعظم الأرواح والأجساد التي تتعش حرارتها وتوسط نفسها في الأرواح إلا من
يجسد ولا جسد إلا من روح فلا تدخل روح الحيوان في الإنسان ولا العكس ، فكل جسد
لا ينش إلا بروحه فخلوقه منه ، فاحفظ أيها الملك ما أبدته لك في هذه الوصية وأمسك على كل
حكيم تراه بكل ما يدرك وعرض عايد بتأجيلك : فلا صديق أشرف من حكيم ولا علم أشرف من
الحكمة وأشرف قوتها كما علمت أيها الملك هو علم أمرار الحروف والأعداد ، وإزاه بهدك
وردد ففكره فيها بشكل عليك منه : فأدعني رأيك السيد فاتي به وما عاينت فأكرك ، وأبسر
يغني عليك أيها الملك أن الأعداد لا تنزل إلا في كل شكك متساوي الأعداد متساوية بتلك
الأعداد بناسب طبعي لا يخرج للشكل من كونه وفقا ، والتوزيع فيه واجع إلى ففكره
الصحيح والمستطابق كل شيء ثمانية أملاك كما أوصانا به هرمن عليه السلام ، واستكباب هذه

الملك ليس بشرف أبداً الملك إلا أن تريد دراهم ذلك ومعرفة نفوذه ، فيكون في معنى الزحر
وتلك الأملاك الثانية في معنى الأموال ، نفع ما أتول تخلفه بكل ما أول وأخذ القديم بعد رأيتك
ويومتي فكرت في ذلك من الخطأ ويقودك بعقلك إلى الصواب والرشاد فإنه واجب العقل
ومقبض الحكمة من أمور المقدس الإلهي ، ونعني بسلام عيتك ومن تابعك من الإخوان
فهذه وصية الحكيم الفاضل أرسطو طاليس للاستكثار وكان حكيماً فاضلاً وفيلسوفاً ماهراً وضع
الخلاص وأحكم الأشياء ، وكان ذلك مدد من لقد تولى عهد دون ملوك زمان ومع ذلك
كانت بقراً على أرسطو طاليس وبيناهوه في الأمور ويوصل برأيه في كل أمور ، فنظر أنها الطائب
أرشدك الله إلى طريق الحق إلى شرف هذا الملك وتواضعه مع الحكيم ، وكان يدعو بالأسبغة
فأرشدك الله إلى طريق الحق إلى شرف الحكمة ، فقد قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
من بعض حكمه : لا تنظر إل من قال وانتظر إلى ما قال ، المرء غيوره نحت لسانه ، قبة كل
امرئ ما بعته ، فأرشدك الله صلى الله عليه وسلم أن لا ينظر أحد إلى الأشخاص التي هي هيول لا تهين
ولا تنظر إلى كلامه وما أبداه من الحكمة فينزل بمزلة كلامه لا بمزلة صوته ولياؤه ، يرفع
الإنسان عمله وأدبه لا شكله وحده ، وقد علمت رحمتك الله أن الحكيم أشرف من الملك
وقد علمت أنك تحتاج إلى الحكيم وليس للحكيم يحتاج إلى الملك ، وقد أوصى أفلاطون ولده في رسالة
كتبها له : يا بني احسن ممن يراك ولا تراه ، وتذكر نعمته الواردة عليك في كل لحظة ، وروى
نفسك برفق ففكرت لها وخبت من غن الحكمة نظماً ونثراً ، وكان في ذلك مثابها للرحال عالمي
حياة وموت ثم الحياة لمخيفة التي لا ينجب عليك فيها الخط ولا يعيرك فيها مرض فاصبر على
ما يهيك لك نصير إلى تلك الحياة النجدة ، وإذا رأيت بعدي فيلسوفاً يرشدك إلى ما أبدته لك
فكن له خادماً وإن كنت شريفاً في نفسك فانه يزيدك شرفاً واستكثاراً من كلام أبيك الأول
وقابل بينه وبين ما أبدته لك واجعل ذلك ثباتاً واحداً واحكم بما يحتاج إليه من الأعمال أو
يحتاج إليك فيه ، والزمان قصير فلا تمتدح الحكمة وترد بالمواعيد والحياه ، وتفتكر موتاً للكبير
راحداً للصغير ، واستأنس من الحكماء واستوحش من الملعنة ، واسأل واحب لمقل أن يسدد
رأيتك ويحكك في نفسك بعقلك والسلام ، فهذه وصية أفلاطون ولده الذي من الله عليه به
في أكثر عمره من ابنه أرسطو طاليس ولم يعش بعده غير عشرين سنة ثم مات ، وكان أبوه كذب
له رسائل قصحة فيها عايد للصح وغلن أنه يمشي كعصر أبيه فيخاطب غله وتولاه الله عز وجل ،
وهذا آخر سر الإيجاد قد فتح الله فيه بما لم يكن ظني وضعه ، ولما هو الفتح العظيم ، أسأله
للزيد من إمداد نوره الكريم والفتح هل رحبت بسبيل شرايه القديم وفلوصول إلى حضرة
القدسة الشريفة وإصلاح فساد ظني حتى لا يكون معه منسج فيه لغيبه إنه هو الوهاب الكريم
الجواد الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ،

قد تمت هذه الرسالة الجليلية المباركة والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

(تمت الأصول والقضايا المحكمة ، ولها : في التناقض قسمة وضع الأوقاف)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أودع في الحروف أسراراً وحكم : وعص من شاء يعرفها من التلم ،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد حبيب الأئمة ، وعلى آله وأصحابه أهل الباطن والكرام .
وبعد . فهذه نبذة نظيفة وقرائد خفيفة يندى ثنائيتان فيب أنفاسها مسكناً لذقراً ، وتهدى
لعاشر أنفادهما ذرراً وجوهراً ، تنسى العليل شراباً لوحداً ، وتشفى المريض من أدواءها لانتعاش
شعرها مشرقاً باعرة ، وأنجمها مغسلة زهره ، وأقاربها في أفلاك كعود طويلاً ، ومخالف
سعداً بالسعد للفضائل جامع ، كافية للطالعين ، شافية لمراسلين ، ومهيبة :

بغية المشتاق في معرفة وضع الأوقاف

مرتبة على ثلاث مقالات وعناصير :

(المقالة الأولى) في وضع الأوقاف الطبيعية ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في بيان وضع الأعداد في شكل المفرد وفرد المفرد وفرد المفرد .

الفصل الثاني : في بيان وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج الزوج وزوج الزوج .

الفصل الثالث : في بيان وضع الأعداد في شكل زوج الثعرب وزوج فرد الثعرب .

(المقالة الثانية) في بيان أصول الأوقاف ووضع الأعداد في آيات ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في بيان أصول الأوقاف .

الفصل الثاني : في بيان وضع الأعداد والآيات بطريق التكميل .

الفصل الثالث : في وضع الأعداد والآيات بطريق التكميل .

(المقالة الثالثة) في عمل الأوقاف واستخراج نتائجها ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في أوقاف الكيفية وما يناسب كل وفق في التمهال فالخير والشر :

الفصل الثاني : في مطابيع الأعداد وما يوزن بالحروف .

الفصل الثالث : في استخراج الملائكة والجنود والسم .

الخاتمة : في شروط الخلوة والمناسبة للوقت بعد ذلك .

المتسع تسعة وهكذا ، ثم أزل والثانية في البيت الثالث من الزاوية العليا من اليسار وفي القوس
في الرابع وهكذا ، ثم أزل والتسعة والطرحة ، ثم بالإحدى عشر في البيت الذي يلي التسعة
من اليمن ، ثم بالاثني عشر ، ثم أزل والثلاثة عشر في بيت الكفاف من الخمس وبالأربعة
عشر في بيت اثنين منه على القاعدة السابقة حتى يتم الخمس من جديد والثلاثين ، ثم أزل
بالثانية والثلاثين في البيت المقابل لأعظم عدد من الطوش الذي حرك الخمس وهو البتة عشر
ثم بالتسعة والثلاثين حتى يتم الوقت وعصروته شكلاً .

١٠	٤٥	٢٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٩	٣٤	٣٢	٤٢
١٤	٣٧	٢٣	٢٥	٢٧	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٨	٢١	٢٦	١٤	٢
٤٧	١٥	١٦	٣٤	٢١	٣٦	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

فإذا وضعت ملوك المتسع المأزول فيه بالمتسع أو طوق الحادي عشر فنزل فيه بالمتسع وهكذا
حتى مالا نهاية له وعمر على ذلك نصفين من شاء الله تعالى ، وهذه صفة المتسع كما ترى .

٧٣	٧٦	٧٥	٧٤	٩	١٢	١٥	١٦	٧٦
١٣	٢٩	٩١	٦١	٢٣	٢٧	٢٨	٦٢	٧٠
١٦	٢٥	٣٥	٥٠	٣٣	٣٦	٥١	٥٧	٧١
١٠	٢٤	٣٤	٤٠	٤٥	٣٨	٤٨	٥٨	٧٢
٨٦	٦٥	٥٣	٣٩	٤١	٤٣	٢٩	١٧	١
٨٠	٦٤	٥٢	٤٤	٣٧	٤٢	٣٠	١٨	٢
٧٩	٦٣	٣١	٣٢	٤٩	٤٦	٤٧	١٩	٣
٧٨	٢٠	٢١	٢٢	٥٩	٥٥	٥٤	٥٦	٤
٥	٦	٧	٨	٧٣	٦٨	٦٧	٦٩	٦٩

الفصل الثالث من انتقال الأول

في بيان وضع الأعداد في شكل الزوج والزوج والزوج والزوج
زوج الزوج كالمربع والمثلث. والمثلث عشر والسادس عشر
وهكذا إلى ما لا نهاية له. أما المربع فضع في قطره سبعة هكذا:

١			
	١	١	
		١	
			١

وسموا قرزانا ثم أنزل بالواحد في بيت النقطة من القطر البين وعند زيادة واحد في النقطة
التية من الضلع وأنزل بأربعة ثم عد إلى النقطة الثالثة وأزل ستة وهكذا إلى النقطة الأخيرة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٣
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٢

فيكون فيها ستة عشر ثم عد بالواحد أيضا من البيت الأخير
راجع إلى أول الوقت وأنزل بالعدد في بيوت المتالية إلى آخر
فيكون الإثنين في البيت الذي قبل الأخير والثلاثة في البيت
الذي بعده من الجهة البين وهكذا إلى الخمسة عشر فيم الوقت
وصفة وضعه هكذا:

وأما المثلث فاضمه بأربع مربعات وضع الشط كما تقدم وعليه زياد هو واحد وضع في بيوت

٨	٨٥	٥٩	٥	٤	٦٦	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٢٥	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤٦	٢٣	٢٢	٤٢	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٠	٢٤	٢٥	٢٩	٢٨	٢٨	٢٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٢٧	٣٦	٣٠	٣١	٢٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٤	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥٦	٥٠	١٦
٦٤	٧	٣	٦١	٦٥	٦	٢	٥٧

النقطة من أول الضلع إلى
آخر الوقت على التوالي ومن
أوله إلى آخره على التوالي
وهكذا في كل دفع وجدت
فيه المربعات إلى ما لا
نهاية له. وصفت وضعه
وهكذا.

وهذا الشكل لا يكون إلا معاودة بخلاف ما تقدم في فرد الفرد وما ياتي في زوج الفرد.

الفصل الثالث من لفافة الأول

في بيان وضع في شكل زوج الفرد وزوج فرد الفرد كالمثلث والمثلث والرابع عشر
أما المثلث فأول بالواحد في البيت الأول من الضلع الأول والإثنين في البيت الثاني من
الضلع السادس والثلاثة في البيت السادس من الضلع الخامس وبالأربعة في البيت السادس
من الضلع الأول وبالخمس تحت الواحد وبالستة والسبعة بعد الإثنين وبالثمانية غرق للثلاثة
وبالتسعة تحت الخمسة وبالعشرة قبل الأربعة على قاعدة هذا البيت على أن الحرف الأول
من شكله لعدد الأبيات والثاني لعدد الأضلاع وهي ١١

شجر بوجهه وهي القرب ١٨٠ جوارح دون ودق أيضاها هامي

ثم أنزل بالأحد عشر مفتاح للمربع الذي في جوفه على قاعدة أول من سفود بوجهه حب ملك
وبالثاني عشر في ثمنه وهكذا بزيادة واحد إلى مغلالة ثم أنزل بالسبعة والعشرين في البيت

١	٢٥	٢٦	٣٠	١٠	٤
٥	١١	٢٤	٢٦	١٨	٢٢
٩	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٨
١٣	١٦	١٩	٢٣	١٣	٨
١٧	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٣
٢١	٢	٦	٧	٢٧	٣٢

التي لأقسام عدد من الطوف وهو عشرة
ثم بالثانية والعشرين في مقابل السبعة وهكذا
كما تقدم في فرد الفرد إلى أن يتم طوف
وهذه صفة واحدة والله أعلم

وأما المشرقات في الواحد في البيت الأول
من الصنع الأول وتدور في طرفة بزيادة واحد
إلى عشرة حكم القاعدة للمسلم ، ثم نزل

بالأحد عشر في البيت الثامن من الصنع الأول والثاني عشر في البيت فلطام من الصنع
للعشر وهكذا إلى الثانية حكم هذه القاعدة .

(حاد منها ويخازن زاد يزيدوها) أهله منهار) ثم نزل بالسبعة عشر في البيت الأول من الصنع
الأول في طوف الثامن والعشرين في البيت الثاني من الصنع الثامن وهكذا إلى الثاني والثلاثين
حكم هذه القاعدة (ما أنت بعي حصف ساج - زب) بأن حوى أعلان جواها عدد ١١ د ذلك
دخوى ها تحمية أنت وأنتم بطرق الثمن يمشد) ثم نزل بالثلاثة والثلاثين في البيت الأول
من الصنع الأول من طوف للمسلم وتدور كذلك إلى الثاني والأربعين ثم نزل بالثلاثة
والأربعين في مفتاح التوزيع وتدور إلى أن يتم . الثانية والخمسين ثم نزل بالـ ٥٠ والخمسين
في البيت المقابل الثاني والأربعين وبالمستعين في مقابل الواحد والأربعين وهكذا إلى أن يتم
دور المسلم بالثانية والستين ثم نزل بالثلاثة والخمسين في البيت المقابل الثاني والثلاثين
وهكذا إلى أن يتم طوف الثمن بالثلاثين والثلاثين ثم نزل بالثلاثة والثلاثين في البيت المقابل
الثانية عشر من طوف المشر والاربعية والثلاثين في مقابل السبعة عشر إلى أن يتم طرق العشر
مجددند تم طوف العشر وهذه صفة

١	٩٩	٩٥	٩٤	٨٩	٨٨	١٣	١١	١٠	٤
٥	١٩	٨١	٢٧	٢٠	٣٢	٧٣	٣٠	٢٢	٩٤
٩	٢٤	٢٣	٦٧	٦٣	٤٢	٢٦	٢٦	١٧	٩٢
١٥	٨٠	٣٧	٤٣	٥٦	٥٣	٤٠	٦٤	٢١	٧٦
١٨	٢٩	٤١	٥٤	١٩	٤٤	٥٥	٦٠	٧٢	٨٣
٨٤	٢٦	٦١	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٤٠	٧٥	١٧
٨٥	٧٦	٦٦	٥٧	٤٦	٤٧	٥٢	٣٥	٢٥	١٦
٩٣	٧٨	٦٥	٣٤	٢٨	٣٩	٥٩	٦٨	٢٣	٨
٩٨	٧٩	٢٠	٧٤	٣١	٦٩	٦٨	٦١	٨٢	٣
٩٧	٢	٩	٧	١٢	١٣	٨٧	٩٠	٩١	١٠

وتس على ذات بنية أوقاف أرواح الله إلى ملا عناية له والله أعلم .

المقالة الثانية

في بيان أصول الأوقاف ووضع الأسماء والآيات وهي ثلاثة فصول
فصل الأول في بيان أصول الأوقاف

وهي ثمانية : المقتناح والمقتلح والعدل والأصل والوقف والمساحة والقضاء بطلانها
فالصاح حوائث عند يوضع في الوقف والمقتلح هو أكثر عدد يوضع فيه . والعدل هو
مجموع المقتناح والمقتلح . والأصل وهو إسقاط الوقف ويسمى الطرح وهو الحاصل من ضرب
تربيع الشكل في نصفه بمطرح واحد منه . والوقف ويسمى الضلع وهو الحاصل من ضرب
تربيع الشكل في نصفه بعد زيادة واحد عليه . والمساحة وهي الحاصل من ضرب الوقف في
الشكل أو مجموع الأضلاع طولا وعرضا . والضابط هو مجموع المساحة والوقف . والنهاية هي
نصف المساحة وضمه الوقف أو مجموع الأضلاع طولا وعرضا وقطرا .

وهذه الأصول جميعها لاستخراج الملازمة واحدها موضع الأسماء والآيات وهو يطرح
فإن كان الوقف مثلثا فمقتناحه (١) ومقتلحه (٩) وعدله (١٠) ومطرحه (١٢) ووقفه (١٥)
ومساحته (٩) وضابطه (٦٠) وقنطريه (١٢٠) ومطرح الزرع (٣٠) ومطرح القمح (٩٠)
ومطرح الحنظل (١٠٤) ومطرح الأسبق (١٦٨) ومطرح الممن (٢٥٢) ومطرح المقع (٣٦٠)
ومطرح المعمر (٤٩٥) وبقيّة الأصول تسمى وتستخرج كما في المثلث .

انفصل الثاني من المقالة الثانية : في وضع الأسماء والآيات بطريقتي التكبير
وهو أن تبسط الاسم أو الآية أو غيرها حاضرة أو غائبة هكذا (ل ط ي ف) ثم تقطع الحروف
الأنعيم من الأصل لموازاة قوله وقوله لموازاة ثابته ثم تقطع ما قبل الأنعيم لموازاة ثابته وبأن
الأصل للدراسة وهكذا إلى أن تختار الحروف وتضع بكندا في النظر التل ثم تقطع به كما
فعلت بالسطر الأول وهكذا إلى أنه يخرج الزمام وهو الأصل ثم تأخذ بغير السطر البسيط ومطر البصار
وأحسبهما هكذا سطر بعد حذف المكرر منه هكذا .

١١٨	١٢٣	١١٦	يسار	يمين	يسار	يمين
١١٧	١١٩	١٢١	ل ط ف ط	ف ط ف ط	ط ل ف	ل ف ط
١٢٢	١١٥	١٢٠	ثم تأخذ الزمام وتأخذ عدد الحروف فيكون ٣٥٧ فنزل به			

في مثلث وصورتها هكذا :

١١٨	١٢١	١٢٤	١١٦	وقد أخذ عدد سطر اليمين ومطر اليسار بعد حذف الزمام
١١٧	١١٢	١١٧	١٢٢	مع التكرار هكذا فيكون ١٧٦ فنزل به في مربع مجبور
١٢٣	١٢٦	١١٩	١١٩	بأنين وصورة هكذا :
١٢٠	١١٥	١١٤	١٢٥	ثم نعلم بأن من أصول الوقف الثانية أو من سطر

التكبير الأول كما في قوله آمين .

الزهرية ، والثالثة - طارد ، والأول من التبرقعات الشعرية والثاني زحل والثالث المشتري . والأول من المغرب المربح الثاني الشمس والثالث الزهرة . والأول من القوس عطارد والثاني الشعرية والثالث زحل . الثاني عطارد والثالث الشعرية . والأول من الحوت زحل والثاني المشتري والثالث المريخ . والثالث - الشمس من شروق يوم الأحد ، والمغرب من شروق يوم الإثنين ، والمغرب من شروق يوم الثلاثاء . وعطارد من شروق يوم الأربعاء ، والمغرب من شروق يوم الخميس ، والزهرة من شروق يوم الجمعة . وزحل من شروق يوم السبت فتكون ساعة المغرب من غروب ليلة الاثنين والمغرب من غروب ليلة الثلاثاء وزحل من غروب ليلة الأربعاء والشمس من غروب ليلة الخميس ، والمغرب من غروب ليلة الجمعة والمغرب من غروب ليلة السبت . وعطارد من غروب ليلة الأحد فعلى نحو سبب في طالع الحور والمسرطان والسنبلة والقمر والحدود والمشتري . وقمر سبب في ثلثها : ثلثي أن الجوزج للفرابة والذاتية معودة والذاتية والمزجانية منحدوم والمزجانية على حسب الساعات ، ساعة الشمس فمخرجة والقمر سعد والمريخ نحس وعطارد شرج والمشتري سعد والزهرة سعد وزحل نحس . ومن المناسبات الحركات المذكورة أن تشار الطالب من الطيائع على حروف الأسماء أو الآيات المنزول بأعدادها في الوقت ما كان أو تراها أو عاينها أو ما يؤول تأخذ الطالع من المخرج المناسبة للوقت الطالع . ولتكتب فيه الوقت بشرط أن يكون الوقت متعديا لعمل أيضا كالمثلث لأعمال الخير وتبصر الأعمال المعسرة كالحلال المسجون وتسهيل الولادة وتوقع الخصومة والخصر بالعدو والأمن من قهرق وإنهاء الأعمال وقضاء ربح التوائج . والمربح لأعمال الخير كالخبر والحب والهدى على الحرب والنجاة والقبول وإغاثة الأسراء ومودة النساء . والخمس لأعمال الخير كالبط المرض والنفقة والعناء في الخراب والرجوع بحبة النساء . والشمس لأعمال الخير كالزهد والخير والذاتية أو الشعرية والذاتية . والجمع للخصر والمغرب وتسهيل المعلوم مع الشعر وإنهاء ثقله . والشمس لأعمال الخير والشر والهدى وجلب الأمطار والبر من المرض وقضاء الخلود وتسهيل الزواج والحداد والاحتفاء عن أعين الناس . والمنسحب لأعمال الخير كالزهد والقبول والهدى والخصومة والأمن من المكابدة والحجة وتصرة في الحرب ومنع العودة من الأخصاب وإنهاء اللازم . والمغرب قطعمة والمغرب ومنع الحاديد ودفع السموم ومع اللؤلؤ وذهب ليرياء وتسهيل الأمور الشاقة وقضاء الخراج من الأمر . وقيل لا خير في المعسرة في المغرب وغير ذلك وقد أعلم .

الفصل الثاني من المقالة الثالثة : في ضبايع الأعداد وسواها من الحروف

علم أن الأعداد إضافة تزيد على الألف وإنما أن نقص عبادتها تقتضي قائلها على حروفها من أجل حروفها وإن رادت على الألف ولم تذكر فكذلك وإن تكررت الألف قد قدم عليها حرفا بقدر عدد تكرارها (١) فمعرفة من أتبعها ليسها كعدد اسم لطيف فانه (١٠٥٦)

وحرارة تلك الحاصل على الماء والزيادة في الحرارة من حروف أهد هو حتى كسمن
 يستعمل ثم لا يتخذ صديق على أنه المثلث المربعة ، وإنما هو واسم الهواء والدال للماء ؛ فالحاء
 لانه وبنوا ناسه ، والراء للهواء ، والماء له ، وبذلك الح فكون على الماء راء ، وضعا لها
 جسرلا يدل على توريدها في التراجع والنبوة وهنك صحت :

ج	ب	ح	د	
ا	ب	ج	د	مرتبة
هـ	و	ز	ح	درجة
ط	ع	ك	ل	دقيقة
م	ن	س	ع	ثانية
ف	ص	ق	ر	ثالثة
ش	ط	ث	ج	رابعة
ذ	ض	ظ	ع	خامسة

منار أقوى من التراب ، والورق أقوى من الهواء ، والهواء أقوى من الماء ، لأن النار
 تطلع لعصرها وهي حارة يابسة ، والتراب لطيف الباردة وهي مودة يابسة ، والهواء لطيف
 قديم وهو حار رطب ، والماء لدفع قسطنم وهو بارد رطب ؛ فالتراب من كل عصر أقوى من
 الدرجة ؛ والدرجة أقوى من الدقيقة ، والدقيقة أقوى من الثانية ؛ والثانية أقوى من الثالثة
 والثالثة أقوى من الرابعة ، والرابعة أقوى من الخامسة فأن أردت الموازين الخروفت من اسم
 لطيف فاللام دقيقة من الماء ، والحاء دقيقة من النار ، والباء دقيقة من التراب ، والماء ثالثة من
 النار ، والظاء أشد لوهر ؛ حرفين من حروفها ، هـ ، ز ، د ، ح ، ج ، ب ، ا حروف من مرتبة من المقاييس
 حائصة الأقوى ، فإذا احتسبت مداخلها الموازين ، فإن ثلاث الحروف آتية منها نار وأربعة
 ماء حكما ، ثم من ج ل ر خلفاء درجة ولاح ثانية ، وهذه دقيقة وثالثة ، فالدرجة
 والمائة توزن بالدقة والثالثة والماء درجة ولعن ثانية ، والزم دقيقة ، والنار ثالثة ، فالدرجة
 والثانية توزن بالدقيقة والثالثة فيكون الأربعة الأثني توازن الأربعة الثانية في المراتب والتل
 أقوى ، فالغالب التاروقس على ذلك ، وهذه صفة الموازين :



تفصل الذات من الذات الثانية في استقراغ الملائكة والجفورات والشمس

بالملائكة تنقسم من أصول اوصاف الذاتية والملاك السابع المتأخر من العاية هو الحلاكم هل
الثقة ، لأن الأول من المتأخر ومن المذوق والثالث من العدل والرابع من الوقف والخامس
من الزاوية والسادس من الضيق والسابع من العاية ، وثالث من تحكم بالملائكة العلوية على
الملائكة العلوية أو انهم من فصاع الشمس بالرقى ملكة متروية وشكاستيا وتحكم بالعلوي
عن السجل ، هذا أثرت نظم ملكة علوية وأسقط من العدد (٥١) عدد اصيل ، أو سفل فأسقط
منه (٣٦) عدد طيب ، وثالث اجملة آخرها الأقل ثم الأكثر في العلوي والأكثر ثم
الأقل في السفلي ، وأخرى كلا منهما بالاسم الذي طرحه من آخر الحروف المنظومة فبق اسم
الفتة علوية كان أو سفلية هذا لم يشكر الألف في العدد إلا تقدم عدد ذكره اقبل الألف
كأن خمسة آلاف ملاحظ وحده آلاف مفع وهكذا إلى الألفية لم يكون الملائكة العلوية
قد رغن لطيف إذا كان منظرا من الصالح خدائيل والسفلي حكايطس .

توبه ، من لم يمكن إسقاط عدد الاسم المنقسم من العدد بأن كان العدد أقل من فرد هل
العدد دورا وهو (٣٦) وأسقط منه وكل السفل والجفورات الخمسة للسفل : كازكية لعنه
والثقة لشره .

وأما إن نذر عقارا أو أكثر فحكمون عدده بقدر عدة ضيع الوقف أو عدة المكعب الحرف
بالاسم أو العدد الرقمي والمناسب يسمى من جهة الرأفة أول وصفه الجسم الذي تقدم به على
غيره فقول : أسست عليكم أيا الأرواح الروحانية الرحمانية للثباتية والقدوات الطيبة
المتكية والشموس الركبة القائمة بصداريف هذه الحروف وحقائق المعنى المتكررة إذا كتبت على
لغائفة الأعداء وعارفيها انغزومة المستعدة للحدوث وجوب منافع ترتيبها بإذن مصرفه بشكل
مخصوصا غراضها على أفرادها وترتيبها ، أحب بالان وثالث بالان ثلثة الأول ولا
ما أحسن دعوى وقصبت حاجتي بالشمسة الإلهية الأصلية الصمدية بحق غلال السابع الحلاكم
على ثلثة الثمنه تبارك لله الذي لا إله إلا هو رب الأرباب الكبير المتعالي . نهييرا بارك
قد فيكم وعليكم ، وهذا القسم أحسن من غيره وتربيع إجابته والله أعلم .

المخاض

في شروط الخلوة والتلاوة المناسبة الوقت بعد ذلك

قول إمام المحققين العزالي : إن من شروط الخلوة أن لا يضيء بمسند الله وصوته ولقد التزيتة
وقد تفرقة العظم من جميع الذنوب وتطهر ثيابك وبذلك وتصوم لله تعالى سبعة أيام مجتهداً
فيها وأكمل الألفعة الفرة يوماً يوم الأحد ثم تقرأ عقب صلاة المغرب من ليلة الأحد
الله ٦٦ مرة وكذلك بعد كل صلاة في المغرب الثانية ثم تقرأ على شيء يسير من الزيت الطيب
وتأكل من الفطر العادي المسمى بالزيت أكلاً مختفياً إلى تمام السبعة أيام ثم من بعد صلاة
عشاء ليلة النية تدخل بملائكها بعداً عن الناس وتعرض ليه وسادة ظاهرة وتفضل بركعتين
يقصد قضاء الحاجة المطلوبة لتراً في الأولى بعد افتتاحه آية الكرسي عشرة : وفي الثانية بعد
القائمة الصمدية عشرة ، ثم قبل الوقت في سبعة من الزمان الفاضل أو الزبون وتطلى
البنور المتاسب وتلق القسمة باستحضار قلب وحلوس تبيح لا بد على في تكون ولا ذمك
شيء من أمور الدنيا يشغلك عن ذلك ويصرف انتباه عن استحضارها وتكون فتارة بقدر
حد شلح الوقت أو عدد الأيام إلى أن يعود الوضوء وتلقه للروحانية فاجعل الوقت في طبعه
فإن كان طبعه نارياً فادفنه قريباً من النار وإن كان ترابياً فغصه في الأرض بعيد عن مراعى
الاحتلام وإن كان حزيناً فادفنه في الحراء وإن كان مائياً فغصه قريباً من الماء ، والله أعلم .

تمت رسالة بقية المشتاق ، ولها شرح فلهذه

kmf z

٣ - شرح البرهنية

المعروف بشرح العهد القديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والدائمة للعتيق ، ولا عريان إلا على الظالمين ، وحلى الله على صيدنا محمد نبي الأُمى وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا .

أما بعد : فاعلم أيها الطالب أيدي الله رزاقك برزخ منه أن أسماء البرهنية هي القسم المعول عليه من أديم الزمان ، وكان قدسك يسديه بالعهد القديم واليثاني العظيم والمر للمصرون والكهنه الهزونا والعهد القديم والكهنه الآخر ، وإذا تكلم به فاعلمك ما لا يؤتى ثم السيل سليلان فمن داود عليه السلام ثم أصفه من مرخيا ثم الحكميم قلع طبريمس ثم من ثلثه له إلى يومنا هذا وهي قسم عظيم لا يتخلف عنه مظك ولا يعصيه جنى ولا عنبريت ولا مارد ولا شيطان وكل طالب لم تكن عنده أو لم يكن له علم بما فعله أجدم ، راجلة فهذه الأسماء قسم جليل عظيم لأن كثر البركة والبرهان يغنى عن جميع ما فعله من العزائم والأقسام ويصرف في جميع الأعمال من استروا أملان واستحضار أعوان وجلب ودفع وصرع وقهر وإخطاء وإظهار وغير ذلك من كل ما يريده الإنسان من خير أو شر . ومن تلاه أي وقت وكان على طهارة كاملة ثوبا وبدنا ومكانا وإطلاقي بحرر مطيب وإجلاس ناظر حادق وإعطائه مرآة صافية أو قارورة مملوءة ماء صافيا وزففة نقية ليلهاض يضعها على رأسه وعقبه تكون غير ذراع ونصف بوصة في لوله من شء من الملوك أو لخدمته أو الخلفائين معها فاعلم يحضرون إليه ويحيونه عن كل ما بأسألم منه : فهو رأس علم الروحانية رأسها ومن عرفه استغنى به عن غيره وروحانية وعشرون اسم من عدد الحروف التحاوية والنازل القصرية وكل اسم له حرفة وميزة .

(فالأسماء الأولى) برهنية على وزن نفعية بموحدة مكسورة فراء ساكنة فهاء مفتوحة فتناوة فونية مكسورة فاء ساكنة تحة فهاء مكسورة فتونة وكذلك هية أو آخر الأسماء كلها والكسر والفتح . فه من الحروف حرف الألف من الحروف الطبع ومعناه بالعربية قدوس وقيل مبرح ومن خواصه أن من كتبه (٣٥) مرة في طبق أبيض نظيف وعلاه وسقاه للمبرأة المتعمرة عن الولاء أو وضعت يارز الله تعالى ، وإذا استعمله من غشاق به الرزق كل يوم مائة مرة لا يمرض عليه أربعين يوما حتى ينفتح الله عليه باب القدي عن الناس ، وإذا كتبه إنسان في كتفه الأيمن سبع مرات غسله على الرين حفظ كل ما يسمعه ولا ينساه أبدا .

أدنى إتمام بهذا الفن فما تحصى ثلاثة أبايم (لا والظروب حاصر : ومن أراد طرد اللجان من مكانه فليطلب فيه بخورا من بنوف ويذكر الاسم (١٣٧٠) مرة فانهم يخرجون عنه قاذوا أراد وجوعهم فلينأخذ حودا منقوعا فيها ورد ويخبر به ويذكر الاسم المذكور معكوسا هكذا ضلخ بشن معجزة مفتوحة فسم ساكنة فلام مفتوحة فعين منونة : ثم يقول بفتح هاء الاسم فيها الملائكة التفتوا للجان أن يرجعوا إلى أمناكتهم وإلى ماوكنوا عليه بارك الله فيكم وعليكم .

(الاسم العاشر) خوطير يوزن فوعل بنجاء معجزة ، ضمره فواو ساكنة فتاء منهية مسورة لمائة تحبة ساكنة فراء منونة وقيل بفتح البناء والأصيح ما قلناه له من الحروف المتناهية للتحبة ومن المنازل البجبة ومعناه بالعربية باقوى وقيل يامين باعليم بالحكيم : ومن خواصه أنامن كنية زبورة مع سورة الطارق حروفا مفرقة وعلقها على صغيرا من لقن والقرينة والظفرة ومن نلاه كل يوم سبعين مرة رزقه الله الغنية وحفظ جميع ما حمله ونفجرت الحكمة من قلبه ومن نقش مزجل يزجل برهن غلمش خوضر على حاتم حديد مسانه وبومه ونظمه احد من يعاني الرمي أو الشرب بالسيف أعطاه الله تعالى قوة فيه يعابه وفاق عمل أقرانه في ذلك الفن . ومن كتبها في إناء طاهر ومحاها بماء طاهر وسقاء الدابة المعقولة برشت في الحال . ومن كتبها على جلد غلب مديخ وحفته تحت حبة دار لم مدينة لم يدخل من ذلك الباب كلب سادام الجبل مدعونا . ومن نلاها على لفاح مسيح مراته باسم من أراد وأعدى ذلك النجاس إلى المظارب وسحت محبة في قلبه وطلب رضاء على الدوام . وإذا كتبها ملك عن صحيفة ذهب حالص وحصلها مع كلان هبابا في أمين جند . ومن نقش مزجل يزجل ترقيم برهن غلمش مزوج عن طابع وصاص أسود لؤلؤ ساعة من يوم السبت مع قوله تعالى وإنا على ذهاب به لقائوننا ونشره بقرنفل ودلاه في بر يخط حرف أسرد غار ملوفا بإذن الله تعالى : ومن كتب خوضر مع خوملش في كنه ونلاها ولشتر يله إلى أي عود فأناد إليه وأعطاه وقصى حاجته .

(الاسم الحادي عشر) قنهود يوزن حضر موت يقات مفتوحة فلام ساكنة فتنون مفتوحة فيها مضمومة فواو كنه ففاله منونة ، له من الحروف الكيف ومن المنازل الجراتان ، ومعناه بالعربية يامين وقيل ياسميع بالصبر وقيل باسميع بالبديع وقيل بالصفى وقيل بالحيض . ومن خواصه أن من قرأه (٢٠) مرة وهو يخر يقشر عبر وجاوى ولها من وسعة سائلة على مصاب من الجن أو مصروح نطق ما عليه بإذن الله تعالى ، فإذا لم يخرج عارضا قتل لأسباب كلها سبع مرات فانه يخرج فاكسب له حجابا وحقق عليه فانه لا يعود إليه أبدا .

(الاسم الثاني عشر) يرشان يوزن رحمان بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فشن معجزة مفتوحة فأف فنون منونة ، له من الحروف اللام ومن المنازل الصرفة ومعناه بالعربية ياعبط وقيل بالله يعزير . ومن خواصه أن من كتبه على بخاتم تصدير مع السلم شياياي وتوجه به لحاجة قضيت بإذن الله تعالى . ومن أراد الاستعجار من الأرواح عن أي شيء فليكثر من ذكر للنهود يرشان وهو يخر بلان وحلب ويطلب الأرواح فاتها محضرا إليه وتعامله في كل ما يريد .

(الاسم الثالث عشر) كظهير بوزن فتكريم بكاف مفتوحة لغذاء ساكنة عها مكسورة
فتبناة تحبة ساكنة ، له من الحروف المهم ومن المازن لغذاء ، ومعناه بالعربية
سبحان الله وقيل بالاثني والثلث (قيلي بالرحيم) وهو تسميع يرضى عليه السلام ، ومن خواصه
أن من نقشه في خمس حروف على لوح نحاس وثقلته في بيت كان مغفورا عن الاوصوس والحريق
ومن المواد تغلب الجفن فتيكثر من ذكره .

(الاسم الرابع عشر) عو شليح بوزن بنو قر بنون مفتوحة فميم مضمومة فواو ساكنة فتبين
معجمة مفتوحة معذاء معجمة منونة ، له من الحروف القون ومن المازن للبالك ومعناه بالعربية
يا الله يا عزيز وقيل أنا الله أمان الخاضعين وليل معناه يا عزيز أمت الله وقيل يا الله يا عزي يا منن وقيل
يا الله يا موم ، ومن خواصه أن من كتبه يوم السبت على نحو صفة من نقطة عتراء قبل طلوع الشمس
(١٧) مرة مع قوله تعالى « فلا تحم العقبة وما أدراك ما العقبة فلنثوبنك » حروفا معقودة ثلاث مرات
وعلفها حل من يسمك زال عنه بإذن الله تعالى . وإذا داو على ثلاثون مسجونا خلصه الله تعالى .
ومن كتب ظهره برشاق كظهير نحو شليح على ثوب من يفرق الدم أو يقع عنه في الخلال ، ومن
أخذ قطعة زيت وكتب على أعلاها اسم غريمته وعلى يمينها عو شليح وعلى شمالها هريولا وعلى
وسطها خلشور عن الريح وب و كل بما أراد من أنواع العذاب ثم صرعها في الأرض بأربعة مصابير
فلو حدثت لرغبة ثم يجرها بكبرية ومقل وتلا عنها الأسماء حصل منطوقه في غريمه .

(الاسم الخامس عشر) برهبر لا بوزن مبعولوا بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فهاء مفتوحة
كتبة مصمومة فراء ساكنة فلام مفتوحة فالف ، له من الحروف تسين ومن المازن ،
معناه بالعربية سبحانه الله وقيل أنا الله أمان الخاضعين وقيل يا كافي يسميع وقيل يا الله يا عزي
لروحك منتصه على إرادتك وهو تسميع إبراهيم عليه السلام ، ومن خواصه أن من ضاع له
صانع فابكتنه في دوزخه وبزله في دلت أو غيره ويكتب حوله برهبر لا سبع مرات ويعلقه في
البيت الذي ضاع منه فبأنه قانه يعود إليه ما ضاع منه بإذن الله تعالى . ومن أراد أن يرى
في ماله شيئا فليزما وبقي ست ركعت كل ركعتين تسليمة ثم يكتب برهبر لا سبع مرات
في كفه اليمين ويقول توكروا بأخدام هذا الاسم الشريف وأروني كذا وكذا ويثام قانه برده
عياه بإذن الله تعالى

(الاسم السادس عشر) متكبلج بوزن مقبال بموحدة مفتوحة فتبين معجمة ساكنة
فكاف مفتوحة فتبناة تحبة ساكنة فلام مفتوحة فحاء معجمة منونة . له من الحروف القين
ومن المازن الزباد . ومعناه بالعربية يا مومن وقيل عز الله الرحمن الرحيم ، ومن خواصه أن
من كتبه سبع مرات في دوزخه يوم الاثنين مع هذه الكلمات :

يا ناخرى بصرب أعية كما
فهره يوسف إذ جاء فيسبريه

وعلقه عن من يديه ومد يديه بإذن الله تعالى . وإذا استعمله مكروب كل ليلة سبعين مرة
فإن الله يخرج كبره وهمه ويفضي دينه .

(الاسم السابع عشر) فزمر بوزن مقعد بضاف عشرة فزاني ساكنة فمضمون مفتوحة فزاني
 متونة ، له من الحروف الفاء ومن المنازل الإكليات ، ومعناه بالزبية بالهمسين وقبل مز الفه
 الرحمن الرحيم وهو سليمان عيسى عليه السلام : ومن خواصه أن من كتبه في حرفة حبر
 جديده زركه مع هذا الفرق ووقفه في كسب الدرام مع دراهم غير معلومة رطل الكيس
 في سية عوسج ويخبر بصبر خاتم ومسلك وفرا على القسم بكتابه
 ليلة الجمعة مائة مرة نزلت البركة في ذلك للكيس ولم تنقطع
 منه الدراهم بعد ذلك أبدا : ومن أراد الخلاص من عذابه
 فليكثر من ذكر بتشكيل فزمر :

١٥	٨٥	١٥٥٥
١٥٥٥	١٥	٨٥
٨٥	١٥٥٥	١٥

(الاسم الثامن عشر) أنطيط بوزن أنقطع قبيبهمة متونة فزاني ساكنة فزاني مفتوحة
 فلام مفتوحة فلام مكسورة فثمانية تحتية ساكنة فطاه مهله متونة : له من الحروف الصاد
 ومن المنازل التلبه ، ومعناه بالعربة يا عظيم يا حكيم وقيل يا حكيم يا عظيم يا حكيم
 الرحمن ، ومن خواصه أن من كتبه مع سورة الفيل على شقة نبتة ثم دفنها وري بها جنبه بيته
 عدوه لانه يرسل من فيه من المكان ، ومن أكثر من ذكر أنطيط فغصه إطفاء نار أخطائاته
 ومن كتبه قار يثبه ويحياها بماء ورشها في المكان في الخفيلات ذهب عنه :

(الاسم التاسع عشر) فزلات بوزن رحمت وقيل بوزن رحمان بضاف مفتوحة فخر حدة
 مفتوحة على الأول ساكنة على الثاني فراء مفتوحة فألف حياء فزبة سينة ، له من الحروف
 القاف ومن المنازل التوبة ، ومعناه بالعربة يا عزيز وقيل يا باقي وقيل يا حكيم وقيل
 يا كافي يا كريم وقيل عرقة الكافي الكريم : ومن خواصه أن من كتبه مع قوله تعالى ذال يوم
 نجيك بيدك آية وحمله آمن من الظاعون والأعداء ، ومن اطلب حل فلاله من مرة
 كل يوم لم ير مكرها أبدا :

(الاسم العشرون) ضياها بوزن : ضياها بوزن متونة فثمانية تحتية فثاني فها مفتوحة فها
 له من الحروف قراء ومن المنازل للمحارم ، ومعناه بالعربة يا كريم يا باقر وقيل يا كريم يا باقر
 وقيل يا عزيز يا جبار ، ومن خواصه أن من كتبه يساقون بأحمر سبعين مرة مع قوله تعالى أنه عن
 ربه ففقدوه ثلاث مرات حروفا مفرقة وسقاء للمرأة التي بها زينة زالة عنها .

(الاسم الحادي والعشرون) كيد هو لا يوزن فها ولا يكاف مفتوحة فثمانية تحتية ساكنة فخال
 مهله مفتوحة فها مضمومة فواو ساكنة فلام مفتوحة فثاني فالف ، له من الحروف الشين المدجمة
 ومن المنزل البندة : ومعناه بالمعرب يتقادر هو الضيق يا عظيم يا باقر

☆	iii	☆
☆	☆	iii
iii	☆	☆

يا قلندار كل شيء وقيل يا سريه : ومن خواصه أن من كتبه مائة
 مرة مع قوله تعالى هو ألن ما في عبثك الآية وقوله تعالى قال موسى
 فليعلم به من السحرة الآية حروفا مفرقة حول هذا الفرق كاترى
 وحمله مسحور يطل عنه للسحر فزادته تعالى : ومن للتايهات
 فليعلم على تافرو انطست حياه فلا يعود يرى شيئا :

ومن قود في أصول التمام إلى ما وصل إليه السادة الأفاضل في استخراج شروط الخلة ويحتمر
من ذكر غيرها كبدع ولا يقرأ بعد كل مائة منها أسماؤها بجان مرة واحدة يحصل ما يريد .

(الاسم الثالث والعشرون) شجهاير بوزن جرائين بشين معجمة مفتوحة فصح ساكنة فحاء
معجمة مفتوحة فالحاء . فحاء مكسورة قراء حزن ، هـ من الحروف الثلاثة التقوية ومن المنازل
سبب الذابح ، ومعناه بالبرية تدايت ياعلى ياغنى . ومن خواصه أن من كرده سبع مرات في
طبق وبهاجم قرح ووشق مكان العمل ذهب منه .

(الاسم الثالث والعشرون) شجهاير بوزن وضبط ما قبله إلا أنه ربدت فيه بهاء الهاء ياء
ساكنة ، هـ من الحروف الثلاثة المثلثة ومن المنازل سعد بلغ . ومعناه بالعربية يقاضى وغسل
يا دوايهر وقيل يارباه وارباه . ومن خواصه أن من كرده ١٥ مرة في بركة وحرقها في المكان
الذي فيه نمرس ذهب منه .

(الاسم الرابع والعشرون) شجهاير بوزن وضبط ما قبله إلا أن في موضع الحاء هاء ، هـ
من الحروف الخاء المعجمة ومن المنازل سعد السعد ، وسعاء بالعربية ياتسبر بالآثار وقيل بالكافي
يا عر بياجبار . ومن خواصه أن من كرده مائة مرة مع قوله تعالى : « وآتينا بينهم العداوة
وابغضنا إلى يوم القيامة » ونسى الختمين على سلا برضى الله عنه يحصل بينهما العداوة
وبإغضائهم لبعضهما شديدا . وإذا قودت أن نعلم هل للأرواح حضرة إنك تى أى عمل من
الأعمال فادكر شجهاير شجهاير مائة مرة ثم قل : إن كنتم حضرةتم أيها الأرواح فأزوني من
شعاع نوركم فانه يخرج نور كنعام الشمس .

(الاسم الخامس والعشرون) بكهطه ونيه بوزن فعضونه بموحدة مكسورة فككاف مفتوحة
فحاء ساكنة فطاء معجمة مفتوحة فحاء مفتوحة فواو ساكنة فتون مفتوحة فتثناة نحية ساكنة
فحاء متونة وقيل بكهطه ونية على مكان الهاء الثانية وتبع الراو وتشديد المثانة التحسية وفنحها
وبعد ما فاء مكسورة متونة وقيل بكهطه ونية بوزن فعضونية بضم الفاء وإسقاط الهاء التي بعدها
وقيل بكهطه ونية بوزن فاء ساكنة فطاء مفتوحة بعد الفاء والأول هو الصواب وله من
الحروف الدال فتجمة ومن المنازل سعد الأنحية ، ومعناه بالعربية ياقدم وقيل يادأتم ومن
خواصه أن من كرده سبعين مرة في طبق وشربه حل الرين أمن من الجوع .

(الاسم السادس والعشرون) يشلوش بوزن مناصر بموحدة مفتوحة فشين معجمة مفتوحة
فألف فراء مكسورة فشين معجمة متونة ، قد من الحروف المضادة المعجمة ومن المنازل القوم
المقدم ، ومعناه بالعربية ياقدم على كل شيء . ومن خواصه أن من داوم على قراءته من غير
حسد أمن من العيش وصفت روحه ومستحسن القوافل التسمائية وانطلق لمذته بإذن الله تعالى .

(الاسم السابع والعشرون) طونش بوزن مهش فطاء مضمومة فاولو ساكنة فتون مفتوحة
فشين معجمة متونة وقيل طوش بوزن صوف وقيل طرش بوزن قرص وقيل طويش بوزن
قرص والصواب الأول ، وله من الحروف الفطاء المشالة ومن المنازل التخرج الخوخ ومعناه بالعربية
يشكك وقيل هو الله الكريم . ومن خواصه أن من كرده في وفق ودعه الفاتحة ١١ مرة راحله

على صدر يديك امسح عن قلبك ، ونفث . ومن كانت له حاجة وأراد قلبها ، فافترسها بعد صلاة
المساء ، وفي سابع ثمانين مرة يرسل الله حاجته قائما تقضي . وأما المرويات الأخرى فلم أفت
على معانيها : ومن خواص طونش أن من كتبه في ورقة ٢٠ مرة مع تسعين صاد وخلفه على من به
صداع زال عنه . وخواص طونش كخواص طونش إلا أن رفته خماسي ، وأما طرش فلم
أفت على خاصيته :

(الاسم الثامن والعشرون) شيخنا ياروخ يوزن نعلنا زمارا بشن معجبة مفتوحة فميم ساكنة
فتاء معجبة مفتوحة فألف قباء مويحة مفتوحة فألف هراء مضبوطة هروا ساكنة فضاء معجبة
منونة ، لعمري الحروف الثمان المعجبة ومن المثارل الرشا ومعناه بالعربية الخادر هو الله أنكرم
ومن خواصه أن من كتبه مع قوله تعالى : « جئتم به السحرة الآية » فإنه وسقاء للسحور يظل
عنه يذنب الله تعالى : ومن كتب الأسماء الثمانية والعشرين على سيف ، وقيل بأحد انتصر عليه
وقر عدوه ولم يقتل عن مراجعته ، ومن كتبها لم يقض عوق أو لسحور زال سحره . ومن
قرأها مع سورة يس سبع قرأتها ٣٥ مرة وثلاثة لحاجة قضيت يذنب الله تعالى . ومن الخواص
الطليقة والأسرار الشرقية أن من أراد جلب نفع أو دفع ضرر فليأخذ هذه اسمي الطالب والمطلوب
ولسم الحاجة ويسقط المجموع ٢٨ - ٢٨ ثم يقرأ بالي على الأسماء فالاسم الذي يقسم إليه العدد
يأخذ حرنه ويكتبه بعدده في كتاب في قلبه منزلة ، ويذكر عنه الاسم بعده ثم يسقط المصروح
مرة أخرى ٤ - ٤ ويقرأ بالي على الطليقة على قائمهم فإن بقي واحد فليجعل الكاخذ قرب
الشار وإن بقي اثنين فليجعله في الأرض وإن بقي ثلاثة فليطه في الهواء وإن بقي أربعة فليدعه
في مجرى الماء فإن بهال ما يريد يذنب الله تعالى ، وأما خواص كثيرة غير ذلك ، وقد عظم بعض
الأئمة الأسماء الثمانية والعشرين وذكر بعض خواصها فقال :

يدلث باسم الله والحسد أولا	وأنكى صلاة للتي ومن تان
ويهد فأمل أيها الطالب الذي	تريد عارضا مضلها لان وانجلا
ففي برهية مع كرير فضلة	وتلبه من الصبر فضاء مكلا
وذكرك طودان إذا ما ذكرته	فتوز بعزم في الأقام مبعلا
وفي عزيل مع يزعل زاد بعده	وأخرج أمراء الطرم وحصلا
وفي ترقب مع رهلى غمض أنت	فغائل إذ تظلي مضيقا لقتلا
وإليك خوطير قدس محده	وفي تلهيد كم سرائر تبتلا
ولفظك يرشان ضح ابتداءه	وفي كفتير سر ذا التور مبتلا
وكم من نحو شلح فطائف فصلت	وفي برهيو لا كل أمر مؤملا
وفي ضائب بشكيلع عز رفته	وتزمن أئانا صلهم ونحصلا
وتغلبت ثم قبرات فضلا	وكن في ضباها كبد هولا على ولا
وهشاهر شمشاهر شمشاهر	يكوطهونه مع بنارش للملا
وطولش شمتام ياروخ جميعها	ييم من هذا المعجزة - يبعثا تكلا

فَكَانَتْ شَيْئًا أَنْ تُحْيِيَ سَعِيدًا مَكْرُمًا
وَأَنْ شَأْنٌ تُسَبِّحًا وَتُعْزِّجًا عَمْدًا
وَأَنْ كُنْ عَلَى تَرْجِيهِ أَوْ تَنْزِي
وَأَنْ كُلَّ مَهْرَمٍ عَلَيْهِ مَوْسِعٌ
فَقَطَّرَدَ عَمَارًا وَتَنْظَرُ بِالْأَنْزِي
وَهُمْ سَعِيدُ الْأَبَامِ رَابِعُ الدُّنْيَا
وَدَارُكُمْ لَهَذَا الْعَهْدِ أَلْ غَرِيضَةُ
أَنْ سَيِّئَةُ الْأَبَامِ دَائِمٌ وَيَعْلَمُ

وقد ورد في كيفية تقسيم هذه الأسماء أختلافاً وروايات كثيرة جداً أصحها رواية الإمام حسن الدين
البنسائي وهي أن نفوس ربه ٢ كبر ٢ ثلث ٢ طوران ٢ مزجل ٢ برجل ٢ رقيب ٢
برحش ٢ غلش ٢ حوطير ٢ فلوود ٢ يرشان ٢ كظهير ٢ نوشاخ ٢ برهولا ٢ بشكليخ ٢
فرمز ٢ أنظابط ٢ قرات ٢ غيلما ٢ كبدعولا ٢ شمتاحر ٢ شمتاحر ٢ شمتاحر ٢ شمتاحر ٢
بشارش ٢ طونش ٢ شمتا باروخ ٢ اللهم بحق كهكيج بنطاشي بنطاشي بنطاشي بنطاشي
مهدا هليج وروده هليج بزتك إلاما أنزلت منهم وأبصارهم سبحانه من ليس كشيء
در السميع البصير وهي الرواية للنفق عليها قديماً عن آصف بن برخيا عن السيد سلمان بن
داود عليها السلام عليها أكثر العلماء ، وبأن الصحة رواية الإمام الطوسي وهي أنزل
بسم الله الملك الغبط الدائم القديم الذي لا ساطع نور رجه الأكنون وأمدتها بقوة جدية
هبة سلطانة على كل ملك وجنى راسي وشيطان وسيطان ، فمناحه جميع غلواناته وأذنت
وتماضت لكرادون من أعلى مقاماتها ، وصحبت وأجابت دعرة اسمه العظيم الأعظم
لكلم به وأسرهت بالإجابة والبرهان المحكم المكتوب في ألواح قلوب المتصرفين بلوح أجهز
عليكم آية الأرواح الروحانية العلوية والسنية والخدام هذا العهد الكبير أن نجبراً عرفت
ونقصوا حاجتي وتوكلوا بكذا وكذا بكرة برهية ٢ كبر ٢ نظبه ٢ طورانه ٢ مزجل ٢ برجل ٢
نرابة ٢ برهش ٢ غلش ٢ حوطير ٢ فلوود ٢ يرشان ٢ كظهير ٢ نوشاخ ٢ برهولا ٢
بشكليخ ٢ فرمز ٢ أنظابط ٢ قرات ٢ غيلما ٢ كبدعولا ٢ شمتاحر ٢ شمتاحر ٢ شمتاحر ٢
بشكليخ ٢ طونش ٢ شمتا باروخ ٢ اللهم بحق هذا العهد الخاتمة عليكم ياخدام هذه
الأسماء إلاما أسرهت الانقياد في مؤمرن به حراً المتمر في عزه ، (ونولوا بهمه الله إذا ما هدمتم
ولا انتصروا الأمان بعد توكيدها وقد جهلتم في حبيكم كنيلام ، وبحق الذي ليس كشيء
وهو السميع البصير احضروا واجمعوا وأطيعوا ركونوا عونا في على ما أمرتكم به بحق الاسم
الذي أوله آل وأنشد آل وهو : آل شليج يعو بر به به وه بشكه بشكلكا دعوى كفى عيان
معلمين لك يا آل جل ذوبال احترق من دعوى أسماء الله ، أقسمت وهزمت عليكم بعالم الغيب
والشهادة الكبير المجدد ، وبحق الاسم الذي شاهدتم به عند باب الملك لتكبير وهو :
ملكناش مهرافش انشاءش شفصشش ، ومن يعرض عن ذكره يسلكه عنابا صعبا

ويحق لها شراها: أحرمان أصوات آل شداد ، وبحل أبناء عوز حتى ربح تلك زجاج
وامع ، ويحق بدوح أجهزته وإنه لقدم لو تعلمون دعوى لوحا للجل الصالح بارك الله بكم
رطبكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وهن الأستاذ نصير الدين المغازي بهذا الترتيب أيضا لكن ما يزال الخط يكويطونه شارح
عائش بلطف وكهول طوبه شارح الموش مع زيادة هذا الأسر بعد شدا بالروح وهي :
بَسْمُخٌ دَالَا هَامِرٌ سَيَعْلِيُونُ بَادِنَا مَلْعُونُوا دَهْمُشُونُ بِا مَكْرَزَمُش
لَرَعْمُشَلُوش لَاعُونُ بَادَهْمُونُ أَرَامَا لَرَعِيمُ لَرَحِبُونُ بِاسِيَتَا سَوَاتِينُوا حَبِينُ
لُونُ بِاسِيَخُونِش يَنْزِيشِ أَرَقَشِ دَارَ عَلِيُونُ بِا هَبَا شَرَامِيَا أَدُونَا قِيَارَتِ
حَبَاوُونُ بَادَهَبَا دَهْلِيَا لَوَا لَامُ سَيَطْرُونُ بِا نُونُ نِيَوُونُ أَرَعِيشِ أَرَعْمُشِشِ
لَمَشُونُ لَمَشُونُ بِاسِيَجَرُ شَرُو أَنَحْجِرُ أَشَغَا أَشَفُونُ بِا مَكْكُونُ مَالِيخُ مَسْخِرُ
مَالِيخَا مَالُونُ بِا مَلَامُ عَالِمُ أَرَعْلِي دَعْمِي أَعَا دَرَعْلِينُ كَرَلُونُ تَحْبُخُ مَحْبُخَا
مَشَلَامُونُ - إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون فبحان الذي يبدد منكرت
كل شيء ماله ترجعون وإدراك لفظ يعزويه بلطف يعزويه وإدراك لفظ مطيعين لك يا آل جل
زوبان بلطف مطيعين لك يا آل ما أعظم المصلحة آل ما جمع اسكت روح ولا صحت راحرت وإدراك لفظ
أفشامش شقونش بلطف أفش شمش درش .

وهن الأستاذ الكبير جمال الدين قنبراني رواية أخرى وهي أن أقول : بسم الله
القديم الأزلي الذي جميع بحر وسبح الأكران ، وأمنعها بفكره بقوة هبته على كل ملئ وبطشه
وجنى وشيطان وسلطان خلقته مدح مخلوقاته وأذعن ، وتواضعت الكروبون من أهل
مقاماتها ومسجدت وأجابت دعوه اسمه العظيم أن تكلم به ، وأسرع بالبراهين
الحكمة في أنواع قلوب المتبرقين بطه زهير واح : أفسحت عليكم أبوابها فلا تشكك العلوية
والأرواح الروحانية بما جميع في بحر الأسماء من الأنوار ترمي بشوب الظن على كل من
عصى داعي الملك الجبار طمأنشتفون فضلا غلبتون يكون فيكون إنما أمره إذا أراد
شيئا أن يقول له كن فيكون فكروا لآياته طائمين وكذا مبه راجين ولأسمه العظيم الأعظم
نعدين ومقرين بعزة بطشش طمأنشتفون أفتتح شفاخ العالی على كل برآخ
مؤيد يدر بلوخ ٢ وهو الذي يحي ويميت فإذا نفي أمرا قائما بقون له كن فيكون أن فان
يعنون في القلبية قدنا ومعنى الرحمة ركنا ان زاي خر من في السموات والأرض
طوعا أو كرها لعظمة الملك الجبار الذي جل في علاه فيكون ككون كرسيد جهرا جهرا يخرج

[illegible]

يدت بيسم الله الرحمن الرحيم
 وصليت الفاتحة وسلمت مثلها
 وأقسمت بالقرآن والكتب كلها
 وأقسمت بالاسم العظيم قدره
 يا كريم ثماني
 يغفر عروان وأوار مزجل
 فيا بزل يا فرعب لم برهش
 بأسرار خوضير وثرة بطش
 وبأفهوم مدني عداوة
 بحرمه كظهير وأسرار - ره
 بيد نحر شليخ وباء وحك
 فسمحن مولاة الشايخ كنيخ
 بالغالب جد عاية برحمة
 بركة قرائف وفرة بطش
 يسر قباها كيدهر لا وشيخ
 شمعنا هو الله العظيم جلالة

بعذرته شاربيش وطهرش ومولوش
 يكوطهطهطهتبه وعز كجكلم
 ما كهككوح مدنا منك بالقوى
 وبينفش كن لي بحلب معيا
 وبامهنياج كن سرش ساتري
 وبامهنياج كن حطيطي مليم
 بالث ولا م ثم عين وصاها
 يحم عين ثم عين وقاها
 بما في كتاب لقد من كل مبدرة
 بنورة موسى والزبور وما حوى
 برشك وشكره في والفرح والتم
 وحل لي بشاري من عدو وقالم
 ومن بيني كالإس واليقن ضرنا
 عفر لك حق من دعاي أجبه
 فها أنا يا مولاي جشك داعيا
 وأدخلي في حصن شرك واحني
 وحل وسلم كل وقت رماة

وعن الأستاذ الفخري رواية أخرى وهي أن نقول بعد الأسماء الثمانية والعشرين على ما في
 رواية يونساني : أقسمت عليكم وأدعركم معاشر الأرواح الرحانية فالاسم الذي نكلم به
 ملك الأرواح عندنا قط من رؤوس الملائكة قرع حانين بالكروريين والصافين مسجنت تحت عرش
 رب العالمين وهو يانكيور ٢ حورين ٢ حورين ٢ ياروخ أبراخ أيدخ ويعن أشمخ شماح الملك
 على كل براخ وبقن شطعاش بنطيطيرين باديطيرو ٢ وعن شطيليش ٢ شلش ٢ كراكر واك
 آل قدوس على قدي عزيز انتهى . وكل ذلك قد صح وانكشف أسرارها عندنا ورأي أركانها
 وظهرت منافع وأنوارها والطالب غير فاستعمالها أراد ٤ وكيفية الاستعمال هي أن نعوم
 لله ندائي سبعة أيام برياضة كاملة ونفطر عن حيز الشغور فلبسوس بالزيت الطيب ملاصق رقي
 كل يوم نكتب الأسماء الثمانية والعشرين في حصن حبي بناء ورد وصلك وزعفران ونحموه
 بالماء الفرمج ونشربه على الزبق ونقرأ القسم ٤٥ مرة وبكون البخور الآتي ذكره صملا ناذرا
 فتمت الأسبوع بهذه الصفة حتى لك التصرف فيها تريد ٤ وصفة البخور في أمثال الفجر ليوم
 الأحد مبعة ساعة دكتور وبيهاجم الفرسا ١ وليوم الاثنين حود ند ومصطكي وعنت وصنع
 حنري ١ وليوم الثلاثاء صندك أحمر وستندوس وتندر ١ وليوم الأربعاء مصطكي وقرنفل ١
 وليوم الخميس حنري ١ وليوم الجمعة حوديندوش يمان ١ وليوم السبت حود هندی وعروق
 السنب ١ وقدة الخلد كل هذه الأصناف ٤ وفي أمثال الشر في يوم الأحد صبر ومر دمقل

أزرق : ربي يوم الاثنين صبر ومر وحلثت . وفي يوم الثلاثاء مغر أزرق ومبعة سائلة : وفي يوم الأربعاء فتح الله أبواب رحمة جبرئيل : وفي يوم الخميس طرد خير ودم الأثنين : وفي يوم الجمعة مياق وعمرة منيب : وفي يوم السبت فاعل قبيسي وقشر يخرى .

وتكفيبة النصارى في الخصومات: إذا أردت [حاضراً] روح ملوك أو سفن صمم لله تعالى يوماً واحداً من مملكتنا طاهراً حدثاً من الناس وغيرهم ردوا قرأ القسم سبع مرات وأطلب في روح فاته غنصر إنك وقنصك لك مازيله.

وإذا أردت مني حاجا فأتني في كفة من كفة ويخبرني بحسبي
لك والله يتبعك إذا أردت إقامته فامسح كفه .

وإذا أردت صرع صحيح فاكسب الوفق الآتي في كفه ويخر يكتدر واجعل الكف فوق
اليد ثم اقرا القسم ، وكل يلمس الكف وتقرير الأضباع وصرع الجنة فإنه يصرع ، فإذا
أردت مستحاضة فعل - ونالوا بجاودهم لم تشهدتم حلت قالوا : أهبطنا الله الفئ أنطق كل شيء -
أنطق بها فربح عن من أنطق الحلة فلهما تين داود عليهما السلام وأنطق جسي في المعهد صليا
وكبر ذلك حتى يطق فإذا نطق أسأله عما أشتت فيه فخيرك ، فإذا أردت صرفة وحرفة
بالانصراف الآتي في آخر الكتاب بن شدائه تعالى ، وهذه صفة الوفق كما ترى :

وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ يُبَيِّنَ أَحَدُ بِالْحَيَاةِ فَهَكَذَا أَهْلُكُمْ

المدح والثناء على معرفته من أثر المصالح أو على صداقة بينه
ثم أورد الأثر بربطه بطلب في علاج وادفن الشقة في
البار وأقرأ لنفسه مع موافق وأنت تبخر بحاوي فان
انطوى بهج يائية وتغنى إليك في أسرع وقت .

وإذا نودت أنهم أهلنا فمعية أهلنا ناكب
أولئك الشكر على بغضة بيت يومها ومعها الأحرف

اندره و پھر ہا گند و سادومی و تنی اضمحسہ بہ ہر رات تم اجملہا و فغان و مرعہا .

وإذا أردت عقد لسان مؤتمن أنساب الوفاء المذكور أيضا في كتابك أوردني غزالي بمثل وزعفران وما ورد ويخبره بجاف وكندر واقرأ عليه القسم سبع مرات ثم احبسه لم يجبار .
وإذا أردت حالي مربوط أو مسجون فكتب الوفاء المذكور وحركة القسم أن كتابك أوردني غزالي بمثل وزعفران وما ورد ويخبره بجاف وكندر واقرأ عليه القسم سبع مرات وعالقه على المصائب فإن يذهب عنه ذلك بغير أنفه إلى .

[illegible]

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

سبع مرات وتغور اليوم عمالي فأن المخطوب يحضر إليك ، وكذلك إذا صمت يوم الأحد
وتحرفت بعد مغروبك وردت لوت بحزينة ٤٥ مراداً من مظلوك يأتي عاجلاً مستجلاً كذلك
إذا كتبت الرقعة المذكور على شقة بين رجلي ينة جديدة ويجعلها نيلة ووضعت في وسطها
قطعة عنكبوت ووجهها في سراج جديد مكتوب عليه هذه الأسماء شفف ٢ حنف ٢ أمها شراعي
نوكلو: يأتها اللامكة الروحانية يابوسج كدا وأوقدته وعزمت عليه بالنفس سبع مرات فان
المطلوب يأتي دائماً طائر العقول من شدة الغنى .

وإذا أردت استحضار حارس - شعرد فاكذب الرقعة المذكور في كف الصاب وعزبه عليه
بالنفس ٤٥ مرة فانه يصير فاعلمكم فيه . نشاء فانه يكون .

وإذا أردت جذب أحد إليك بالهبة القوية فاكذب الرقعة المذكور في شقة ليلة باسم
المطلوب واسم أمه وأطلق البخور جدوى فناسري وكنتز ومصطكي وعرد وسبعة سائله هزم
بالقسم ٤٥ مرة وادفن الشقة في التراب فان مرادك يحصل لا محالة وكذلك إذا أردت فقر
المطلوب وكتبت عليه الرقعة وأوقدته بزيث طيب في سراج وقرأت عليه القسم ٤٥ مرة وكان
السخور عمالاً .

وإذا أردت جلب الزور فاكذب الرقعة المذكور أيضاً في ورقة بمسك وزعفران وما ورد
ويطره ١٠ يكتنر وجاوي وعرد ومصطكي وسبعة مائة وقرأ القسم ٥٥ مرة ثم علقها على باب
الدكان ثم ما يسرك من كثرة الزوردين إليها .

وإذا أردت إذهاب الصلح والضراب فاكذب الرقعة المذكور في ورقة وقرأ عليها القسم
٤٥ مرة وعلقها على المريض فانه يشفي بإذن الله تعالى .

وإذا أردت قطع الزهيق أو الهاف فاكذب الرقعة على خيل شمس المريض والرقعة عليه
القسم ٤٥ مرة ثم أعف له يديه مقلوباً حتى يلبس زال عنه ما يؤذيه .

وإذا أردت عقد لسان أحد فاكذب الرقعة المذكور في كتك الشمال وقرأ القسم ٤٥ مرة
وادخل عليه فانه لا يفتح من انتلق في حقه إلا بما يريد ويقضي حاجتك مهما كانت .

وإذا أردت تمضية جوارح فاكذب الرقعة المذكور أيضاً في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة
وعلقها على ذراعك اليمين ودافع عليها بقراءة القسم ٤٥ مرة عتب حتى صلاة مدة سبعة أيام
قوى أتمت ذلك وأشرت إلى جوارح من في الحال .

وإذا أردت جلب الحرام إلى الجرح فاكذب الرقعة المذكور أيضاً فكن بوضع أو كانه بالعكس
أعني كن يجمل الواحد في محل التهمة وهكذا إلى أن تكون التهمة في محل الواحد وذلك في
ورقة صفراء بمسك وزعفران وما ورد وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وبخور الجاوي والمصطكي
والعرد والكنتز عمال ثم علقها في الزبح والالحام يأتي إليه من كل مكان .

وإذا أردت عقد ذكر ذنب فاكذب الرقعة المذكور على قنوه وعقد خيط كمان وقرأ
القسم ٤٥ مرة مرة بكل مرة لعنة عقد في الخيط ثم سمه في الأثر ويجعلها في قرن ماعزك

وصه عليه وادفنه في قبر لا يران فان المعمر له ان يستند في الحان ولا يسهل ذلك عنه إلا بإخراج الأثر وغشه وحمل العدة

وإذا أردت تعريض المصروع على ما لا يران من الله تعالى فاكسب الرقن بشرط أن تضعه عليه من قاعدة حطه دورنج في شقها ثوبه بقلون وافر عليها القسم ١٥ مرة وأنت توجع بمقل أردني وسنيتي وفقر بصل وكبريت ثم لومن الشقفة في عتبة أركان الجلمة دهم بفقرول وإذا أردت تسليط المصروع على طام فلا تكتب فوقه بقا ككث في آخره باسمه واسم أمه وأطوار البخور المذكور وافرأ القسم ٤٥ مرة ثم اجعل الأثر تحت سندان الحداد أو حيلة طائشون فان ذلك لظالم يأمنه مصراع في شقك ولا يذهب عنه إلا إذا أخرجت الأثر وعملأ.

١		٢
	٣	
٤		٥

وإذا أردت رجم دور العالم فاكسب الرقن هكذا على ثلاث شقومات ثبات وافرأ عليه القسم ٤٥ مرة وادفنها تحت عتبة ذلك النار فاعلم رجم في الحان ولا يزل ذلك منها إلا إذا أخرجت الشقاف وادفنها الله.

وإذا أردت إخراج الظالم من داره أو يولده فاكسب الرقن المذكور بمقدار ما يقطع حرقها وكور في كثر خاتمة حرقها صده عن شقفة بيته ويحرقها بصبر ومر وافرأ عليها القسم ٢٦ مرة ثم دفنها واجرأها في داره فانه يرحل ولا يعود إلا إذا أخرجت شقفة وصوت عليها وإذا أردت أن ترمد عني ظالم فاكسب الرقن بمقدار ما ذكرنا ومعه ثلاث شقومات وفس لادام وأربع دالات وسم الظالم واسم أمه على بيضة فامسده ويحرقها بصبر ومر وقشر بصل وفقر بقل وافرأ سببا القسم سبع مرث واسم أمه في مدخته وان عينيه ترمدان في الحان ولا يزل عنهما ارمه إلا إذا أخرجت البيضة واستلما ركبنت القسم في إناه وهوته بالله وسبقته له.

وإذا أردت نزع الشقة والقداحة فاكسب مقدرات الرقن في ورقة حرارة وازبطها بمخيط حرير أخر واجتثها في قسبة وسد عليها وابع والفرك ملرب نلبط سارجها وادفنها في شاة بحوي شرة وعزم بالقسم ٢١ مرة فمر حقا.

وإذا أردت أن يمرض ظالم فخذ حرا وافرأ جوقه بغير حارثم كفته بمقدار من كفن ميت مصان فاكسب علما الفركيل ثم ادفن ذلك الحوت في غير دتر من فظالم بأحدته فمرض في الحان ولا يبرأ إلا إذا أخرجت الحوت وصوت على كناه وكسب القسم في إناه وهوته بالله وسبقته له وإذا أردت صرع مصاب وقيل حارثه أو حرقه فاكسب الرقن المذكور حرقا في كفه وأطلق غور يومك وافرأ القسم فانه يتصيح فعاقدته على الخروج فكل عصى فاضرب مندلا وحضر ملك يومك واسأله عن رئيس قبيلة ذلك الناحي فبهرك عنه ، فإذا عرفته فاحضره وأمره بما نرجده في ذلك الناحي من ضرب أو سجن أو قتل أو حرق.

وإذا أردت نصب المتاع فاجلس ظاهرا في عري نظيف طاهر واسكب الرقن المذكور

حرفيا بورقة يشاء واجعلها تحبك وأطلق يدك ويتركها في راحة يديك وأما إذا كتب الخاتم في ورقة واجعلها على كتفه تحت فتحتان فيه حبر وزيت وأمره بالنظر فيه وعزم بالقسم إلى أن يحضر ملوك الأيام السبعة فإذا حضروا فاسألهم عما نكت فاذنهم فملك أحضرهم بالعصر في الآتي آخر المكتوب إن شاء الله تعالى :

وإذا أردت تشية جريدته إلى محل مبرم فخذ جريدته خضراء من نخلة عذراء واكتب عليها الرقعة حرفيا أيضا ومعه سبع حبات لم اوم فليزده في المكان المبرم ويقرأ بالسكريرة وعزم بالقسم ٢١ مرة فانها تمشي إلى أن تقف على المكان المبرم .

وإذا وجدت حذائك في كثر وأردت إطالة واقرا القسم ٢٢ مرة ويقرأ في كل مرة من المانع برون . وإذا أردت إهلاك الغنم فاقرأ القسم ٣٥ مرة يوم الأحد وأنت في خربة البركة فانه يهلك وكذلك لو كتبت هذا العلم **سبحان الله** على حنطة ورميتها في بئر الغلام .

وإذا أردت الثمرين بين رجل وامرأته مجتمعين على ملائرضي الله تعالى فاكذب الرقعة على شقفة أو ورقة وبخرها بحر وصر وافر القسم ٥٥ مرة وادفنها في عتبة باب دارها فانه ما يقرأه . وإذا أردت تشية طاسة إلى هل منهم فاكذب الرقعة في فاعها وحرنه القسم وبخرها بكمور وكزبرة وافر القسم ٤٥ مرة فانها تمشي حتى تشق عليه .

وإذا أردت تقصيص كاذب نفص ٤٥ شخصا من البرقي واجعلها في ورقة مكتوب بها مثل تقصير في معها دوح مضروب من سكة الأيام واجعلها في جيبك وبخر بعود ووجاوي وافر القسم ٤٥ مرة فانها تثبت من نوع ذلك الدوح ولا تغير أبدا .

وإذا أردت جلب أعداء وإحباطه جنيا كان أو إنسيا فصر يوم السبت وافر القسم عقب كل صلاة سبع مرات وأنت تجلس بكنة فانه يحضر .

وإذا أردت صرح صحيح أو مصاب فاكذب في كتفه وكذا ٥٥٥ وأمره بأن ينظر إلى كتفه وافر القسم وأمر الخدام بصره فانه يصيح فاسأله عما شئت فانه يريك ثم اصرفه بان تحسب ما في كتفه والبحور مدة العمل كندر .

وإذا أردت تشية جريدته إلى مكان حبيته أو دفين أو كثر فخذ جريدته خضراء من نخلة عذراء واكتب المثلث حرفيا وسبع حبات مملات وسبع حبات بهجمات واكلس الأرض المبرومة وعزم بالقسم ٢١ مرة على طهارة نامة وأنت في خربة كبر فافر القسم بسحب لجرنة فانها تفسح وتقف على الخلل للهدوم وإن وجدت به ما ما فيختره بكندر أسود وهو يفر من الكنايس فانه يعلل ويخون الكنايس مولد ذكر أسود وسند وس ولادن وعود ومسطكى وشجرة مريم ولا تلبس الملك المعروف بحبة البان .

وإذا أردت جلب غالب فصر يوم الأحد وبخر بقرنفل وافر القسم ٢١ مرة فانه يفسد . وإذا أردت نزع ظالة فخذ حنة قراب من عرق ثلاث عرق أو من تحت قدم المظلة وافر عليها القسم ثلاث مرات واده على ظهرها فانها ترف .

وإذا أردت معرفة بين المسلمين على فساد فكتب إذا :

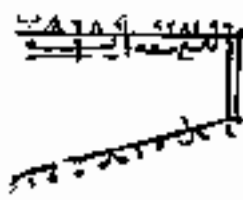
٢ جن ٨٩٩ م ٩٦ / ٩٤ على حفظه ودتها وألها في دست الماء بعد أن تقرأ عليها

القسم ٧ مرات فأنهم يتفرقون

وإذا أردت جلب أحد في شجرة واكتب هذا الصلوة :

هل نعل حرس بحر أعمر وقت انهض يوم الثلاثاء ثم عزم
علم بالنسب ٢١ مرة ثم بعد صلاة ليلة الأربعاء ادفن النعل في دار
الصلوة فان المطلوب ينحدر إليك بلا تأخير

وإذا أردت صلي منك فحضر صلياً أو جارية دون



البلوغ واكتب في وسط كفه برهية كزير أحمرها معرفة في دائر كفه وفيه من سليمان وإله
يسمى الله الرحمن الرحيم ألا تعالوا على وأقربى مسلمين مصرعين طائعين لله رب العالمين ثم
اكتب به السكت ونحت كل كلمة منها لفظ الجلالة ونحت كل جلالة مع وبمدها انظر من
شمسكوش وكفكك توي إبراهيم منكرت قصصات والأرض وليكون من المرتين في ورقة
واجعلها على جبهة ثم سود وسط كفه بخر إلى أن يرى وجهه واجعل فوق الجبر نقطتين
طيب ثم أمره بأن ينظر فيه وأطلق انيخور جاري وكندو كزيرة وعزم بالقسم وأطلب الملوكة
تحتصور إلى أن يرى الشاظر في كفه انشاعا يرى فبانه شخصاً واقفاً فإذا أدير لك بذلك فأمره
بالكنس والرش والفرش ووضع الكرامى وتغديم رأسى غنم وذئبها وضئبها وتغديمها
فلمسك السبعة فإذا أنكلوها غامر بفصل الأيدي ثم بأن يقول لهم جزاءكم الله نعماً وشكراً سبكم
وغفر لكم ثم اطلب من خدامه فيوم أن يقوم عن كرسيه ويتغ لفضاء الحانية طاعة قد تعال
ولأسيانه فإذا فعل أشد له أشدت بلسان ناطوروك بشرط أن تطلبه [حضار ملك طائفة التي تختص
بخدمته ذلك العام قديماً والكنوز وملكت القران للقران قان ثم عملك فاصبرهم وأدع ضم
وإذا أردت تسبيح أحد فبجربك أخذ عشارها واسحق وضعه في كفك مع شيء من
أثر الخلوب واعجنه بريقك وأصنع منه مطقة مربعة واكتب عليه بقلم من شجرة كركم مربع
بوجه ثم صره في حرفة من ثوبه واجعل له ثمالاً من كاغذ مكتوب فيه وفق يندوح وحوله
فأنهم باسم الخلوب وقام وعاق ذلك ثمان شعوب الزرع قر عجيبة

وإذا أردت جلب أحد إلى أحد بالله القوة والطف
فاكتب الخاتم الآتي في ورقتين وحلقهما في سية من
الرمال الخلو المراء عليها قسم حدد اسم الطالب
واسم المطلوب واسم أبيهما بالقبض ولو على بحال
وأنت تبخر بجاري فإذا نحت القراء فاعط ورقة
منها فطالبت بعدتها على رأسه وعلق ثمانية في ثلوه
ويكون العمل في وقت مسجد من الأيام الأخيرة وحده
صفة احاتم كما نرى . واكتب التوكيل حوله

سورة سحر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥

وإذا أردت حل مريبط محصن فاكتب الوفق المذكور في إزاء صليتي وبغرة يخور قيرم
واقرا عليها القسم سبع مرات وادعه بها واسفه له فانه يتحل ، وإذا فعلت ذلك لم ينزقه
فعب عنها .

وإذا أردت تحريب دار ظالم ودفعها فاكتب الوفق على شقفة نيتة وبغرمما يخور البرم
واقرا عليها القسم سبع مرات وادفعها في الدفر فلها نرجيم بالأحجار إلى أن تحرب .
وإذا أردت تسلط ضارب على ظالم فاكتب الوفق على عظمة كلب أو شئ من ثمر الغريم
وبغرم يخور قيرم وعزم بالقسم سبع مرات واسفه غان ذلك يكون .

وإذا أردت الدخول على حاكم فاكتب الوفق وحوله بقسم مع هذه الأحرف فته تبه
ه ت م ف ن ل أي م ت ط ي ع و ن ر د ه ا ه و ف ر ك ل و ا با ع د م ه ذ ه الطلم بكفا وأن تبحر
اليخور قيرم وعزم عليه بالقسم سبع مرات وعلقه على عضلك تر المعب .

وإذا أردت تسلط الحسى على ظالم فصور شخصاً من شحم نيز وزقت وعلقه في سبيل رمان
حامض وبغرم بخنيت وعزم عليه سبع مرات ثم اغسله وكفه وصل عليه صلاة الجنائز وادفنه
في قبر فان الظالم تأخذ الحسى ولا تقول بعتة إلا إذا أخرحت ذلك فمشتخص وبغرم يخور
اليوم وقرأت عليه آية علكرسي ٣١ مرة والقسم سبع مرات .

وإذا أردت أن يسهل أحدك فعذ ٢٤ ورعة زينون واكتب على كل ورقة اسماً من القسم
مع اسم من تريد واقرا عليها القسم سبع مرات ثم دق الجميع دفاناً واحداً واحدهم يسك وعبر
وبعده سائلة واجعل منه في يلك وادخل كل من ثوبه حانه يهت وبعبير كالكسكران ولا تنزل
تلك قبهنة منه إلا إذا أخذت جزء - تكون سدوت في وقرأت عليه القسم سبع مرات وشعته له .

وإذا أردت إرساء هاتف إلى إنسان فخبو رقة واكتب عليها الوفق وعلقها في سبيل رمان
أو عتب أرزيتون وبغرم يخور قيرم واقرا بالقسم سبع مرات وغل أن تختش أن يكل
أجيباً أيها الملككان المظليين وامض إلى كلف في عفتي وحليتي وسيداً له احمى وكيني وامضيا
منه حاجتي واحلناه بالخراب والديابيس وأسفراء إلى طائفا ذليلاً بحق مادعوشكما به وتاوتة
عليك كما ولله قسم لو تعلمون عظيم .

وإذا أردت تغوير الماء المصنوع فقص يرم الأحد أو الثلاثاء واكتب هذه الأحرف :
وان اع لى ذ ه ا ب ه ل ف ا ر و ن على ثلاث شققات وبغرم يخل ويك نساح
وبعده سائلة واردهم في البئر وأنت تعزم غانه يخور فاذا أردت رده فاكتب كذلك هذا العظم :
١١١ ٩٣١١١ عم ٦١ وارمه في البئر فانه يعود .

وإذا أردت تحشية جريدة إلى لى مكان شفت فخذ جريدة خضراء من نخلة مثلاً مثلاً
ثلاثة أشبار واكتب عليها هذا العظم الأحرف : ا د م ن ك ا ن م ي ت ا ح ي ا ح ي
ن ه و ج ر ل ن ا ل د ن و ر ا ي م ش ا ي ب ه ت ي ا ل ن ا س ثم ارمها على الأرض
الطاهرة وأطلق البخور واقرا بالقسم سبع مرات فانه يكون ذلك .

وإذا أردت لغة حجة من أي أحد كان فخذ عدد من الطالب والمطلوب واسميه أسما
ولا تسد من ذنب عبد أحد ابن قاضية وانزل به في بيت الألف من مئذنة بطنه ورجع واح
سر زيادة واحد إلى بيت الجيم ثم خذ عدد قوله تعالى : ومن الشياطين من يتوصلون له
الآية وهو ١١٥٨ وخذ لغة وانزل به في بيت القاف وسر زيادة الواحد إلى بيت الواو واجمع
الحق في الهمزة الواو والضم حذبا ههنا في بيت الزاي وسر زيادة واحد إلى تمام الوقف فذا جمعت
نجد مصر اسعد الآية بآلة أردت الله عز وجل : به غفلة في سنية زمان خلق بخلق حبيب ليض
البحر تحت يهود ورجوى وتندر وعزم عليه بالنجم ٦١ مرة وإنه يتدر فان لم يدر فكل
التركة في ١٣٠ مرة وان الغرض يحصل لا شاة ، هذا إذا كانت الحابة غير إذا كانت شرا
فككون القمية من الزمان فالحسن وتعبط الحرير يكون آخر واليهود يكون صبرا ومرا وذا
وحسبنا وظلام الغلال لها شرط وإذا زاد عدد المأخوذة عن عدد الآية فالحكم الوضع وان الله
في ثمودك لنل لتجراح .

وإذا أردت رفع التزييف فاكسب على ثوب المذروعة من الإمام قائمها ومن الخلف يرشاه
ومن البين نور شاخ وكذا عن الشاه واقرا عليه القسم مرة ولده وإياه في أوتيه ارتفع القدم
وإذا أردت ثمانية بن مناصمين فخذ عدد القسم الطالب واسم له بالجمل الكبير وانزل به
في بيت الألف وسر زيادة واحد إلى بيت الجيم ثم خذ عدد اسمي المطلوب ولده وانزل به في بيت
الذال وسر زيادة الواحد إلى بيت الواو ثم خذ ماني في بيت الواو والباء وأسقطه من عدد سورة
الاحلاس ووهبها تكونوا بآت بكم الله والآية ٣٢٥٢ وانزل بآية في بيت الزاي وسر زيادة
واحد إلى تمامه فإذا تم نطقه في سنية من الزمان الحلو واقرا عليه القسم ٧١ مرة وأنت تبحر
مورد وحسبك فان المطلوب بأن إلى الطالب وجهه حبا شديدا .

وإذا أردت التصرف في مصاب من لبن الله وعلى يده البني م م وعلى يده
فأمر المصائب بالظاهرة ثوبا وينذا وأجله بين هـ ح اليسرى مرقم عزم بالقسم إلى
بدنك واكتب على جبينه هذا الشكل : أن يستغث ويطلب حشا يخرج

ماذا فعل ذلك فالح ما على رجله اليسرى فانه يخرج ولا يعود إليه .

وإذا أردت ضرب مئذنة عدد قوله تعالى : وكذلك نرى إبراهيم منكوت السموات
والأرض وليكون من المؤمنين وهو ٣٨٦٠ وانزل به في مئذنة مستود واكتب على جوفه
الأربع خوف وفوقه من كل جهة أصبا من أسماء الملائكة الأربعة ثم الخلفاء الأربعة فوق
الملائكة وذلك في طين قشاني أيضا ثم لجعل في الطين زجا عليا وأمر ناظورا صغيرا حوث
البرج بأن ينظر فيه ثم عزم عليه بسورة والشمس وضحاها مع القسم إلى أن يحضر الخدم
فأمرهم بأنكس والرشح اليح ما من معلوم ولا بد من الرياضة يوم العمل فتدبر ترشد .

وإذا أردت تمر بعض ظالم ما كتب الظلم الآتي في كاعده وحوله القسم في تأخذ ثم خذ طحالا
وشقه وأمل ذلك الكاعده في جراه ونحيط عليه بخلق حبيب ثم عزم عليه في سنية من الزمان
الحسن أو من الجريد واقرا عليه القسم ٦١ مرة عقيب كل فريضة من برحك وأنت تبحر يمر

ثم مر نورا سيب طائفة من مطالع المشاهدات فنهضت في دباح الكرم ، وانحدرت في
مياه بساتين القمم ، ثم تحزن على ما فات ولم تفرح بما حوأت ، تسحكك اليوم من كرم
ما انكرك ، واما انك من رحيم ، أو حرك ، أو حركت من دباح الكرم و فرحة تدور أهل
الذات ، و تشبه غارب أولئك بالماضي الثبات ، أسأت لهم ، وأودع هذا الدعاء العظيم
من يكتري أسرارك ، ويهزون أوارك أن تغدني في بحر الكرم و فرحة وأن تحلكن في مقام
الجمال والصفاء حتى تشد في حجاب الأمور وتكشف لي من حجاب الملك والمكرت كل
نور : حور القدر : يا سميع يا فاعل في كذا وكذا برحمتك يا أرحم الراحمين له .

إذا أردت صرف الصدقات أو أثبات مهر اقش أو قمم شدة من شدة نادى العقل الأعلى
من دوى عرشه أن يا سميع اهدني إلى الأرض و ناد فيها باسم صباورت ٣ فتهبط جبريل من
السماء يعذب قاصد قفرته من الجن شرقا وغربا : يا همار هذا المكان انصرفوا إلى فاع
الجناب انصرف حتى أنصفي مدجتي ، ولا تفعلوا حتى عملي ولا يرسل عليكم شواذ من فاروقكم
إذا انصرفوا هذا انصرفوا بغزة برهته : تبع القسم سبع مرات اه .

وإذا أردت إزالة وجع الجنب فخذ ورقة واكتب فيها هذه الكلمات (ليس نوق جبر)
سبع مرات مرة والرأ عشوا : سبع سبع مرات وضعها على عنق الأم فانه يزول اه .

وإذا أردت للمعدة تسكب الرغى بالهيئة الآتية ورقا ونعزم عليها بالشمس آيات اللواتي
في كل واحد من عشر قانات ثم بالقسم خمس مرات : توكل على الله اليوم بالمعل وتحت بالندب
عنه بالمعل ويكون يوم اليوم عمالا قنرى السبب ، وهذه صفة الوهن كما قرى .

ق	نوايل جبريل	ق
ط	ط	ط
ج	القلب	ج
ع	الغروب	ع
س	س	س
د	د	د
ر	ر	ر
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ق	ق	ق

وإذا أردت صرف الأرواح بعد نهاية العمل
فقل مع ٢ ربيع ٣ ربيع ٢ حفاقا وثلاثا : أيتها
التي كنوا في الأرض في هذه الميزرة الجمعة : الخ
الصورة من الحاشية من أهلك من انصرفوا
من أجله عزوزين مكرمين ذلك تخفيف من
وكم ورحمة - فإذا زلزلت الأرض زلزلة ، إلى
فورك تعالى : يومئذ يهلل الناس أشنانا وتكر
أشنانا ثلاثا ثم قال يا رب الله فكم وعليكم ولا

حوله ولا نورة إلا بالله العمل العظيم وتكرر ذلك كله ثلاث مرات فانهم يصرفون .

وقال بعض الأشياخ : تصرف الأرواح بعد نهاية العمل قنرى يخ ٢ آخ ٢ لاخ ٢ ربيع ٢

نفسه ٢ : انشدت الصلاة فانتشروا في الأرض في الخ الصورة يخ بسلام آمين .

4-27

ولذلك دعونا اليه بعد انصراف من كل عملية تأجير نظام في سرعة الإحالة وعدم التقرض وهو أن نعمل :

يَعْلَمُ أَنَّ الرُّكُوعَ الرَّحِيمَ . الْحَمْدُ يَا مُنْتَهَى تَقَرُّعِ الْأَهْلِيَّةِ الْمُتَقَدِّمِينَ
بِاللَّهِ النَّافِلَةِ أَمْرَهُ الَّذِي لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى وَتُعَدُّهَا نِعْمَةً وَأَنْفُسُهُمْ غُلُوبَ وَالْوَاءِ

الآن لم يأتوا متحسينا ولم يأتوا بالحق بل هم مشحونون
بكل ليلان ومذكور في كل آيات زمان.

لَهُمْ بِمَا هُمْ شَاكِرُونَ أَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ نَارُ ثَابِتٍ إِذْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ أَنْ يَخْرِقَهُمْ سَبْعُونَ مِائَةً مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ أَنْ يُغْنِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَلَا فِيهَا خَبْرٌ

اللَّهُمَّ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنْصَبُ لَهُ
الْأَصْنَاتُ وَدَلَّتْ لَكَ السَّمْعُ الْأَذْنَ

وَأَمَّا أَهْلِ الْبَيْتِ فَآذَنُوا لَهُمْ دُعَاءَهُمْ فَهُمْ أَوْسَءُ مِنْكُمْ دُعَاءِ الْبَيْتِ

اللهم بارئ موت أرعيه رزق جليل ورحمته الرحيم بقلوبنا ربنا ورب كل شيء

ظلموا يا أيها شرارهم! أدركوا في أصهارهم اسم العول! الذي هو اسمي التوم جبي

لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِي ثَمَرِهِمْ لَا يَنْقُصُ لَهُمْ ثَمَرٌ ذَلِكَ لِمَ أَنَّهُمْ فِي هَدًى سَبِيلٌ

[illegible]

والله اعلم بدينه فلا ينبغي يفارقه ،

[illegible]

مکتبہ فاضل

تت . وفيما يخص هذا النوع من حسب المتابع ودفع المدار تلاوة وحمل لا لكن
شرط ظهوره نوباً ومداً ومكاناً ، وقيل إنها لم يصب السيد يستفادون أحكام هي الأملاية
والأربع صوبها وسفها .

وذكر بعض الحكماء ، لكل اسم حاجة على حدة فقال :

الاسم الأول : من كتبه وسفاه لزوجته لم يفعل ما يكرهه بعد ذلك .

والاسم الثاني : من كتبه في ورقة صغيرة وألقاها في ماء جارٍ فقال يارب هذا الكتاب

كتبته إليك لتفني حاجتي وهي كذا وكذا فثبت حاجته كأنه لم يكتبه .

والاسم الثالث : من كتبه زعفران وماء ورد في ورقة وعلقها على امرأة عذوبة تجر وجهه .

والاسم الرابع : من كتبه بسمك وزعفران وماء ورد وعلقه على نفسه لمن من الخائف

وقضى دينه .

والاسم الخامس : من كتبه في ورقة وعلقها على عضده لأخيه يطلب من أي إنسان

شيء فحصل له .

والاسم السادس : من كتبه بسمك وزعفران وعلقه على رأسه نسي من كل مكروه .

والاسم السابع : من كتبه في كفه وقراه ثم ذكر ما في خاطره ، وبما أنه قهر من عباد

المن في يومه ، وبنياله حاجته .

والاسم الثامن : من ضاع أو سرق له شيء كتبه ويكتب الاسم على فخذه الأيمن ويدخل

الخبرة ويقرأ الدعاء بها ، ويطلب من الله أن يرد حاجته إليه فإنه يأتي إليه شبه رجاء

وتكتمونه له حاجته .

والاسم التاسع : من كتبه سبع سبع مثاقيل من ماء وشرب أكثره ومسح بياضه وجهه

ورصد له آلاء الله على عطاء ، ومن كتبه رطله في محل الفجوة ربح .

والاسم العاشر : من كتبه في ورقة وعلقها على ضيق قوي أو مشقة ولدت مريضا

أو على نهر صعب الكناز قوي به .

والاسم الحادي عشر : من كتبه في راحة كفه اليمنى ومداخ به أحد أحييه كثيراً من

كتبه في ورقة وحملها بين عينيه غاب أخصامه .

والاسم الثاني عشر : من كتبه وعاء بماء وشرب منه جزءاً رجاء بياض وجهه ودخل على

حاكم أهله وقضى حاجته فأعترف قدر ما وصل إليك وأرج حقه له .

والاسم الثالث عشر : من كتبه على رأسه جلبة أقدار عامس الحواس والمناجى ما لا يحصى

كثرة وقد أوردتها بآلاف ويكنى في بيان شرفها هنا ما قلناه به من الإخوان :

في الحروف علوم تمت أبدياً حتى أمد حاليأ ينري ممانيا

يا طالب العلم لا تغلب به بدلاً العلم خبر من قلبي وما فيها

مدا براني على قلبي فأكتبه أيدي انتهى في سررت أناجيا

فالسر خمسون إلا واحد عطفا فليكن لله رب العرش قلبيها

حروفها برزق من غير وسعة
 وحروفها برزق من غير وسعة
 منها ثمانية عشر ألفاً وستمائة
 ومنها ثمانية عشر ألفاً وستمائة
 وبقية حروفها ثمانية عشر ألفاً وستمائة
 وبقية حروفها ثمانية عشر ألفاً وستمائة
 والباقي حروفها ثمانية عشر ألفاً وستمائة
 والباقي حروفها ثمانية عشر ألفاً وستمائة
 والباقي حروفها ثمانية عشر ألفاً وستمائة
 والباقي حروفها ثمانية عشر ألفاً وستمائة

وسيلة

بعض كتاب استبان تصديق في التاليف والتأليف الإلهام من الحلال والصحاح لاغواته
 واحتساب ما حرم الله عليه في كتاب العزيز من لسان نبيه الكريم ، وأن بعض الكتاب
 والحق في كل ما يرويه ، وفن يكون ملائمة لمصنوعه الكاملة وليس الكتاب عطفة لمصنوعه
 واستعمال أنواع الطب والأدوية العظيمة ، وجب عليه أن يفيد الله ولا يشرك به شيئاً ،
 وأن يتردى ما وجه عليه من الأمور الدينية أحسن فأدب ، وأن يخلص في عبادة خوله
 فالإخلاص باب الوصول .

ويجب عليه أيضاً كتاب ما يرى من الأمور الروحانية ، وفن لا يضر من الطب قد جـ
 وجـ ، وأن يتبع في طلبة أرواح الأرواح ويعتمد في ذلك كله على تفري الله ، وتجنب أن
 يكون صرفاً بالأسكام الشرعية في المعاملات الدينية لينطق بألف حقيقة من تحت علمه من الأرواح
 الروحانية ، وأن يرعى الآداب الدينية في جميع أحواله وأفعاله .

وفي هذا القدر كفاية والله سبحانه وتعالى خير المراتي لأصواب وإليه المرجع والمآب والحمد
 لله على كل حال والمصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

(تم شرح البرهنة)

وبالله

شرح المجلد الثاني (المكبري)

٤ - شرح الجليلية الكبرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين : والمعونة للتحقق ، ولا عيون إلا على القالب ، وعلى الله عمل
مبدأ علمه ، شرف خلق الله أجمعين ، وعلى آله وأصحابه الطاهرين ، والتابعين ومن
: مهم من المؤمنين والمؤمنات ، وسلام تسلياً كثيراً عاشت إلهي يوم الدين .

أما بعد : علمه أن علم الروحانية روح العلوم الحسية : وكذا من أهم مطالب الروحانية
طالبات المعرفة بالسر : إذ جلوية ما حوته من الأجواء والأقسام : ولما بها من أسرار
العلم والعلوم ، أحدها ما قدّم عليها كثير من الحكماء أرواب : غرايبه ، وأسبغ من
بعض ما ذكره مع بعض ما من به على الفناء القديم من جنين الموانيس : وغدت على ذلك
و : دولة الخلافة لهم الشدة قتلته ، وعلى الله توكلت .

بسمي لطالب العلم ، أهدى في العلم والباطن ، والكتاب من الحلال والصالح لاخره
: واجب ، أحرم الله عبده في كذبه الغرير على لسان نبيه الكريم ، وأن يعنى بالكتاب
مات في كل ما يرويه : وأن يكون ملائمة الشهادة الكاملة ، وليس كتاب لتفصيل الشهادة
و : استعمل الخلق الطيب : في هذه العنصرة وقلة الشيخ والخم : في هذه المختار تعين الطالب
في كل ما يطلبه من هذا العلم ومعرفة طريقه .

أما بعد : علمه أن وجهه الله وما يشركه شيئاً ، وأن يقدر ما يجب عليه من الأمور الدينية
من : آية : وأن يخص في عبادته لولاه الله وأن تعالى ولا يشركه شيئاً ، وأن يقدر ما يجب عليه من الأمور الدينية
من : آية : وأن يخص في عبادته لولاه الله وأن تعالى ولا يشركه شيئاً ، وأن يقدر ما يجب عليه من الأمور الدينية
من : آية : وأن يخص في عبادته لولاه الله وأن تعالى ولا يشركه شيئاً ، وأن يقدر ما يجب عليه من الأمور الدينية

و : واجب عليه كذا ما يرى من الأسرار والعلوم : والمستطاع الحزن له في مطالبهم
و : أهم بمطالبه فإن إظهار ذلك يعطى قدر مطالبهم ، وأن لا يصح من الطالب وإن
تأخرت عنه الإجابة فإن التصحر مرفق لكل طالب ، وأن يتبع في مطالبه أوساط الأمور
و : علمه أن ذلك الله على قدره الله .

و : يجب أن يكون عزها بالأحكام الشرعية والمعنوية والبيئات ليتضح بذلك صفة من يحتاج
عليه من جنين ذات طالب هذا العلم بخلاف الحكم الذي برأس الناس

ثُمَّ قَالَ إِنَّ خَدَّيْكَ بِأَيْمَانِي جِيرِينَ قَدْ رَأَيْتُكَ سَبْعَ أَلْفَ
لَحْزَةٍ مُدَّةً عَلَى النَّارِ وَأَلَهُ أَهْلُ الْغَدَى وَتَقَطُّعُ الْإِحْسَانِ
صَحَّتْهُمْ وَبَجِبُوا أَنْ تَرْتَعِلَ بِأَعْمَارِهِمْ أَنْصَلُفُ الْمَدَانِ ٥

فَدَا وَصَّى حَاجِبَهُ وَأَوْلَادَهُمْ فَيُزِيلُ بَيْنَ الْأَسْوَءِ بَيْنِي أَيْمَانُهُمْ بِمَا يَأْمُرُهُمْ هَذَا الْمَكَانُ
مَوْزَعًا نَهْلًا ٥ أَيْ كُنْمْ عَلَيْهِ وَبِحَقِّ اللَّهِ لَا يَزَالُ إِلَّا هُوَ الْخِيَّتُ تَقْبِيهِهِ إِلَى آخِرَةِ الْكُرْسِيِّ الْثَلَاثَ مَرَّاتِ ٥
ثُمَّ لَبِسَ رَجُلًا جَدَّةَ الْعَزِيمَةِ الْجَلِيلَةَ وَزِدَتْ إِلَيْهَا مِنْ طَرَفِي كَثِيرَةٌ أَصْحَابُ الْأَطْرَافِ ثَلَاثَانِ ثَلَاثَانِ حَسْبُكَ
عَلَيْكَ وَهَذَا ثَلَاثَانِ عَلَيْهِ أَعْتَدْتُ لِي لَعْنَةً فَبَدَأَ فِي مَطْطِي عَلَيْهِتُ أَنْ تَرَى مِنْ يَوْمِهِمَا أُرِدْتُ بِأَمْرٍ
أَنْ تُشْرِكَ بِي أَنْ تَصْحَبَ رَأْسِي وَالْمَطْطُ وَالْمَقْدَمُ وَالْخَيْرُ فَإِنَّ ذَلِكَ مُقَدَّمٌ لَكِنْ تَسْمِعُ

أَيْمَانُ أَنْ تَأْمُرَ ذَلِكَ فَأَوْكَيْتُ مَعْدَمَةً بَيْنَهُ الْعَزِيمَةَ ثَلَاثَةً وَهِيَ السَّيِّدُ وَوَقِيَانِي وَتَشِيدُ جَبْرِئِيلُ
وَالسَّيِّدُ سَمِيحُ الْوَلِيدِ مِيكَائِيلُ وَالْحَيَّةُ صَبِيحَتِي وَالسَّيِّدُ عَبْدُكَ الْوَلِيدُ وَالسَّيِّدُ كَمَا تَسْأَلُ وَالسَّيِّدُ
سَبِيحُ مَطْبُوعِي وَهُوَ الْوَلِيدُ ٥ وَلَكِنْ مِنْ الصَّوْمَةِ قَبْلَهُ مَرَّحٌ خَفِيضٌ بِهِ وَيَمْرُلُ بِهِ لَمَّا تَابَ إِذَا
كَانَتْ هَمَّتْهُ عَيْنُهُ لَدَعُو لَذَائِشَ ٥

وَيَسْأَلُ مَا لَا سَأَلَ رَأْسُكَ الْغُلُوفُ الْخَامُ وَالْأَدْيَابُ وَتَسْأَلُ نَفْسُ الشَّرِيفَةِ وَبَطْنُ لُوبِ أَيْضًا
وَالْخَلْقُ بِحُجْرٍ أَحْمَرٍ وَالْكَلِمُ بِالْقَسَمِ بِخُشُوعٍ وَدَعْوَةُ الْفَتَى الْغُلُوبُ تَزُولُ فِي آخِرِهِ تَخْضُوعُ
وَأَسْرَارُ رَأْسِهِ مَعَ الْفَتَى حُلَّيْهِ مَعَ وَجْهِ قَلْبِ الْقَسَمِ وَبَعْدَهُ وَالْقِيَامُ عِنْدَ تَزُولِ الْفَتَى وَتَقْلِيهِ
وَرَحْبُ رَيْسِهِ وَرَأْسُهُ ٥ وَالْمَهْمُودُ عَنِ الْفَتَى لِي أَسْأَلُ لَمْ أَنْ يَقُولُ : أَيْمَانُ اللَّهِ بِأَشْرُورِ
الْأَسْطُورِ وَبِزَيْدٍ قَرِيبًا مِنْ أَخْضَرِهِ الشَّرِيفَةِ الْمَطْهُورَةِ الْفَتَى أَيْمَانُكُمْ خَالٍ وَدَائِمَةٍ ذَلِكَ ثُمَّ كُنْ ٥ تَتَدَبَّرُ
٥ لَمْ يَدْعُو بَيْنَ يَدَيْهِ ٥ وَلَمَّا تَابَ شَرَّافُ الْكَلَامِ وَبَدَأَ الشَّرِيفَةَ مِنْ أَمْسٍ عَادَمٍ فَكُنِيَ فَلْيَكُنِ الْمَدْرَافُ
هَكَذَا ٥ سَأَلْتُ أَيْمَانُ الْكُرْسِيِّ أَنْ تَأْمُرَ هَلَاكَ شَيْءٍ يَعْمَلُ كَذَا ٥

وَأَيْمَانُ الْكَلِمَاتِ مَقْرُونَةٌ مِنْ حَضْرَةِ رَبِّ الْعَزِيمَةِ وَالْأَشْرُورَةِ عَنِ عِبَادَتِهِ خُوفًا عَنِ ثَلَاثِينَ
بِحَدِّ الْفَتَى إِذَا رَجَعَ مَوْلَاهُ إِلَى مَوْلَاهُ أَنْ يُوْجِزَ فِي الْمَضْبِ نَوْسُورُ فِي صَعُودِهِ فَادْبَارُ مَعَهُ ٥ وَأَلِ
لَا يَصْغُرُ إِلَّا أَنْ يَنْهَضَ لِي يَدْفِرَ فَيَأْمُرُ الْخَادِمَ السَّيِّدَ حَسْبَهُ ٥

وَأَيْمَانُ الْأَمْلَاقِ لَا يَنْفَكُ عَنْهُمْ خَيْرُ نَظَرٍ بَعْدَ أَشْعَةِ أَنْوَارِهِمْ وَهَفَاءُ جَوْهَرِهِمْ ٥ وَلَكِنْ
خَلَّتْ مُدَّةُ نَبْزِهِ عَنْ غَيْرِهِ ٥

أَيْمَانُ السَّيِّدِ وَوَقِيَانِي فَيُزِيلُ بَيْنَهُ مِنْ سَائِمِ الْأَصْفَرِ وَهُوَ لُوبُ الْأَصْفَرِ وَبَابُ الْقَبَةِ مَفْرُوحٌ
وَعِنْدَهُ حَمِيَّةُ أَعْوَانٍ خَالِكُونَ مَعْدَمَةً لَا يَصْغُرُ ثِيَابًا حَسْبُهَا وَأَيْمَانُ الْفَتَى إِلَى الْفَتَى سَكَّتْ فِي الْقَبَةِ
سَبْرًا ثُمَّ يَخْرُجُ إِلَى بَابِ الْقَبَةِ وَيَسْبِي لَمْ يَكُنْ مِنْ يَوْمِهِ ٥ وَوَقْتُ تَزُولِهِ يَوْمُ الْأَحَدِ وَخَادِمُهُ
الْمَضْبِ ٥

وَأَيْمَانُ السَّيِّدِ جَبْرِئِيلُ فَيُزِيلُ بَيْنَهُ مِنْ نَوْرٍ وَجَلِيلٍ رَأْسُ الْقَبَةِ لُوبُ الْأَصْفَرِ وَلَا يَخْرُجُ مِنْ الْقَبَةِ
إِلَّا إِذَا رَجَعَ الْفَتَى مَعَهُ ٥ وَلَمْ يَدْعُو الْفَتَى بِرَأْسِهِ مَعَهُ وَوَقْتُهِ يَوْمُ الْأَحَدِ وَخَادِمُهُ الْأَيْمَانُ ٥
وَأَيْمَانُ السَّيِّدِ مَسْحُورٌ فَيُزِيلُ بَيْنَهُ مِنْ دَوِّ الْأَصْفَرِ وَبَابُ الْقَبَةِ لُوبُ الْأَصْفَرِ وَبَابُ الْقَبَةِ لُوبُ الْأَصْفَرِ
أَيْمَانُ الْفَتَى مَعَهُ يَذْهَبُ عَنْ بَابِ الْقَبَةِ وَوَقْتُهِ يَوْمُ الثَّلَاثَةِ وَخَادِمُهُ الْأَصْفَرُ ٥

وأما سيد ميكائيل فيزول في ثلث من يوم : على حين القبة أو المبيض : وينزل منه أربعة
أعراف بتعريف تحت غمام : ورجل يوم : أربعة وخمسة برقع .
وأما سيد هيرانيان فيزول في ثلث من يوم : وأنحضر وده : بزبان على كل داب عشرة
أعراف وأربعة أنوية مشهورة : الخسرة واليحيى : وعن يمين القبة ملك صويل جاد وبعصى
حليصيان وهو رئيس أعراف وده يوم : الخميس وخمسة مشهور شمس .
وأما السيد عزرائيل فيزول في ثلث من يوم : وده ستة أعراف وثلاثة أنوية ووقته يوم الجمعة
وخمسة زوية .
وأما السيد كفتيائيل فيزول في ثلث من يوم : وده ستة أعراف وده ثلاثة أنوية وسبعة
روقه يوم السبت وخمسة سيمور .

وأما السيد طحيط فيزول فيزول في ثلث من يوم : وده ستة أعراف وده ثلاثة أنوية وسبعة
قبة عظيمة تصب في بحر القزوين ويزول معه كلب عود يفت : بعضهم حول القبة وبعضهم
خارج الوقعة وله عشرين لواء بصا وشتي : زل حفر انخدع السبعة المذكورين وينفقون حاتف
الزينة ولا يستطاع أحد منهم لثمن من الزينة أصلا : ولا يجرأ في انحرافه زيادة على : انندم
أن تكون تياب الطالب كلها بفضاء وأن يكون الكتاب مطبوعا وأن لا يجرأ غيره إلا إذا أراد
أخذ طاعة ملك علوي من السبعة المذكورين كما يضطر أن لا يدمي أحد منهم إلا لأخذ طاعة
عول أو ملك سكي .



وإذا كان الطالب محجوب العين فلا بد له من ناظر حاتف
يعلم به زوجه حياء يربا خطاهم فلا لم جد ناظر قد عمدت إلى صبي
أو جنونا دون الخلو ويكتب على جبهته هذه الأبيات : بأنها
شرهيا دكشا حيث غطاك قبضك ليوم حبيب وعطيه عرافة
حذبة مغرب في ظهرك هذا قصير : وفي وده اسم المشت
أر امو : أو انندم : المشت ويأمر : أن يمدك يمين : وينزلها
من نبر : أو شمسيرة وده ينكشف له في تلك الزمة ويصير
مأينور به إليه .

ويصح الطالب الاستزاد والاستحضار بواسطة المرأة إذا كان ذا بصر وأراد ذلك منه
يرضى به إذا استحضر أحد من الملاك السبعة فمن دهم أن يراعى مقام كل منهم فلا
يخرج معهم ولا ينامهم بكلام غير مأروف عنهم ويمنع كلامهم من يجب له وأن يكون
طلبه الحاجة منهم عن ضرورة لأن امتحان : ويخاطب الملاك باللين والأعراف بالشددة
والعوارض والعمار والقرآن بالشددة والرجز والقهر والتهديد فإن الطالب الذي يراعى ذلك
لا يزال مهابا نافع الكلمة .

يربى له أيضا أن يقول عقب استحضار اللطام العجبة أو ملكك شطرائف أو من تحت
يديم من الأعراف : يارك الله فيكم وعليكم وكذلك عند انصرامهم .

وإن لم يكن سري إلا أن قال في ملامح تخص به والحكام المستكبرين في هذا العلم لا يخفى حوز
 إليها وإلا يفسدوا وإلا يفسد عليهم ويترجمون سيوف الخسفة عليهم أينما نعالب إذا رقدت على
 عالمهم وقد يكون من سري أن لا يعلموا إلا إذا أوفد عليه شيخ ممن يوثق بهم ويصمد عليهم
 وللشراء في كثر السخوف بإلزامها بحسن وحسن يقول .

الطريقة الصغرى

بدأت باسم الله روي به اهتدت
 رحمتي على خلق غير حلت
 ما كنت بالاسم لعلته قدوة راج
 ملك ما لمي كانت نظر بالله
 وأبى من انقلب من بعد مونه
 أهدى بالمي فيه حيا وحكمة
 وردنا بعدا لك طن واننا
 وعبد على قلى شبيب رحمة
 أجمعت بالأنوار من كل جانب
 صبرناهم انهم يا خير يرى
 أنفصل من الأنوار قبضة طريف
 لا والي في هوية وملافة
 لا واحدين من غزو وطام
 بعدد ما بهلراض يعرف منظم
 برز جلاله في غير انشراح
 لا وقضى يديه بالأنوار حاشي
 وبسرى قروى ونيسر وانصى
 وسر بحر وعصى خير بها
 ربح في غمدي ولكن ما ربح
 يسر حروف أودعت في عزتي
 بشار بهلراض في غمدي
 إلى كفاف أمرار يداه فانظروا
 عمله من راح الضلالة والعات
 أخرج على احتشوت ما أجمعت
 بين حلا في ربح من حلا
 لما ترك باليوم حلا اقرب
 وظهره قبي من الرجس والغلة
 بنيلك يا سر الأور بريت
 بحكمة مولانا الحكيم فأحكمت
 وهوية مولانا العظيم بناحت
 ورحم بحر خلاف وباعر من بعث
 على وأمن بيت قبي بقطعة
 ركض من الأعداء على بضموت
 بنى شجاع أسمع شعة سمع
 شجر في حكمة ما انشراح
 قد مر من حروف في الضمة أجمعت
 والشمخ حيا بها قد انصت
 من لغز وأملاء عز انصت
 وأقبل على دهر واحب من اهل
 يعني حروف بالفي تحفوت
 لانا الأمل جميعا بما حوت
 لها عاليه سر آمووي بضموت

لَا رَاكِنِي يَا اَللّٰهُ لَوْلَا بِكَافِي
وَحَلْصِي مِنْ كَيْ هُوَ وَشَدَّة
وَصَب عَلَى الرُّقَى مِنْ رَسْمِ
وَأَسْكَمَ ثُمَّ أَعْمَدُوا
فِي حَتْمِهِمْ رَمَحٌ حَرَمٌ وَتَرَسٌ
وَعَطَفَ قُلُوبَ الْعَالِينَ بِأَسْرِهِمْ
وَبَرَكْنَا لَكَ اللَّهُمَّ فِي جَمْعِ كُنُوزِ
مَلِكِهِ وَتَابُوتِهِ رِبَا خَيْرَ بَرٍّ
تَرَدُّ بِكَ الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ
قُلْتُ رَجَائِي بِاللَّهِ وَبِيَدِي
تَبَاتُغِي تَسْتَوِي وَأَكْرَمُ سَعْيِي
بِعَدَادِ الْأَرْوَاحِ بِعَدَادِ كَهْمِهِ
سَرَّاجُ بَقْلَةِ الدُّرِّ سَرَّاجُ يَتَكْرَمُ
أَكْرَمُ سِرُوحِ رِبْرُوحٍ بَرَّحُوا
بِمُطْلَبِ حَيْثُ رِبَا تُرُوحُ أَمَدُهَا
عَلَى مَا تَرُوحُ حَقًّا يَرُوحُ يَنْخُطِبُ
كَأَنَّهُ يَدُوعُ مَعَ أَتَمِّهِمْ جِسْمُهُمْ
حُرُوفُ أَسْرَامٍ عَتَبَتْ تَعْدَادَهُمْ
تَوَسَّلَتْ مَوْلَانَا إِلَيْكَ سِرْمٌ
تَقْدُوكُنِي بِالْأَسْمِ نَوْرًا وَبَعْدُ
فِيَا حَتْمِي يَا شَتْمُكَ أَنْتَ الشَّمْعُ
يَكُ الطُّورُ وَالْحَوْلُ الشَّهْدُ لَنْ أَقَى
بَعْدَهُ وَطَسٌ وَبَسٌ كُنْ لَنَا
بِكَافٍ وَهَذَا ثُمَّ عَيْنٌ وَهَذَا
بِحَمِّ عَيْنٍ ثُمَّ سَيْنٌ وَقَفَا
بِالْفِ وَلا مِ ثُمَّ مِيمٌ وَهَذَا

بَنَصِّ حَكِيمٍ قَطِيعِ السَّرِّ أَتَيْتُ
قُلْتُ رَسْمًا تَقَابُلِينَ رَنُوعَتِ
قُلْتُ وَجَدْتَنِي الْكَبِيرَ مِنْ أَحِبِّ
وَأَخْرَجْتَنِي يَا اَللّٰهُ بِحُوسَتِ
أَعْدَتِ بِالْأَسْمِ الْعَظِيمِ مَرَّ الْفَتِ
عَلَى رَأْسِي فَيُولَا بِشَلْهَتِ
وَحَلَّ عَطْفُ الْعَمْرِ بِبُورِ أَرْمَتِ
وَهَامِنْ نَحَا الْأَرْوَاحِ مِنْ حُرُودِ تَقَاتِ
رَبِّ الْأَسْمِ لَوْحِي مِنْ أَمَدٍ بِأَضَتِ
مَنْزُوقِ نَحْمِ اجْدِي بِكَ رَامٍ فِي غَلَتِ
وَبِأَسْرِ مَأْمُونٍ زِيْلَةُ حَتِ
رَبِّهِمْ خَيْرٌ بِهَلَامٍ فَكُوْنَتْ
بِكَ سَرَّاجُ الدُّرِّ نَوْرًا حُرُودِ
كُنُوزِي خَيْرٌ أَسْرُوحِ نَسْمَتِ
وَدَا حَتِّ بِشَمْرُوحِ الْكُنْ عَطَرَتِ
خَيْرٌ تَنْزِيلُ رُوحٍ وَتَحْسِرُ تَرَامَتِ
بِمُتَكَلِّحِ فَتَكَلِّحِ كَوْنِي بِكَ تَنْزِيلُ
وَأَمَّا عَصَى مَوْمِي بِكَ الْقَلْبُ اعْلَمْتُ
أَوْسَى دِي حَزْرِهِ أَعَالَمِ اعْلَمْتُ
مَدَى الدُّرِّ الْأَرْوَاحِ بِأَوْرُ حُلْجَتِ
وَيَا عِطْلَانِ حُرُوتِ تَرْجَاحِ تَعْلُفَتِ
لِيَابِ جَابِلِ دَارِجِي قَطْعَةُ حَلَّتِ
بِطَامِينِ مِيمٍ بِأَسْمَدَةِ مَأْنِيَّتِ
كَفَيْتُنَا مِنْ كُلِّ حُرُودِ بِشَلْهَتِ
حَابِقْنَا مِنْهَا أَلْهَبَاكَ لَزْلَتِ
جَدِثِ قُلُوبِ الْعَالِينَ فَأُفِيَّتِ

• بآيات وآياته ثم بين رؤيته
 بقوله ورواه عن الصادق عليه السلام
 بيان ما كان الله سبحانه وتعالى
 سألني بالقرآن والكتب كلها
 فبينت له رؤيته هذا وأني
 بينت له حروف نوره في عراقي
 ثلاث عشر سبغت بعد ثلاث
 • ورواه طبرسي في تفسيره ثم سلم
 وأمره الله أن يكتب في كتاب
 • ورواه طبرسي في تفسيره ثم سلم
 وآياته مثل الآيات السابقة
 بها العهد والميثاق والوعود والوفاء
 وأمرني بذلك مع أهل بيته
 ثم بعثنا من بعده - وقد أوردنا بعض ما ورد في آياته في خواصها فقال
 فوذا هو الله بالقرآن والقرآن
 ولا توف هذا الاسم بغير ما جاء في
 وفي كتاب الإنسان ياتى وجهه
 وإن كان هذا الاسم في كتاب ناجر
 وفي كتاب مدح من الله رافع
 فيا قارئ الاسم فاعلم قدره
 فقال ولا تمشي رجلاً ولا تخف
 بها العهد والميثاق من عهد آدم
 وصل وسلم بإلهي بكثرة
 على المصطفى والآل والصاحب كاسم
 بقوله تعالى الإله والرحمن
 •

وطريق التصرف به هذه الزيجات أو عين : الأول هـ بندي الذي يريد أن يردا تحصيلها من حيثها وهي اقرب من ثرو حانية ونسخها وسرعة الإجابة بها من غيره فيقرؤها مرة في الصباح ومرة في المساء ، ثم إذا عرجت له حاجة وأراد قضاءها فيحصل غرضه بتلاوتها من مرة إلى سبع أو إحدى وعشرين أو إحدى وأربعين .

والثاني لمن يريد حصول غرضه وقت الحاجة ينطق من غير أن يتخذه ليردا يوميا فيقرؤها إحدى وأربعين مرة الذي هو اقرب مراتب أعدادها وأكملها ، وبشرط لهذا التوكيل في كل مرة وسلاخلة الشجيرة في قصفه ، فحصرها عند ثلاثة المرة فحاشية عشرة مع إطلاق بخور يوم غسل يدين يمسح في يوم الأحد بالباوي وفي يوم الاثنين بالكناور وفي يوم الثلاثاء بالكندر وفي يوم الأربعاء بالليمون السائلة وفي يوم الخميس بالمصطكي وفي يوم الجمعة بعود اللب وفي يوم السبت بالورد المندي . وسورة التوكيل كما يقول : اللهم بلغني مواعيدك ولا يزال هكذا ولا يكون هكذا غير أسألت أن نصلي ونسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأن تفعل كذا وكذا وتذكر عطلوه من استغزال أو استحقاق أو فخذاه فغرض من تأليف التوخرين أو غيرها ثم يقول وصل على سيدنا محمد وإعلى آله وصحبه وسلم . هنا إذا كان كل من النوعين يريد التصرف بها بالقلادة ينطق من غير كتابة وهو طريق لا يأم به ويتناسب معجوبي البصر ومن لم يقر عليهم الكتابة ، فإن أراد التصرف بها بالقلادة والكتابة ، وهو الطريق لأكل ليكون بكتابة أحد وضفها إما فتنسج وإما الخمين لآتي بيانها قريبا مع كتابة الدعوة والتوكيل حرره ، ولا وقت الكتابة عصر كما لا يخصص التوكيل في نوع مخصوص أو غرض بعينه وبعد تمام الكتابة يعلق المكتوب في مية ، والأجود أن تكون من أعواد الرمان وأن تكون من ثلاثة أعواد ويعلق البخور حسبما ذكرناه آتاه ويتلو الدعوة على قوجة المتقنم ، ثم يحبس المكتوب إن كان الغرض خيرا أو يجعله في المكان المناسب إن كان شرا ، وهذه صفة شأنها التسبيح كما ترى :

☆	٢	١١١	١١١	١١١	١١١	☆
☆	٢	١١١	١١١	١١١	١١١	☆
☆	٢	١١١	١١١	١١١	١١١	☆
☆	٢	١١١	١١١	١١١	١١١	☆
☆	٢	١١١	١١١	١١١	١١١	☆
☆	٢	١١١	١١١	١١١	١١١	☆
☆	٢	١١١	١١١	١١١	١١١	☆

وأما الأحرف الستة التي هي ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ فإنها تختلف الحكمة في معانيها على أقوال كثيرة : وأولها منها من هو نفس الأسرار التي لا يذوقها إلا من يكتمه الله تعالى فطالب إلهاما أو مزاماة .

وأعلم أن هذه المزمعة الجليلة قد أودع الله فيها من الأسرار والخصائص ما لا يحصر بعد ولا ينفذ عند نهاية حد ، فيها يتصرف الطالب في كل ما يرويه من جلب نفع أو دفع ضرر في كل بيت منها أسرار وخواص سائلك عن بعض ما أنت لنا في إفشائه أقول أقوله :
(بدأت باسم الله ورحي يا فاعلت - إلى كشف أسرار بيامله انطوت)

من واجب على قراءة هذا البيت في كل يوم ثلاثين مرة نال الهدى والنهاية والروعة .
ومن واجب على قراءته ثمانية عشر مرة في كل يوم قد عبرت الحكمة من ذلله والنجاة ظلمته .

ومن كنه في كنفه في وعائه على صعيد الأحصاف والعروق أو من به فرتج وذات الجنب شغل قلبه تعالى .

وأعلم أن حكمة كليات قد انطوى على سر ليسهل الشريعة وقد أكثر العلماء من ذكر خواصها فلفقتهم وفاء بحفظها وتبكيها أقول : من أكثر من ذكرها رزق الهدى عند الدائم فعلوى والسكلى .

ومن كتبها مائة مرة وحملها وزق لمية في القلوب - وروى عن عبد القين عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال : من كانت له حاجة إلى الله تعالى فليصم الأربعاء والخميس والجمعة فإذا كان يوم الجمعة اغتسل وذهب إلى الجليل وتصدق بشيء فإذا صلى الجمعة قال بعدها : اللهم إني أسألك باسمك الرحمن الرحيم ، الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم - أماني السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا ما ذكره يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم لا يرى عنته الوجوه وعشعت له الأصوات ووجلت القلوب من خشيته ، أسألك أن تفعل وتعلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأن تقضي حاجتي وهي كذا وكذا وبسمها ، وكان يقول لا تفعلوها سنهاتهم فيدهو بعضهم على بعض فيستجاب لهم .

ومن خواصها ، إذا تلاها شخص عدد حررها مائة وستة وخمسين مرة سبعة أيام متوالية على نية أي أمر كان ناله مراده سواء كان جلب خير أو دفع شر أو روح يصناعة .

ومن خواصها أن من قرأها عند النوم إحدى وخمسين مرة آمنه الله تعالى تلك الليلة من الشيطان الرجيم ومن السرقه ومن عوث التجأ ويلدغ عنه كل بلاء .

ومن خواصها إذا قرئت في وجه العظام تحسن مرة أذلة الله تعالى والتي هيته في قلب ذلك العظام وأمن من شره .

ومن خواصها أن من قرأها ثلثة مرة مستقبل الشمس عند طلوعها وعلى كل الذي



وإذا كتبت مائة مرة وحشرة المرأة التي لا يعيش لها ولد وعظمت جلبت فأت بعيش .
 وإذا كتبت كذلك وعظمت على الدامر بعد طهره من الحبس فأت بعيش .
 وإذا كتبت في أول يوم من المحرم مائة وثلاثين مرة في ورق قرحم لئلا يناله مكروه .
 لا في نفسه ولا في أهله مدة حمراء .

وإذا كتبت في ورقة مائة مرة وواحدة ردفنت في المربع خص وحفظ من الآفات .
 وإذا كتبت سبعين مرة ووضعته مع الميت في حنكته من عود منكر ونكير وكانت له نور لك يوم القيامة .

وإذا نشت في لوح وصاص ووضعته في شبكة الصيد أكثر صيده .
 وإذا كتبت مرة واحدة في بطانة ووضعته تحت نفس خاتم وضع ذلك الخاتم في ابن مريض
 وشربه مطروح ونقاه فانه السقم يخرج بالذوق فاني .

ومن خواصها القضاء المراتج للهذة تذكر بسلسلة سبعة وستة وخمسين مرة ثم يقول الله
 أكبر ثلاثا لا حول ولا قوة الا بالله صاحب الجول والطول الصميع السميع الجيب الدامر اللهم
 ليس في ملكك شيء يعزب عنك ولا غالب لك ولا فائز منك ولا عظيم صيتك ولا الآمنون به
 كل شيء وانت على كل شيء قدير أسألك بالاسم الذي عزق ملائكة فأنزل بالحق والحق
 الصامس وأسألك بالاسم الذي سخرت به لبحر اودي بن عمران فأنزلت لسان كل لغة
 كالطرد العظيم ، وأسألك بالإسم الذي انت به الحديك لندود نوح فترخ مذل كل عز
 ومطيع كل شامخ ، وأسألك اللهم بما كان مكتوبا على نادم سليمان الذي كان له آية تكبر

بِسْمِ اللَّهِ وَحْدًا وَحْدًا وَمَعْدُودًا كَمَا هُوَ الْحَقُّ وَالْقَوْبُ بِمِثْلِ الْأَرْوَاحِ ، وَلَسْنَاكَ بِتَقْلَابِ عَيْدِي الَّذِي
 كَرَّمَ إِذَا غَلَا بِحَبِي يَبْ أَرْفَاتٍ وَفِعْظَامِ الْخُرَّةِ ، وَلَسْنَاكَ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَى حَبِيكَ عَمَلِي
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفَائِضِ الْحَامِ مِنْ دَنَا غَدَنِي فَكَأَنَّ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى فَغَشِيتُ لَهُ فَغَلَبَ
 لَنَا لَا تَهْدِيَا فَلَا تَقَاعَسْ عَنْ طَاعَتِهِ إِلَّا مِنْ حُجُبٍ عَنْ مَشَاهِدَةِ أَنْوَارِهِ أَنْ تَسْخَرُ لِي كَسْفًا ،
 وَاصْنَعْ حَتَّى تَصْرِفَ فِيهِ كَمَا أَحْبَبْتَ وَهُوَ مَا تَوْفَّقُ بِجَمِيعِ حُرَايَ مَعِي مَعَ تَلْبَسَ بِعَفْوِ الرَّحِيمِ
 وَالرَّحِيمِ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ
 يَا أَحَدِينَ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا هـ .

وَمِنْ خَوَاصِّهَا لِلكَشْفِ وَالْإِسْتِخْلَافِ تَكْبِيرُهَا بِالْمَصْنَعَةِ الْإِنْبِيَّاتِ كَيْفَ نَظَرُ وَتَجْعَلُ قُوَّةَ سُلْطَانِيَا
 حَافِزَةً خَاطِئًا حَبِيرَ وَزَيْتٍ وَتَقْبُرُ بِمُودَتِهِ وَلِهَذَا ذَكَرَ وَكَرَّرَ وَتَذَكَّرَ الْقِسْمَةَ إِلَى أَنْ يَخْضِرَ
 الْخَلَامُ وَيَرَاهُ النَّاطِقُ فَسَأَلَهُ عَمَّا يُرِيدُ ، وَهَذِهِ حُفَّةُ رَحْمَتِي يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ يَا أَحَدُ
 كَتَبْنَاهَا كَمَا تَرَى :

دَمِنْ خَوَاصِّهَا لِكُلِّ أَمْرٍ قُرَيْدِهِ بِحَبْرٍ كَانَ أَوْ شَرَّ الذِّكْبِ
 الرَّقْنِ الْآتِي وَتَكْتُبُ أَمْرَ الْمَطْلُوبِ فِي الْخَطَائِطِ الْحَافِيَّةِ ، ثُمَّ
 تَعْلِقُهُ فِي سِيَةِ رَمَانٍ وَتَطْلُقُ بِخُورِ الْكَافُورِ وَتَذَكَّرُ قِسْمَةَ
 الشَّرِيفَةِ عَلَيْهِ أَرْبَعَةَ عَشَرَ أَلْفًا وَتُسَمِّعُهُ وَأَرْبَعًا وَثَلَاثِينَ مَرَّةً
 وَتُذَكِّرُ الْخَلَامَ بِقِسْمِهِ حَاجَتِكَ عَلَى دُمُوسٍ لَمْ يَفُودْ فَانْطَلَقَتْ تَرَى
 عَجَابًا وَهَذِهِ حُفَّةُ الرَّقْنِ كَمَا تَرَى :

بِسْمِ	اللَّهُ	الرَّحْمَنُ	الرَّحِيمُ
الرَّحِيمُ	بِسْمِ	اللَّهُ	الرَّحْمَنُ
اللَّهُ	الرَّحْمَنُ	الرَّحِيمُ	بِسْمِ
بِسْمِ	اللَّهُ	الرَّحْمَنُ	الرَّحِيمُ
الرَّحْمَنُ	الرَّحِيمُ	بِسْمِ	اللَّهُ

اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ، وَلَسْنَاكَ بِكَمَالِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِشَاءِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
 الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِبَهَاءِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِشَاءِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ،
 وَلَسْنَاكَ بِآلَاءِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِغِيَاةِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِخُورِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِخُفَاتِي بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِتَصْرِيفِ بِسْمِ
 اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِتَضَائِعِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِتَقَامِ بِسْمِ اللَّهِ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِطَعَانِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِأَمْرٍ أَرَادَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
 الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِهَيْةِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِرَفَاتِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ،
 وَلَسْنَاكَ بِخَفَاتِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِمَلُوكِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ
 بِمُودَتِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِإِبْدَالِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَسْنَاكَ بِإِقْبَالِ

[illegible]

ومن غير أصحها لجميع الأمور أيضا تقر أموره الزفر لثلاثة المبرح إحدى عشرة مرة والليل إحدى عشرة مرة وقولوا اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي خير على أكرم محبيه وسلم إحدى عشرة مرة وتذكر المسئلة سبع مائة وستة وثلاثين مرة وتواظب على ذلك سبع ليال وأنت أيها المريد وأنت حايقة ولا يس ثيابا يفضده مستقبل الغيلة فأنالك لئال غر ذلك .

ومن خواصها لطيف التلويح ونبوغ المظهر تكذيب هذا الرأى كما ترى

فلاح	أخيه	أخوه	أخيه	أخيه	أخيه
الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن
الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن

[illegible]

ومن خواصها التفریح بتكرار نطق من غير حده بانضم أنت العظيم قد أعني كرب
عظيم وكل كرب أعني يوم بملك العظيم بمسح يوم الله الرحمن الرحيم اهـ .
ومن خواصها إيراد ما للمناقب تأخذ ورغوة وتكتسبها الختام الآف وحوله توكلوا بالله .

وهذه صفة القدم نزل بسورة الرحمن
الرحمن ، انما الآيات الخمس التي ابلت
ولم يزل ولم يكن له كفوا أحد ، كذا رفع
النساء بلا عمد قروا ثم استر في القمري
وبسط الأرضين وجعل فيها ازواجا من شجرات
واجرى الأنهار وسخر الريح ليجري بأمره
رغاء حيث أصاب وأجرى الماء ليعيون
لإله إلا هو سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون
علوا كبيرا الذي قدر الآيات والآمال
وجعل لكل أمية جلا معلوما فإذا جاء أجلهم



لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون أقسمت عليكم يا خدام هذه الآية الشريفة أن تكونوا
معاينين لي بحسب كفاة في كل ما وإلقاء بحجة كل في قلبه كذا متفادين وبمضوره مسرجين
بحق الذي قال للمسمات والأرض التيا طوعا أو مكرها قلنا: أتينا طائعين إن كانت لا مريضة
واحدة في ذاهم جميع لدينا محضرون وإله تقسم لو تعلمون عظيم ألوحا فليجل ؟ الساعة ؟ نه .
ومن خواصها لإزالة الحمى تكتب هكذا : بسم الله الرحمن الرحيم الحمى من الحمى أصه من
الحمى فإزها بسم الله الرحمن الرحيم في ورقة وثلاث بزيات حار ويوضع فيها شجيرة
وكزبرة ويصغر بها المضموم فن يلعس نزل عنه يافى الله تعالى .

ومن خواصها للحفظ من كل آفة ورجاءه وسحر وجن وإنس وغير ذلك تكتب بالثرية
الآية شرط أن لا يراك أحد من الناس وأن تكون الكتابة بلا وأن تكون على منارة
قمة ثوب أو مكانا وبدنا ثم تحرقها بقى راحة عينية وتذكر البسطة عليها التي عشر ألفا فن



حسبها كان غلظا من الآفات
والعاهات ولا يصبه سحر منجر
ولا خضر غادر ولا شيء من المرام
وتزحزح ولا يناله مكره في
بدنه ولا في ماله ولا في بنيه ولا
في أهله ويرزق الثرى والسعادة
في دينه ودنياه ببركتها ، وهذه
صفتها كما ترى :

واعلم أن الاسمة الشريفة مركبة من أربع كلمات : بسم ولفظ الجلالة والرحمن والرحيم
والكلمة الأولى عبارة عن الاسم للضمير الذي يدل على أن اسمك الاسم الأعظم وهو الله
لأن الاسم الأعظم هو الجلالة وهو قلب الأسماء وإليه ترجع ومنه في الأسماء كما علمت لأنك إذا
سئلت من الرحمن تقول الله وكذا ما في الأسماء نضاف إليه الرحمن والرحيم صفتان للجلالة
الاسم الشريف ولعل من الأسماء الثلاثة خواص وأسرار لا يحصى إلا الله تعالى ، وسأقول
عليك شيئا من خواصها أرجو أن تنصلي إلى سر من أسرارها فتدعولي : قاتولي : أحمدا الاسم
الأول هو الله ، فمن حرمه زيادة اليقين وتيسر الله صدامه في القاتات وانصرفت الأسماء
من دأوم عليه كمن يوم ألف مرة يصطف بأفقه يامن هو الذي لا إله إلا هو برحمته الله تعالى
كما قال اليقين .

ومن قال يا الله ألف مرة في يوم الجمعة آيل صلاتها يقصر له مطلوبه :

ومن أكثر من ذكره على مريض قد أعجز الأطباء علاجه ربي ما لم يحضر أجله .
ومن الدعوات المهمة لإيجاد الشفاء للإنسان في الروايات تقول ثلاث مرات بسم الله الرحمن
 الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم بألف
 بارحة من الرحمن أسألت أن تعصلي وصل على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي
 وصلى آله وصحبه وأن تعفسي من مشاهد من شريف لطيف نور جلال بهال كمال جمال
 لاهوتيك وعصب علي أديب مبارز سحاب مواهب رحمة وصعوتيك بأرحم الراحمين
 إلتك على كل شيء قدبر وصل الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ، ثم
 تكرر دافعة مرة : اللهم صل على نبي خلق من الثور وهو نور ، ثم تذكر اسم الطلعت أربعة
 آلاف وثلاثمائة وستة وخمسين مرة ، ثم تذكر هذه التوجه ثلاث مرات ، وهو : اللهم يا من
 أوجدت فعلا باعتبار العام وأخراس وسأيتك العبودية وسره لقابل لما في الأكواد جوهر
 فرد من أعداد دوائر اتحاد العالم العلوي والسفلي إلا ومقاليد أحكامه تتعلق باسم من أسألتك
 فداياهم ابراهيم الذي استأثرت به عن جميع شعرك ملائمتهم لهم إلا ما يناسب الأعمال
 فأبازلك إلى لا تحصى ومعلومك لانهية لما أسألتك غمسة في بحر هذا الثور حتى أعود إلى
 المكان الأول فأعصر من الملوكت باسمك الكامل فصر لما ينشئ النفس بالقوف على عبودية
 الفهم إلتك أنت العزيز المذل اللطيف الخبير العبد ، وصل اللهم على سيدنا محمد النبي الأمي
 وعلى آله وصحبه وسلم اهـ .

ومن خواصه أيضا إحياء الروح الفاطمية من واطب على ذكر الامم الشريفين
مرة وذكر بعده الروح الاثني عشر مرة في كل ليلة حتى له أن يتصرف بكل ما يرويه
من مطالب هذا العلم الجليل ، وهذا سنة تتوجه بقول : إلهي ما أسرع السكون بكلمتك
وأقرب الانفعالات بأمرك أسألك بما أظهرت في العرش من نور اسمك العلي العظيم الرفيع
الحيد الخيط فانفثات ملائكته انفسا مناسبة لتلك الحضرة ، فكل منهم روح وكل نفس
من أممهم روح وكل ذكر من أذكاهم روح وكل منهم أذهله عظمة تجليتك في أممائك

لما صنعت ذواتهم بتلك الأفكار فهم ذكروا من قدوة ولما فعلوا من الذكركم ذكروا من سرك
الاسم أنت ومن حيث الدعوى هو ومن حيث الحظية هو أنت ومن حيث الجلي هاديا
ومن حيث السر هي هي ومن حيث التبيين به تلك مساحتك ما أعظم سلطانك وأدركت
أحاطت علمك وسبق أفديرك وبغدت إرادتك ووجبت وجهة مرقية من تعريف قبورك أن كل
فعل بعزم أو ذكرك ظاهر أو باطن لأن حضرك لا تنزل غير حتى تصدر لي أفعال الإكوف ومن
بين أنصرف فيها بما أريد فانك فقال لا تريد وأنت أنظف للطفاء وأرحم للرحماء وعمل كل
شيء قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

ومن خواصه لا منخاض جميع الأرواح فذكر الاسم الشريف هكذا الله أنت من يتم الذكركم
بعده الدعوة الإلهية مرة وتواظب على ذلك في كل ليلة فانك ترى ما يدرك من طاعة الأرواح
وليدهم خدمتك في كل ما تريد ، وهذه صفة الدعوة اللاهوتية تقول : بسم الله الرحمن الرحيم
ظهرت القعدة للزبد بشاء فأبرور وارتماد النور العلي الربيع أغبط الذي لا يقين إليه نظر
الكرويين من قنود الذي تحرق من حبيته جميع الروحانية العظم الذي سبعت له جميع
الملائكة الصائين والمسيحين العليم الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور قهره الذي أنزل
في كتابه البرزخ ولا يستغفون إلا إلى أَرْضِيهِ وهم من خشية ما يغفون ، اللهم إني أستاذك
بالنظر في نظرت بما إلى جبل طور سيناء فانك عوفار تفرق واسفرق وماسح رجى كتابي
الله بحفة منك ولتظلمة عظمتك يا هو أنت الله بامن لا يعلم واهو إلا هو أنت هو الله
لا إله إلا هو المحي القيوم لقد لا إله إلا هو ليجتمعكم إلى يوم القيامة أنت الله الذي أشرق وأبرق
ولم تبق بياضك وحالك وتور فائك على طور سيناء فاشرق في ألف ألف ولائحة وستن سبحا
فأنت أرق الحجب وأتمر القروش وتديت بلسان المقودة أنا الله العظيم لأعظم قهرى أنا الله
أنا الله أنا الله أنا الله يا هادي أنا الله أهدى شرهيا أدوميا أصوات آل شداي أنا الله الأحدث
أنا الله الصمد أنا الله مهود شالم قال الحرة ودنى والعظمة ذاتي شيلم فو قال أنزلى ومن
مخالفتي أحرقه بتارى وأنا عليه جبار يوم القيامة أنا الله ، نفسي شهدت وأشهدت على نفسي
تصيت أربعة عشر أرضا وسما كيف تخالفون أمرى أم كيف فتكروني ولا إله غيرى
أهبطوا أيتها الأرواح أينما كنتم في ملكوت الله تعالى علويا وسفويا نرايا وفاريا ماينا
وراحيا سبحايا وهابا يربا وبسما أجيبوا بحق ما أنست به عليكم من قبل أن أنزل عليكم
ملائكة المحجب للعبية لقمى هذا فتسكون الأسرار وتخربون القليل وينشر كل النور ونفرا
وصلوا من قبل أن يخضب الله عليكم فيسلط عليكم الزعاج والقواذف والمهرود القواصف
والبروق القواطف والأزلازل والأوجاف والرماع القواصف والنهم لفتكائف والعقاب الواصب
المرادف والشراخ أختار قولا خلاص لكم ولا منركم من تبردى فاني أخصت عليكم بالحروف
للنورية والأقسام السريانية والأسماء العبرية

يشتوف يشتوف باسمه بتاتش تلو بجهت يتو كرس مشدش تلو دما هو

ومعنا لقضا، كل سبعة تذكر الاسم الشريف ألف مرة ثم الدعوة ثلاثية مرة ثم تذكر الله
ألف مرة ثانية والدعوة مرة ثم تذكر الله ألف مرة ثالثة والدعوة مرة وتقصده أى أمر فانه يغنى
باقتر الله تعالى ، وهذه صفة الدعوة تقول : اللهم إن أشألك بالآلث التزم المستقيم الذى أبس
فيه سائر ولا لاحق وبالألمين الذين علمت بهما لأمر لى وأتممت بهما الأور وجه لهما بين
الفصل والروح راعدت علم بالمعهد المرائق ، وبأهل الهيطة بالعلوم والجواهر بالتحركة والمصنوعات
والترابط ، وأسألك باسمك للعظيم الأعظم الذى لا اله إلا هو الرحمن الرحيم الملك الذى لا يورس السلام
للأمن المهيمن المنير الجبار المتكبر تنور الهدى اليدبع الله نور الفاهر الذى نشع نور
قارنق وقهر فسدح ونظر للعجل ينقطع وخمر موسى صمقا من القرع ، لا كبر أنت الله الأول
لا يحول والأول الذى تفعل من هوله المقول فهم من فربه ذهوله أبشرخ ؟ أم بارخ ؟ عواش ؟
للذى له ملك السموات والأرض ، اللهم إن سرى وجهرى رسمى وبصرى وظاهرى وباطنى
وشعرى وبشرى تشهدك بالوحدانية اجعلنى اللهم شاهداً للآيات الثورية وإنشده (عدد ١٨)
بأمن بقات به زنا عدم الغيث وبأمن بتصر به إذا عدم للتصير وبأمن بحتب به إذا غالت أبوابه
الملوك المراكبة وحجبت القلوب الغافلة ملقبوش ؟ وأمر لاه ؟ العجل ؟ أب ؟ دعوتى الغنى
ساجى وسخر لى خدام هذا الاسم الشريف شيد كهياله يكون عونالى فى قضاء حاجتى الموحا
للعجل الساعة اه

وقال بعض الصالحين : اسم الله الأعظم الذى لا يورس لاستعماله إلا من سبقته له الإلهة
الله وثه من الحروف ج به او والهم يجنح اسم مرافق وللباء يكمد اسم نراق ولألف
أعال اسم نادى ولواو وكيل اسم مائى . وكيفية التذكير به ، الأسماء أن تلوى الثلث الأجر من
القبل هذه الأسماء الأربعة ستة آلاف وسبائة ومسا وسبعين مرة ثم تصلى ركعتين وبعد السلام
تقرأ الله نور السموات والأرض ، الآية سبعين مرة وتقول أستغفر الله تعظم سبعين مرة
وتذكر البسملة سبعائة ومسا وتغتنب مرة ثم تقول اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وسلم
مائة وثنتين وثلاثين مرة وتقول الله الجليل القديم الأول أربعائة وثمانين مرة ثم بعد
صلاة الصبح تستغفر الله سبعين مرة وتذكر البسملة سبعين مرة وتصل على النبي صلى الله
عليه وسلم مائة مرة ثم تقول : اللهم
أهمل بك كد جنج وكيل الله بأمور خطيئا
بأخبرج بامطر وش أجس جاز هز بائبل
وأنت يا مهد كيل بحق الهاء لادتر
اللهم بأمن على آحون غاف آدم
سم هاه آمين سبعين مرة وتكتب
هذا الطائم وقت شروق الشمس ،
وهذه صفة :

يا حبسج يا قبططوش

٣	٨	٦
١٦٦٦٨	٩ ص ص ص	٥٥٥
٧		٥
٢٨٩١		٥٢٧٧
٢	م	٩
١٦٦٥	٢٢٢٥	٢٢٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ونحمله عنك ثم إذا مرضت منه أمر وأردت فداءه غائب العاقب وأدخل مفصرك في الخاتمة
 العائنة منه ثم قل عليه بأجمع يابك بكذا اعلل بك كل ٦٦٦ مرة فانك تجلب في أمره وقت ٨١ .
 وذلك أستاذ الحكماء وأصل الأورياء لسيه أحمد لشرقي ، إذا أردت نفاذ لأمره اذكر
 اسم الذات بدون ياء اثناء ألف مرة وعمل رأس كل مائة اذكر هذا الدعاء وهو أن تقول :
 بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إلى ذنوبك بعظم قدوم كريم مكتون مخزون أسألك بأنواع
 أناس رقوم نفوس أوارك ، وبغير بياض رعر عزك ، وبحول حولي حول شديد غوك ،
 وبثيرة سلسار افتدوا قدرتك ، وبأيدي تعبد تعبد عظمك ، وبسوء عو علو وعظك ،
 وبذوب ذوم دوام أبدتك ، وبزخوة غفرانك آل مقدرتك ، وبرفع يدع متبع سلطانك
 وسعادت سعاد ساط رحمتك ، ولسواج وارق صواحق عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد نور ذنك
 وببهر جهر قهر سموت ارتباط وحدانيتك ، وبهدير قيار أدواج برك المحيط بملكوتك ،
 وبفانق انقاص مبادي موازيع كرميك ، وبميكبات علييات روحانيات أملاك عرشك ،
 وبأدلاك غر حانين الأدب من كوكاكب أفلاكك ، وبمجنين أنين نسكين المارلين لقربك
 وبغرات زفراش خضعات الخائفين من سطوتك ، وبآمال نوال أفرال الميم من في مرساتك
 وبهمم تجمد تجمد نجلد الماعدين على طاعتك يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا حديث
 اطمس عظمك بسم الله الرحمن الرحيم سر سر بداء قلوب أهدانا وأهدناك : ودق أعتاق
 روبر الخاتمة بسوق خدات قهر سطوتك ، واحبنا بحبيبت الكتيبة من بطانات لغات
 أبتاوم الضميمة بذك وذكوتك ، وحسب علينا من آيايب بارية شرفيت في روضات الصداة
 آراء البلى وأطراف النهار ، وماضينا في أحراض موانق مساق يورك ورحمتك ، وقيدنا
 بظهور السلامه عن الخوخ في مصبتك يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا حديث ، اللهم ذهلت
 المنرك وانحصرت الأنعام وحارت الأرواح وهدمت الخواطر وكسرت الظنون من إدراك أنه
 كريمة مانظور من مدح صغائب فتوابع قدرتك دون البليغ إلى ثلاث لغات يروق شروق سر
 أساتك انهم يحرك الحركات ومدى نهايات الغابات ومقتضى صم الصلاديد الصخور والاسيات
 فليج منها ماء مبرنا فليخلقها ، الفحي به سائر الحيوانات وغنيانات ، والمالينا اخلق في
 مسدورهم نقي اشارات شفيات لغات الدمل السارحات ، ومن مبعث رقعت وعظمت
 وبجنت عدل جوق كمال إضلال عز ملائكة السبع صدرات ، اجعلك اللهم بمرولاني هذه
 الساعه المباركة ممن دعائك فأجبتة وسألك فأعطيتة وتضرع إليك فرجعت وللمدارك دار سلامة
 أذنته وقربته حد عليا بفضلك يا جواد عالمك بما أنت أعلم ولا تعاملنا بما نحن أخف إنا أنت
 أهل القوي وأهل المنفرة بالرحم الرحمن أرحمنا ٨١ .

ومن حصل ركعتين لله تعالى وقرأ في لولاهما التماسه وآية الكرسي والثانية فلهما عتق الأبدان
 ثم ذكر الاسم الشريف مائة وإحدى عشرة مرة وسأله الله تعالى الرياسة واليه والمظنة بين
 الناس وبغاد القتل وطاعة الخلق له نال ما طلبه ، وأجود ما يكون ذلك إذا كان فصل والة ر
 في الشرايع لله .

ومن ذكر اسم هذه الخدعة آلاف مرة ثم قال يا سي يا سيوم ألفا رأى المحجب من زيادة الأثر ذاتي رئيس الأمور

ومن رسم الخاتم الآتي والقصر في القصرين وثلا عليه الاسم بياض الخلاء متا وستين مرة أحييت دهره وثلا مقصوده ، وهذه الصفة الخاتم كما ترى :

١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩

وإذا أردت عطف قلب إنسان على آخر بالهبة والمودة فاكتبه
الفرق الآتي بماء السدب بقلم حنة وعطفه في سبحة من رمان أو
جربق وأذكر اسم الذات أربعة آلاف وثلاثمائة وستين مرة
في مكان عال على طهارة نامة وأنت تبخر بهيوان وتوكل انتقام فاكث ترى ما يسرك وهذه
حنة الرغنى كما ترى

١	١٢	١٣
١٤	نوكل بالكيال ديا هياكن وياعلال بكفا وكثلا بسر هذا الاسم	١٥
١٦	١٧	١٨

وإذا أردت قضاء أمر في أمره فاذكر لفظ الجلالة بياض الخلاء متا وستين مرة ثم قل
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
بالحسين ٣ بالحسين يار حبيب ٢ يا خير الصوابين يا عجب دعوة القصورين بالآله العالمين بك
أفترقت حالي وأنت أعلم بما فاتني ؛ ثم قل عشر مرات : اللهم أنت المولى لكل حاجة فافضها
بفضل بسم الله الرحمن الرحيم ، ويضع الله تكلم من راحة فلا تحصل لها فاكث ترى عجبا .
وذكر الشيخ محمد الدين الأصمعي في تصريف اسم الذات بالثلاث طريقتين :
إحداهما التصريف في التلخيص والثانية التصريف في التشرعاف ، فالتلخيص تصريفها للثلاث بالعدد
الجلالة بأن تطرح بعده ١٢ - ١٢ وتأخذ عدد الخلد ، وهرقة تنزل به في المنتاح على
طريقة بعدل وجهه ونحى بزيادة الفتح إلى بيت الراو فتجبره سنة باقي الطرح وهذه صفة
موقفة كما ترى :

١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦

وطريق التصريف به أن تكتبه في تراب أو رمل طاهر بيدك
وتصلي ركعتين ثم في الأولى بعد النعامة المندرج وفي الثانية بعد
صورة التصريف بعد العلام تقول بألفه ألفا ومائة وستين مرة
وتحوى فصلك من الظلم فانه يحصل .

والطريقة التي للتشرعاف هي أن تكرر بيتا من طريقتي الخلد بأن تسعد من عدد الجلالة

منه وأخذ ربع الدار وهو خمسة عشر ونزله ثبوت بناء ثم أريد واحدة ونعمر البيت الدار
 لم واحدة أخرى ونعمر به بيت الدار ثم واحدة أخرى ونعمر بيت الدار ثم أخذ مائة بيت الدار
 والدار وتطرحه من عدد اسم الاسم ونضع الباقي في بيت الدار ومائة بيت الدار وتطرحه
 كذلك ونضع الباقي ثبوت ثبوت وأخذ الدار والدار ونطرحه كذلك ونعمل الباقي
 وبيت الجيم وأخذ من بيت الدار والدار وتطرحه كذلك أيضا ونعمل الباقي في بيت الألف
 وبه اسم تصبوه فتكون صورته هكذا :

١٦	٢٨	١٨
٢٢		٢٤
١٨	٣١	٢٧

وطريق التصرف به كما نطريقة الأولى غير أنك تقرأ في الصلاة
 يدل ألم نشرح والهر حورق الزلزلة وثبت بدا أي لمب . ونزل
 في الدار الوسطى فيظهر بطن الجيم حجابك عدد أو سرورنا فاعرف
 غير ما وصل إليك له .

وهذا الإمام الحاروزي طريقة جالفة في التصرف بهذا الاسم الشريف ونحن لمنا من كتب
 هذا الفرق :

٢٦	٢٦	١٩
٢٥	٤٢	٢٤
٢٨	١٨	٢٣

نقشاً على نفس نغز من الدعب وكتب مشهور اسم خادمه كمال
 كمال ومطلب على ثلاثة الاسم في كل صلاة مكتوبة ست وست
 مرة والذكر الآتي مرة هذه الثلاث كمال وأبسه الراج على رأسه

وصار معاً عظماً مرراً امتكاً من الشريف في كل مرة من غير أن يشر حتى لو نظر
 لعظم نظر غضب ذلك في حال : وهذا مفعلة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني
 أسألك بشي اسمك بالله اسمي باليوم أن تنيبني حياة طيبة أعيش بها على شاطئ بحر بحبك
 وأن تقبني مهابة عند لاوالم العاقبة وأن تقفح من قلبي ومصري جزوك حتى يفتح قلبي
 للفرح والأسرار ويصلي لساقي تكون حواء العزيم وأن تغيض علي من يمر غيضك الأقدس
 حتى أصبل إلى ساحل الأطفال ومثل أنفذ لطيفة أجد حلاوتها أيام أفانك بالعطيف اللهم اني
 سألتك بتعزني نسيم نيمات فتحدث أسرارك كنه من اسمك الذي أنقذته لثقي عطش ما كياو لوزدي
 حوص برنة وفاصلي مبرج سر ك باين له الاسم الأعظم وهو أعظم يا من ليس له حد يعلم
 هو أعلم بأفهم أسمائك سر اسلك وينا جاري به قلبك وثما ألفت به عيسى ابن مريم وينا
 جيت به موسى على جبل طور سيناء ونحن ما نذكره حل نبيك محمد صلى الله عليه وسلم فن
 جعل بنجح مطالب ونسب على عاوي وأن تكشف لي عن عالم الملك والمكوت وأن تفيدي
 بأدي ليها برضيك من القضاة وأن تكشف لي عن لمواج السكوتيات الغيمات المستعدة
 من اسمك الجامع للأبهاء والعاقبات لكي تسميت في كل القات وسيت لك به كل غفوتات
 قد ٣ يا حي يا قيوم يا نعم المنول يا نعم النصير يا الله أسألك أن تسخرني خادماً لهذا الاسم كمال
 في على كل شيء غير الله .

(وأما اسمه تعالى الرحمن) فمن خواصه لطف القلوب وجلب كل مطلوب إذا أردت ذلك فاكتب اسم من تزيد حروفا مفرقة واربطه مع اسمه تعالى الرحمن وخذ جعل تلك الحروف بعد تكسيها إلى أن يظهر الزمان وانزل به في وفق مربع واكتب جميع الحروف في ظهره ثم اذكر الاسم بذلك العدد ثم علقه على الطالب ، فانه يرى ما يسره من المحبة والمودة والعطف والحنان .

وإذا كتبت حروفا مفرقة خمسين مرة كل مرة في سطر وحمله إنسان كان مهاب الطلعة مباركا مقبولا ، وخواصه مشهورة لإجابة الدعاء وخادمه طرائيل وتحت يده خمسة قواد تحت يد كل قائد سبعون صفا إذا ذكره الذاكر في خلوته عدده دبر كل صلاة نزل عليه الخادم وقضى حاجته . وإذا كتبت وفقه الآتي في يوم سعيد وواظبت على تلاوة الاسم دبر كل صلاة عدده فما تم سبعة أيام إلا وحاجتك مقضية .

ومن واظب على ذكره في كل ليلة عدده وتلا بعده الذكر الآتي أربع مرات وحمل وفقه معه قويت نفسه وطهر قلبه وكان مجاب الدعوة ، وهذه صفة وفقه كما ترى :

ر	ح	م	ن
٤١	٤٩	٢٥١	٧
٤٨	٣٨	١٥	٢٥٢
٩	٢٥٣	٤٧	٣٩

والذكر القائم به أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم إلى رحمتك وسعت كل شيء إلا إله إلا أنت يا أرحم الراحمين قدرت الأشياء وأحكمتها بحسبك ، ورحمت العباد برحمة العموم ورحمة الخصوص ، سبحانه أنت الله الرحمن الرحيم أسألك وأتوسل إليك بأسمائك الحسنى أن تشهدني حقيقة الأشياء

وأن توفقني لحفظها فأنت الحنان المنان الرحمن الديان بالله ٣ يا مالك يوم الدين سخر لي خدام هذا الاسم الشريف ليكون عوناً لي على ما أريد فيما يرزقك يا الله يا رحمن .

(وأما اسمه تعالى الرحيم) فمن تلاه دبر كل صلاة عدده رزقه الله حسن الأخلاق وينفع أهل الخلاوات . وإذا كتب عدده وعلق على المولود الذي يبكي ويخاف فانه يأمن ويوزل عنه ما يسره .

ومن واظب على قراءته رحمه الله في الدنيا والآخرة ونال شرف الرتبة . وإذا نقش على خاتم هكذا ونحتم به إنسان أعطاه الله الشئنة على خلقه وكان رءوفا رحباً .

ر	ح	ي	م
١١	٣٩	٢٥١	٧
٣٨	٨	١٥	٢٥٢
٩	٢٥٣	٣٧	٩

ومن ناجى ربه به في كل ليلة عدده سهل الله عليه كل صعب وفتح له أبواب الرزق .

واعلم أن الحروف التي تركبت بالبسملة الشريفة منها بعد حذف الحروف المكسرة عشرة وهي : الباء والسين والميم والألف واللام والهاء والحاء والراء والنون والياء وكل حرف منها له خواص وأسرار لا يحيط بها إلا الله تعالى وسأتلو عليك شيئاً منها فأقول : أما الباء فمن خواصه أن من كتبه مع الألف الحسنى التي أولها الباء حول اسم من تعمس عليه رزقه هكذا يسر الله عليه وهو كما ترى بعد :

ومن كتبه كذلك في إزاء وحاه بالماء وسناه
للمرء الذي مرعه من البرودة نفاه الله وعافاه ،
ومن كتبه سنة عشر مرة وهلمنة تسعة عشر مرة
وكتب به لها ينجم السموات والأرض الآتية وتروجه
به لحاجة قضيت .



ومن كتب سنة عشر ياء صي ثلاث ووقات وحاهها
وسناه للمحرم زالت عنه الحصى .

ومن نذش الوقي الآتي على منى حاتم والقصر
في القبطين وتحمم به كان له قبول عام

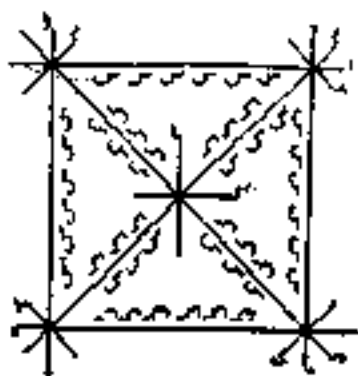
ومن كتب التسعة مرة وسنة عشر باء والأسماء الثمانية المذكورة في الدائرة تقيه شللى
داس السموات والأرض حول الوقي ثم يحاه بدهن يسمين ودهن منه وجهه زال ما ذكرناه
وهذه حصة نوح كما ترى :

ب	د	و	ح
و	ح	ب	د
ح	د	و	ب
د	ب	و	ح

ومن كتب سنة عشر باء مع الأسماء الثمانية والبسطة في يوم
الطهارة وحسنها على عظمه شرح الله حيا به وأزال عنه الكليل
وقطن به .

ومن كانت له حاسة إلى إحسان وزج اسمه بحرف الإاء
ذكر الأسماء الثمانية مائة مرة وعصاه قضى حاجته

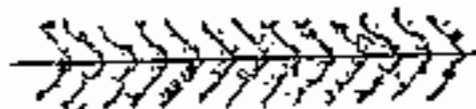
وكذلك من فعل ذلك وذكر عليه اسمه تعالى ليرد مائة مرة وتروجه إلى مطلوبه والله يبره
(وثمة السبي) فمن حواه أنه من كتبه سنة فكتنا



وحطه من نواحه ورج من صلح أو شافية
قال عنه : وإذا كتب مع الأسماء التي أولها سين
وهي السلام المديح ويس والفرآل المحتسب
فمن حسه دل اشعية والتبول ولم يفلت عنه
الأكسية وإذا كتبت على بنية عطونة وأكلها
الفساسهل الله وضعها وإذا كتب في إقائه وهي
بحرهم قوامه وغدلت به الجراحات والسمامل
فلها قشفت .

وإذا سميت الشكل المتقدم وعظمت هل
صاحب لمخرج نفسك .

(وأما حرف الميم) فمن حواه أنه من كتبه وكتب مع الأسماء التي أولها ميم كما هو
في الصحيفة الآتية :



وحملته نال القبة والقبول عند تعاليم العلوي والسفلي ، ومن رسمه في حاشية شروحه ونظر إليه في كل يوم وهو يقرأ قوله تعالى : قل اللهم مالك الملك والآلة مان آفته تعالى يعطيه نفاذ الكلمة بين المرام .

(وأما حرف الألف) فمن خواصه أن من كتبه ألف مرة وحلقه على صدره البليد فتت ذممه وحفظه كل ما سمعه ، وإذا كتبه مائة وإحدى عشرة مرة وربط بها اسم إنسان وأسم مطالوبه وحمله معه فإن الله يعطف قلبه عليه بالحنو والشفقة .

ومن فعل ذلك في يوم الأحد ساعة الشمس رأى سرا عجيبا في الخليل والحية والهيكل . ومن كتبه ألف ألف وكتب معها قرائح السور وقوله تعالى عجل رسول الله والذين معه إلى آخر السورة وقوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس ، وهله الأسماء حكيم حلهم حتى حقق حبيب حنان مائة حبيب جليل وحمله معه أهابه كل من رآه وكان له قبول عظيم وجاء ومكثته .

(وأما حرف اللام) فمن خواصه أن من كتبه ثلاثين مرة وسفاه لأصحاب الأمراض والأمراض عاقاهم الله تعالى .

(وأما حرف الميم) فمن خواصه إذا كتب حسبا وعشرين مرة على خرقة زرقاء ووضعت في سراج على اسم المطلوب وذكر عليه اسمه تعالى أفاضل أربعين مرة كان غاية في الشبه والمطرب والمغابة والافتقار ، ومن كتبه خمسا وأربعين مرة مع اسمه تعالى الحى وحمله ضعيف اللهم فانه يبرز في القهم ويضع عليه .

ومن نقش وقته الآتي على عظام فضة أو ذهب في يوم الجمعة والقمر في المنة وتغمره ملك كان مهابا ، وهله حطة الرغى كما ترى :

٥	١	٣	
٩	٦	٦	فلان
٨	٢	٣	٧
٢	٨	٧	٣

(وأما حرف الراء) فمن خواصه أن من كتبه مائتي مرة وكتب معه هذه الأسماء وسجن رحيم وتوب وموفد رب وهذه الآية دينا آتيا من لدنك رحمة وعيى لنا من أمرنا وشفا في ورقة وحلقها في جمل التجارة ربحت وجاءت إليها التبرون من كل جانب .

ومن كتبه بالصيغة الآتية في جلد يقل مرذون حول اسم الفريم ووضع تحت ستدال المخلد لرحمير الطلحون أوجرن فالتلق حصيل فمستاع شديد لا يزول إلا إذا رطبت الورقة من موضعها طافق الله تعالى ولا تنله إلا المستحق من أهل القصور والعلم وعطه صنته كما نراه في الصحيفة التالية :

ومن كتبه مع اسمه تعالى رحيم و منه
معه يسر الله تعالى أموره ، ومن كتبه على
قطعة رصاص وحمله معه رأى سرا عظيما في
منع العطش وحرقان القلب .

ومن كتبه مع اسمه تعالى وب روضه
في وسط البستان تحت أشجاره وكثر غيرها
وبركها .

[وأما حرف الخاء] فمن خواصه إيراد
الأسقام ، وهو أن يكتب مع ادم المريض

وهذه الأسماء حكيم حلیم علی حفظ حمید حنان حبیب حکم فی إناؤه بحاء بما وعسل وسفاه
له بعض سبعة أيام فإنه يبرأ .

ومن كتبه كذلك في ورقة وحملها وسافر في أيام القبط لم يحس بالحر .
ومن نقشه حل قص حرم ونحتم به لم تطلب نعمة للسكاج مادام لا يسه فهو مر صظيم
لأرباب الخلو .

[وأما حرف الميم] فمن خواصه أنه إذا كتب ثلاثة عشر مرة على مرآة وكتب معه الله
تور السموات والأرض الآية وحمله الطلح حال فوجه أجهته الروسية .

وإذا كتب وعلى حل من به رجع اليمين أو القولنج أو مرض الجوف شفاه الله .
وإذا كتب وعلى في شبكة للصيد اجتمع عليها السمك من كل جانب .

وإذا كتب مع هذه الأسماء التور والنافع في ورقة وجعلت في كيس الدراهم كثرت فيه
الدراهم ولم تنقطع منه أبدا ، وهذه حيلة كتابته كما ترى :

وأيضا حرف الراء فمن خواصه أنه إذا كتب
عشر مرات مع مدين اليمين ياء يوه وشاه

الملك في بديانه أحدث منه تيران الشهرة .
وإذا كتب حانة مرة في عشرة أسطر كل

سطر عشر يامات وذكر عليه الاسمان المذكوران
ألف مرة وعى بالله العقب وسقى لمن غلبت

حل نفسه الشهوة والمناهي وغرب فاعلم راب
الله عليه .

وإذا كتب كذلك على فأس وحفرت بها بئر فإن الله يظهر بسرعة ويترك فيه .
ومن كتب الأحرف العشرة بالصفة الآتية في قطعة حرير أصفر والتمس في شرفها أو في

حرير أبيه ينقص في برج الأسد ويخبره بورد هندی وجاریو حنابل وذكور الأسماء المشرقة عليه
ألف مرة وحمله نال ما يسره من الحشرات والبركات ومن حمله ونوجه به لما يفتقن ومن كان



مريضا وعلقه على عضوه انريض شق ومن
كان مسحورا وعلقه عليه انحل من السحر
ومن كان يفرغ في نومه وحقه عليه زان
عنه الفرج والرجب ، وإذا علق في مكان
التجارة وبعت وكثر خبيرها ؛ وإذا علق
على البكر للمعلقة تزدبت ؛ وإذا علق
في الدار حفظت من الحرق والمسرقة وكثر
خبيرها ؛ وهذه صفة كتابتها كما ترى في
هذا الشكل :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ومن كتب الوثق والخاتم الآتيين في ورقة وكتب في وسط الوثق اسم الخائف وفي وسط
الخاتم اسم المطلوب وبلغصا على بعضهما وبينهما قطعة سكر وجعلها في صلوق رأى سرا
عجيبا في الغية والمغف ، وهذه صفتها كما ترى :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

لا تعرف قدر ما وصل إليك ولكن قد من المشاكركين :
قوله :

(وصليت في الثاني على شجر عطفه) محمد من زاح الأفلاكة والذات :

من كتب هذا البيت ثلاث مرات مع سورة ألم تشرح في إياه صيني جهنم وعاد عاود
وشربه على الزين ثلاثة أيام شرح الله صدره للخير وانفسطت أحواله وخرج من القصر
إلى كاسه .

وإذا مسح بهذا الماء على موضع المصمة زال ألمها بإذن الله تعالى .

ومن قرأ هذا البيت عتب الصيغة الآتية مائة وإحدى عشرة مرة بسر الله له آموره
وقضى حاجته ، وهي أن تقول اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله سيدنا محمد صلاة تفتح
لي بها أبواب الرضا واليسير وتفتني بها عنى أبواب الشر واليسير وتكون لي بها وليا وتصورا
بائعهم المولى وتأمم الصير :

ومن تلا البيت ألف مرة في ليلة الجمعة بقصد منع ظالم عن أذبه فإن الظالم يثبط عنه
ولا يقدر على أذبه بشئ سخطا .

ومن كتب الخاتم الآتي وكتب حوله البيت أربع مرات في كل جهة مرة وحده شرح الله
بهدره ويسط أحواله ويسر أموره ، وهذه صفة كما تراه في الصنعة التالية :

وكذلك من رطب

على ثلاثة أصبعه نعال
للمسحط الورد النقي
وتصعق سرور في مباح
وكل مرة، وذكور مدعها
فليت أربع مرات فانه
ينال ما ذكرناه ولا ينم على
عام إلا وأغناه المقروص
ورقه وورقه للصالح
والاصلاح اهـ.

ب	ا	س	ط	و	ه	و	د
ا	س	ط	و	د	و	د	ب
س	ط	و	د	و	د	ب	ا
ط	و	ه	و	د	ب	ا	س
و	د	و	د	ب	ا	س	ط
د	و	د	ب	ا	س	ط	ه
و	د	ب	ا	س	ط	و	د
د	ب	ا	س	ط	و	د	و

قوله : (عائلك باسم لتعظم قدره باج اهرج جبل جيلوت جيلوت)

ق	ش	ج	ق
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٥	٢٢	٢٢	٢٢
٢٥	١٨	٢٢	٢٢

من قرأه كل يوم سبع مرات ، فانه ورقة واشرق
وجده ، وعقدت عند المنة أعدائه وانصبت سريره
ومن كبه ثلاث مرات حول الحاتم الآتي وكتب معه
عشر عبات وثلاثمائة وعطه نال ما ذكرناه وعظم
قدره وحسن حياته .

وانتوضع في بيت لم يشرب له ولا يشرب ولا يشرب
أعله سحر ولا حد وعده صفا الحاتم كما ترى :

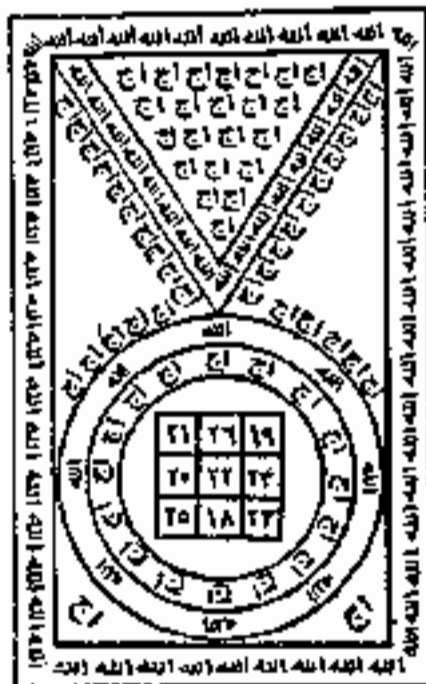
س	س	س	س
٢٧	٢٩	٢٨	٢٨
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨

ومن كتب العظم الآتي (كتب حوله عشرين
كافا وحولها أبيت سبع مرات وعطه على
الغسل حين يولد لم يعبه شيء من كذاي الجن
وذكر أن طول عمره ، وهاء صفة الطلسم كما ترى
في هذا الوتر :

ومن كتبت للحنه الواسوس أثناء اشتغاله بأعماله
فليشرب جرعة سكر وجميع همه ويستغل بعمله

كان لم يصرف عن الواسوس فليطعم عله ويجمع همه ويذكر البيت ثلاثا يقول سبع
مرات سبحان ملك القدوس الخلاق الفعال وإن يشأ يرفعكم ويأت ختلى جده وما ذلك على
الله بعزيز ثم يقرأ سورة الفاس سبع مرات فان الواسوس لنحب منه ولا تعود إليه اليه .
وكل اسم من الأسماء الأربعة له خرافات ومناجيات كثيرة .

فلاسم الأول آج من خواصه أن من كتب طلسمه الآتي يراه في ورقة في ساعة سعيدة
وكتب حوله تركلوا ياخذكم هذا الاسم للجلال يرفع عليكم وطاعته لديكم راجلوا واجذبوا
فان : وكذا إلى كذا وكذا بالحق والمودة حتى لا يستطيع أن يفارقه فلو حذا العجل ٢٤٥١٢



وبعده يعود هندی وجاری وذكر
الاسم عليه أربعين مرة وثلاثين
مرة وحلقه حل الطالب رأى ما يسمه
من خضوع مطلوبه قد رآه ثيابه لطافته
وحبه في ، وهذه صفة كما ترى في
هذا الشكل :

ومن كنيه والقمر في الثريا وبغره
بالعود والجاري وذكر عليه الاسم
لألف مرة كان مقبولا عند جميع الناس
وكل من رآه أحبه وأكرمه ، وكان
وجها عند الملوك والسكراء .

ومن كنيه في شرف الشمس على
حرير أصفر بمسك وزعفران وماء ورد
وبغره بعير وذكر عليه اسم الملك
ألف مرة وآج ألف مرة نال حزا
ورغبة ومهابة .

وإذا علن على من به حتى زالت عنه

والاسم الثاني أخرج فيه سر لطيف لمن أراد عظم رجل أو امرأته من الأعداء ، فمن كتب
طلمبه الآتي يانه على قطعة من أثر المراد به ذلك وذكر عليها الاسم ثلاثة عشر ألف مرة
ثم وضعها في أقربة نصب فارسي وجعلها في مكان مظلم حصل له ذلك .

ومن كنيه في ورقة في الساعة الأولى من يوم الأحد
وهو مستقبل القبلة حل طهارة وذكر الاسم عليها ألفا
ومائة وإحدى عشرة مرة وحلها حل نفسه وزاد الله تعالى
المية وقهر والوقار والمظنة وكل من رآه أحبه وأكرمه
وشرح مبسره : وهذه صفة كما ترى في هذا الشكل :
والاسم الثالث جل جليوت ، فيه سر كرم لمن أراد
إظهار صفة لم تسبق بعثها ، فمن أكثر من ذكره أدرك
ما يؤوله من العلوم :



ومن كتب وقته الآتي في إزاء صيني وعناه بالماء العذب وسقاء قلبه زالت ببلات وحفظ
ما آتاه من العلوم .

ومن كثره في ورقته بجرها بصندل وعافها جزاء الله امتنار بنور العلم والحكمة ، وهذه صفة كتابي في هذا الجدول :

ج	ل	ع	ل	ي	ر	ت	ن	ل	ل
ج	ل	ج	ل	ي	ر	ت	ن	ل	ل
ج	ل	ج	ل	ي	و	ت	ن	ل	ل
ل	ل	ل	ب	د	ي	ع	ن	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

ج	ل	ج	ل	ت
ل	ج	ل	ت	ي
ج	ل	ت	ج	ل
ل	ت	ج	ل	ج
ت	ج	ل	ج	ل

والإسم الرابع جلجلت فيه عشر سني باهر من أكثر من ذكره نرى من بطهار ما يريد إظهاره من كل ما يريد وقهر أعداءه وخاسم ، ومن كتب وثقه بالآتي وحله بواسطه به خصه انصر عليه ، وهذه صفة كتابي :

بوله : (فكن يا إلهي كاشف الضر وبلاء مني بجاهي بل مملكتي)
من وأطعت علي ذكر هذا البيت في كل صباح وكل صلاة عشر مرات كشف الله عنه كل هم وغم وقرح منه كل كرب وكفاه شر الأعداء والمضوم وورقه من حيث لا يحتسب بسبب صبه الطير والبركة .
ومن ذكر اسمه تعالى في صلاة كل خمسة وعشرين مرة قتال تبسبب الأرزاق والكتابة من كل شيء وأوفى العسل ولهم العاوم الشقيقة والغنى بانه من المناس .
ومن لا رم ذكر اسمه تعالى في البيت إلى أفراد للعالم وكان محبوبا عند مائر الخلق وبقيت الله تعالى قلب الخلق على محبه .
ومن ذكره بعد صلاة المغرب أربعين مرة وثوبهم أنه أعاد قلب أحد إليه فاجلب إليه راحة والآن ياد والطاعة .

ومن ذكره ذكر خلعت في كل يوم بعد صلاة الصبح اثنين وسبعين مرة كثر فرحه وسروره وأجبه كل من رآه وبسط الله رزقه وأحيا قلبه بنور العرفان .

ومن كتب القائم الآتي في أول ساعة من يوم الجمعة وكتب حوله البيت خمس مرات وحمله معه نال كل ما ذكرناه ، وهذه سكت كاتري :

ومن حملته وتوجه في حاجة قضت ، وإن علق على تجارة ربح وأنيب عيها الربوا ، وإن علق على وجع زال وجهه ، وإن علق على اليأس الباردة نروحت ، وإن علق على المريب طزال غمره :



قوله : (وأحب إلي القلب من بعد موته) يذكر كذا يا قوم حقا تقوم) اليتيم من كتبها في إياه ظاهر ثلاث سرات وعجا بالماء وشربه شئ من أسيان والتهان وخففت القلب وزكى عقله .

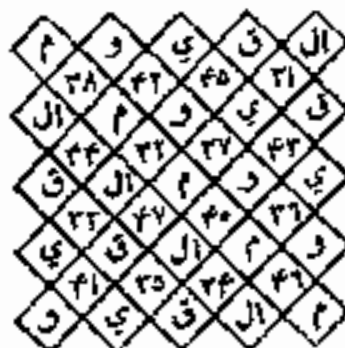
ومن وأطب على قراءتها كل يوم خمسة عشر مرة ظهر الله قلبه من الغل والخفد والحد والمحب وملكهم والأحلاق القسيمة ورزقه القوة في الفهم والعلم والحكمة وأعطاه الميعة والمقبول ونفاذ الكلمة عند الأمر والممكن .



ومن أكثر من ذكرهما بلا عدد أدام الله تعالى ذكره طاهرا واسطحا وإن كان صاحب سائة مائة أدام الله به كل شيء .

ومن كتب وفقه الآتي في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل للقبلة وأمسكه عبده وداوم على ذكر هذين القسدين في كل يوم ثمانية عشر مرة أقام الله تعالى فيه وذكره إن كان غافلا وأجرى رزقه إن كان غافلا ، وهذه صفة الوفق كاتري :

ومن كتب الوفق الآتي في ساعة الأولى من يوم الاثنين والقبلة في شرقه وكتب حوله البيت هكذا :



وحمله معه أسبحة الله عليه وكثر رزقه وأقامه في الطاعات وأبدى بالإخلاص وظهر النور على
بطنه وظاهره .

قوله : (ورتب يقينا ثابته فيك والنا) يحفظك يا حي الأمور تبسرت)
من لازم على ذكر هذا الحديث في كل يوم مائة مرة ولحمية قوى الله يقبته وثبت إيمانه
وبسر آموره وكثر رزقه وانبسط أحواله .

ومن واقب حتى ذكر اسمه تعالى الحق في كل ليلة ألفا ومائتين مرة ثابته الله تعالى على
الطاعات ، وأظهر له سقائن الأمور ، وأعلمه على نظريات الأسرار ، وبغض إليه الياطل ،
وجعل كلمته عالية فاهرة .

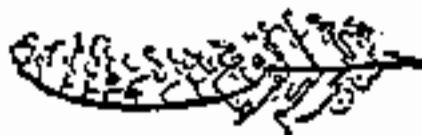
ومن ومن وقته الآتي في ورثة وتطالع أحد البروج الكاذبة وعلقه على شيء مريدانية تبين
الله ذلك الشيء ، وهذه صفته كما ترى :

٢٩	٣٥	٣٣	١٩
٣٢	٢٥	٢٨	٣١
٢٦	٢٨	٢٨	٢٤
١٩	٢٣	٢٢	٣٤

ومن كتب الخاتم الآتي على ورق خزال وكتب اليث
حوله وذكر عليه اثنت مائة مرة ولحمية وحمله ودخل به
على حاكم قضى حاجته ولا يحكه عقالته يافن الله تعالى ،
وهذه صورته كما ترى :



ومن كتب الشكل الآتي في ساعة الشمس وكتب حوله على سجدات وغيرة بالصناد وحله
قال ما ذكرناه وهذه صورته كما ترى :



قوله : (وحسب على قلب شائب راحة) يحكمة مولانا الحليمكم فانه سميت)
من واقب على قراءته في كل يوم سبعا وأربعين مرة في الصباح ومثلها في المساء على من أهل
الحكمة والكشف .

من شرب من ماء دودش من ثمر باخدا من هذه البشارة وقبيل يحضها عليه
وحرمتها لذلك أحبارا رديحرا قلب كذا إلى كذا بالغة المصادقة ، حروف مقترنة في يوم الخميس
قبل طلوع الشمس وتلا عليه البيت ثلاثة آلاف مرة في ليلة الجمعة ثم أحاد الثلاثة كذلك إلى
تمام سبع ليل وإذا جعل الخشب هذه القودة على رأس أناء مقلوبه تخاضعا مطبوعا ولو كان له
عليه من الخشب ما يستوجب القتل وربما جاء إليه قبل تمام الأسبوع والبخور مدة الثلاثة عوا
وصعد وجاؤى .

ومن رسم كرمي الآتي من شرب الشمس وماءة الشمس من يوم الأسد ووضع اسمه في الخلاء
الوسطى منه ودار حوله بالبيت حروقة مفرقة ويخرج بالعود والسندروس وذكر اسمه تعالى
للعالم عليه أربعة آلاف مرة وعلقت أربعين مرة
وحبته معه أعطاه الله لغير الدائم وحظم في أربعين الناس
واستبثت سائرهم فاذ . وأطب على ذكر الاسم
بعد ذلك ألف مرة في كل يوم كان صاحب حالة
صادقة ولو جه نام وشاهد كثيرا من الأسرار
أفلكوتية في الخلق والحيوات وأحبه كل من رآه
وحظم في أربعين الناس ، وهذه صفة الوقت كما ترى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

خ	لا	ق	با	رى
٨٧	٥	٣	٢٤	١٢
٥	٢	٢٦	١٢	٣١
١١	٢٦	١٢	٣	٥
٢٤	١٢	٣	٥	١١

قوله : (أقص لي من الأنوار خيصة مشرق على رأيي حيث قلبي يطعنك)
من كتبه حول الخاتم الآتي مرة ويخرجه يعود وسلك وسلكه انقذت به ألسنة الظلم
والفساح ، وهذه صفة الخاتم كما نرى :

٥	١٥	٣
٥	٦	٨
٩	٢	٧

ومن قاله ثلاث مرات في وجه العدو ففترق وتخزي شمله ولو كان
جيشا عمره ما .

ومن كتب الطلسم الآتي وكتب تحته البيت المذكور ثلاث

مرات ويخرجه بحقيقت ودفعه في أرض العدو ففترقت له سريعا ، وهذه صفة الطلسم كما نرى :

١٧	٣٥	٤٧٠	٥٨٠
١٩	٣٣	٧٤	٤٦
٢٥	٥٤	٧٦	٥٨

ومن أكثر من ذكر طبطبت أحياء الله عليه ظاهره
وباطنه .

ومن كتب الخاتم الآتي في صحيفة من القفص ويخرها
بالبلوى واللبان الذكر والصبغ ذكر عليه طبطبت تحاية

عشر ألف مرة وعلفها حل قلبه أحياء الله تعالى وتودد بنور الإيمان والتوحيد وصار من
الأولياء ، وهذه صفة كما نرى :

٥	١	٥	١	٥	١
١٢	٣	٢٤	١٢	٣	٢٤
١٢	٣	٢٤	١٢	٣	٢٤
١٢	٣	٢٤	١٢	٣	٢٤
١٢	٣	٢٤	١٢	٣	٢٤
١٢	٣	٢٤	١٢	٣	٢٤

وشرط أن يكون نقشه والتمرق شرعه وأن يكون في ساعة التضرع من يوم الاثنين

ومن ذكر هذه البيت في كل يوم سبع مرات زان عقله يتورطهم :

قوله : (ألا وألبسني هيئة وجلالة وكف يد الأعداء عني بذلمهم

من قرأه في كل يوم خسا وخسين مرة كان في أمان الله ومحرره :

ومن كتبه في يوم الأحد عشرين مرة مع ألقام الآتي ويقرؤه بعدد وحده معه ثلث الخاضع
فعلية وكان صبراً عند الناس أجمعين وكان يحرقها في نفسه وأهله وماله ، هذه صفة
اللقام كما ترى :

ت	ث	ج	د	ذ
خ	ط	ظ	ز	ز
ح	ث	ج	د	ذ
ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز

ومن كتبه حول الألقام الآتي في صباح يوم الجمعة مرة ويقرؤه بمصطفى وحده قلب ألقامه
ولا يصيبه منهم مسكروه ولا أذى وهذه صفة اللقام كما ترى :

١٢٨٢	١٢٨٣	١٢٨٤	١٢٨٥
١٢٨٦	١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٨٩
١٢٩٠	١٢٩١	١٢٩٢	١٢٩٣
١٢٩٤	١٢٩٥	١٢٩٦	١٢٩٧

ومن كتبه في ساعة الفجر الأولى من يوم الاثنين حول الألقام الآتي ويقرؤه بليان ذكره
عليه البيت سبعين مرة وحمله وتوجه الحاجة نصبت كائنه ما كانت وحده صفة اللقام كما ترى :

٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤

ومن كتبه حول الطلسم الآتي وحمله فلك القبول والعبادة وهو هذا :

ومن ذكره ألف مرة وهو متوجه بجهة أقداله كفاء

الله شرحه .

ومن قرأ قدوة عشر مرات وكرر في كل مرة هذا

البيت عشرًا غلب أعداءه وفهرهم ولم يقدر أحد منهم أن

يصيده بصره .

١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧

ومن كتب الرقعة الآتي في شرف المربع وحمله معه قاله لا يخاف أحدًا إلا غلبه وكهره
بالخفة وهذه صفة كما ترى في الصفحة التالية .

ومن دعا به على ظالم احد
 فرقته ، وكيفية ذلك ان تقش
 الآتي في شقعة نيتة وتكتب
 حوله أحب يا أحمر بدمي
 دليخ ويمن الملك الذئب أسره
 عليك مسحاتيل واسهل كده

ع	ل	م	هـ	ث
٦	١٢٥١	١٦٥١	٢٦	٣٦
٢٧	٢٧	٧	١٠٢٢	١٢٥٢
١٥٥٣	١٥٥٣	٢٨	٣٨	١٥٥٣
٣٩	١٤	٣٩٩	١٥٥٤	٢٩

وكذا بفلان الفلاني وتذكر ما أردت من أنواع العذاب المفضية إلى الموت لم تجعل هذه
 الشقعة تحت ثار ونطلق المستور خلف أسود ولان ذكر انم تذكر انيبت مرة والاسم ألقا
 ثم التبعه الأتي عشرة وتكرر ذلك صبر مرات ، فاق الله تعالى ولا نعمله إلا لاستحقاقه فان
 الله غير مد على عباده وهذه صفة الدعاء تقول :

يا رب يا خالق البرايا
 يا كاشف الغمر والبلايا
 يا عزو الفضل والمطايا
 يا منقذ الحكم والمضاي
 يا هائم النوب والشهادة
 يا من على فضله اعتادي
 يا متجلي عند كل كرب
 يا باعث الرسل يا إلهي
 يا منزل الحديث بمد قنط
 يا جاعل اليسر بعد عسر
 قد ضللت صلوتي وقل صبري
 وصرت في شدة وكرب
 وقد توصلت بآثامي
 محمد أشرف البرايا
 وبالكاتب العزيز أدمر
 من كل رشد وكل خبر
 جب سؤالي وانظر بحالي
 دم في جسمى يحسن لطفه
 وحذ بطري فأن رب
 من تعدي علي غلبي
 يارب من خلصه منه
 يارب من سألني بسوء
 يا من فعال عن الشبه
 يا من لى الكرب أرجو
 في كل وقت لماليه
 ولا اعتراضا لك عليه
 يا من صدى الورد إلى
 يا واحدا لا مثله فيه
 يا منجعا قصد قامديه
 أعد نارا بلاءه
 عد احتياج لطالبه
 يا مانع لقلبي ما لديه
 وناء فكري وأني فيه
 يا الأني وأعتدي
 عليك لصادق آية
 من هم بالفضل مادحه
 وبالقدى أثبت فيه
 تحيا للرب لسانه
 ولا تحجب عا لموجه
 من كل داء يكون فيه
 مهيمن غادر عليه
 وسامني بالغمي فسكره
 قريبا وصني للبلأ إليه
 من غير ذنب فخر عليه

وحده بنأرى منه سرىما واجعل سهامك تصيب فيه
 يضحى قبلا ولا يرقى يصبح عبرة فنظريه
 ونصبح النار في خلوه والريح يخلو من ساكنيه
 بانارة الله لا تعبدى عن قسم خصمي ومن يليه
 جدى وسرى له الرزايا ولا تعوى بناصريه
 ولا انبى له حدارا وكل يبناته أخريه
 يا فاصم الملتدين خلفه من كل جانب يركن إليه
 واقبل به مثل قوم نوح إذ أنكروا واعتدوا عليه
 عاه أركى الورى النهاى نيت الصادق فوجه
 عمد من لنى بشيرا قد شرف الله مقديه
 حل عليه الاله دوما مواصلا لا انقطاع فيه
 وآله الطاهرين جمعا وكل صاحب وتابعيه

ومن ذكر البيت عشر مرات وكرد الاسم بعد كل مرة مائة مرة ثم ذكر اسمه تعالى فها هو
 يراه الله مع سكان الراه سبعة آلاف مرة ، وغرا الدهوة ثلاثية إحدى وأربعين مرة وهو
 يبخر بكثرة دواخل على ذلك عشر ليال دأى ما يسهه في أعدائه ولا يمرض له أحد منهم إلا
 حمله الله ، وحله صفة الدهوة تقول : يا ربك يا رب كل شئ محزون فظلمك ذليل براش يا كل
 شئ دون تولك ضعيف نحرش يا هو كرش يا كل مفاد لعظمتك بقراوش يا أنت أرسلت
 ملائكة من عندك على ليطاطين بارش يا دارش يا فلك الحكيم على كل شئ كوش يا أنت
 رب ورب كل شئ كرش يا أنت أهلكك للشردين يعظم قديم أزلطك لا إله إلا أنت ولا
 نعبد إلا إياك ترق ديني كل شئ إلهما جبروا دلك فها هو يا ربك أتمخطلمنا
 أرسل على ملائكة التصريف وحبيب الرحمة بن وعظام الأهم اشمخطلمنا جليهم بن يا رحمن
 صخر لي لذك والمسكرات وأجر يجرادى القضاء والفقر ، فقد دهوك بالاسم الذى تجابه من
 نعم الله لك به من هلك يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب
 والإكرام ولر لرى إذ مزرعوا فلا قوت وأخذوا من مكان قريب ، أحبوا باعتماد هذه الأسماء
 وأفضلوا كذا وكذا ففى فاعلم فلكم الكرامة ، وإن أيقم أورشواتهم فو هصيتهم فقد أرخصتم
 في ذلك سلط الله عليكم الزعازع والقرادف والصراخى والأرياح المرافقة الوحا والجل ٢
 الساعة ٢ له .

قوله : (ألا واحجبتى من عدد وظالم بنى شياخ أشمخ سامة سمحت)
 من دأطب على قرادته في كل يوم خمساً وخشرين مرة نال المراتب العلية ، وصار نافذ
 القول سيد الطالع عزير الجاه وأمن من كل خوف وهم وغم .

ومن كتب حول العالم سبع مرات وبخبره بحكمة ما تلاقى جوتى وحصادك ما ذكره لولا يؤثر

٧٨	٨٥	٧٣
٧٣	٨٦	٧٨
٧٩	٧٧	٧٧

عليه صحر ساحر ولا كيد علو غادر -

وإن خلق على مسحون خرج من مسجته ، وإن خلق على مسجرة
ولدت سريرا ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

ومن كتب الطلسم الآتى وحوله البيت وعلقه على المسحور بطل

السحر وإن خلقه على المربوط انكس رباطه باذن الله تعالى وهذه صفة الطلسم كما ترى

٣٤	١١١٣	١٩
٣٠	١٢٨٠	١٢٤٠
٧٧	٧٢	٣٠

ومن أكثر من ذكر اسمه تعالى شاخ حسنت أنعلاه وطابت

نفسه ووجبت فيه الناس وأمن من لا يضطرر ولا اضطراب عنه نزول
الشدائد ، ومن ذكره عنه جبار وقت غضبه سكن .

ومن لا يتم على ذكر الخاتم علا قدره ، وإذا نقش على خاتم

والمطالع لحد الطلائع ونظم به ووطى امرأته حبلى ولو كانت حائرة ، ومن ذكر اسمه سبعة
مست وهو خائف أنه الله تعالى .

ومن كتب التوفى الآتى وكتب حوله البيت أحرفا مفرقة وبخبره بصفتك وثلا عليه البيت

شباح	شبح	سبح
٩٣٩	١٥٣٦	٩٣٢
١٥٣٢	٩٣٥	٩٣٢

تألف مرة وحمله معه نال جميع ما ذكرناه ، وهذه
صورته :

وما حمله لحد قرأى مكرها أبدا ، ومن أكثر من
ذكره بلا عدد سلم من جميع الآفات في البدايات

وتنهيات .

قوله : (بصدام مهرش بحرف مطلق بمهرش طمطم بمهرش أخوت)

من واطب على قراءته اثنتي عشر مرة في كل يوم نال النجى والسعادة .

ومن قرأه على ماء وسقاه للملحوخ برئته .

ومن كبه في إناء جديد وسقاه بالزيت الطيب ومسح به عضة الكلب أو الجلام

أو لدغة الحية أو الطرب زال ألمها .

ومن كتب الخاتم الآتى وكتب التابخة حوله مرة والبيت خمس مرات وجعله على شيء ما

٦٨	٣١	٧٨	٦٨
٢٩	٢٥	٦٩	٢٥
٢٣	٢٦	٢٣	٢٥
٣٢	٢١	٢٢	٢٧

فكرو برئته ، وإن علقه على من به وبيع أسمر أو أسود زال

عنه ولا يؤذنه بعد ذلك ، وإن علقه على مغلوج شيء أو على

مروحش زالت راحته لو على مريض شفاه الله تعالى ، وهذه

صفة الخاتم كما ترى :

ومن كتب الطلسم الآتى وكتب حوله البيت والكرة وعلقه

على المسموم ذهب عنه ألم السم في الحال وعنه صفت كما ترى في الصفحة التالية :

ومن واطلب على ذكر مستصمام في كل يوم مائتين
وقلانة عشرة مرة كشف الله له عن عالم الخالق ، وإن
كان طبيباً بحث مداوئه وشفي الله كل مريض حاجته
وإن كان سداداً أو جهالاً أو نجاراً أو صياغاً حسنت
صاعته .

ك			
٩١٣	٢٢	٧٤	١٨
٢٧٣	١١٤	١٩٣	١٣٨
٣٧٣	٩٩٩	٢٨٣	١٩١
٤٤٥	٩٤	٤٤٨	٤٤٣
ب			

ومن لازم على ذكر موارث قومي على حمل الأقاليم
الظاهرة والباطنة ونويت ووجه .
ومن واطلب على ذكر طمطم آمن من ضعف

قوله ولا يقصم عن أمر قوي عفيه ولو ضوعف .
ومن كتب الأسماء للآلة في غنم وتحته نجح في جميع أموره الظاهرة والباطنة وراى
سرا عجب في طائر .

قوله : (بنور جلال يازخ وشرطخ بنسوس برهوت به الظلمة الجلت)
من أكثر من ثلاثه على مريض شفاء الله تعالى .

ومن كنه وشفه على من به شقيقة أو وجع في الرأس أو من
يس كنه ثلاث مرات وبها بالماء وسقاه لمن به لوعة أو ألم في الساقين شفى .
ومن كنه إحدى وثلاثين مرة حول مسبح الغرمة الذي تقدم ذكره في كالمه في وجره
بحل أرق وسدروس وحمل آمن من هجم لبح ووجع البطن .

ومن مرة هذا البيت مائة مرة فإن كان مكروماً لم يهدم ما فرج الله كربته وهم وكشف عنه .
وكذا من قرأ الله عزة عشر مرات وكبر البيت في كل مرة منها عشرة أو ثلث مرة وانكشف
اللعن والهم ونجسرت له الأرضاق ينهل الله تعالى .

ومن أكثر من ذكر يازخ عظيم في مصائر شمس وهابه كل من وده .
وان نشه على حاتم رختم به نهر كل جدار عنده وحذر قلعه فيها غاب كقلعه فيها ظهره .
ومن لازم على ذكر شرافع أحبا الله تعالى قلبه بنور الروح .

ومن نفسه ن طالع ثابت حفظ الأدياء التي بخلاف شيا فساد وفجلا غلبا لا تبلى أبدا
ومن الخلد ذكره لا يغربه مرض حول حياته ، ولا يكره ملك من ملوك الأرض إلا ليت
الله ملكه وسلم من الآفات الرديئة

ومن أكثر من ذكر برهوت كان مطلقا به في صائر الحوائج وأمن من سطوات القدر
ومن كنه وجره بالمحوم يرى .

ومن كتب الخاتم الآتي وكتب حول البيت وثلاث حله أكثر مرة وحمل نال ما ذكرناه
وحده صفه كما ترى في الصحيفة التالية :

40	40	7A		7D	7E	7F
79	81	85		82	83	84
88	94	95		96	99	100

قوله : (ألا والله بأرباء بلنود حاجي) وما أشبه جلياً من ساعده انقضت
من كانت نعوذ بالله من عرقه وأنسابه مضطربة وواظبه على تلاوة هذا البيت في كل يوم وكل
ليلة سبعاً وثمانين مرة وحمل الظلم الآتي فخرج الله كريمة وأزال همه وغمه :
ومن كتبه مع الظلم سبعاً وسبعين مرة وبخره بغيره نفل وحملته نصيب حاجته وزال
همه وغمه وكثر رزقه :
ومن كتبه مع الظلم وعلمه الآية (رب لا تترك فرقة وأنت شعب القوارئين) وعلمه

7	0	A	9	4	7
A	9	±	0	1	±
1	4	1	0	1	±
1	A	1	4	7	±

ومن قرأه ألف مرة وتعبده حاجته قضيت بإذن الله تعالى .
ومن لأزم على ذكر اسمه تعالى جليبا كشف الله له عن عالم الخفاء
وأعان على تفصيل الأعمال ويورث حشيشه .
ومن كتبه أشمخ جليبا في مقام من جهم شريف والمطلع أحد المثلثات النارية رتختم به وواقع
لرعيه حطت ولو كانت حائرا .

ا	ی	ل	ج	ح	م	ش	ا
ن	ج	ا	ی	ش	ا	خ	م
ج	ن	ی	ا	ا	ش	م	خ
ی	ا	ج	ل	م	خ	ا	ش

توبه :
(پنه و پاپرو نموه احوالیا
نهما عالیاسر اوردی بصلصلت،
من و انقب علی فرا نه اوستیه
مسیح مرلت و سمنه غانه برقت
قصواب فی کل امرده ولا یصل

والصواب في كل امره ولا يصل في حقيقته .
 وإن وضع في بيت التلاوة رزقا وبركة ، وإن ملأ على سقينة أمت للفرق ، وإن حمل
 مسجون مجا أو أسير أشك وفرج عنه .
 ومن كتبه مع الطلسم الآن وكتب منه ثلثة تمال ورفقه من وراهم يحفظ مل هو قرآن
 مجيد في لوح محفوظ ، وثلثة جل دهر وكلف غير حافظا وهو لرهم الرحمين ، دعلقه على من
 نصرت ولادها غابا ثلث مريما باخذ لقة تمال ، وهذه صفة الطلسم كاتره في الصبغة الثانية :

ومن أكثر من ذكر اسمه تعالى ياء فلا يطيق أحد النظر إليه إجلاله .

ومن كتب في شرفه خمس على جمع شريف أحرق كل شيطان مرید . وإذا أمسكه معه في يوم شديد البرد وأكثر من ذكره لأحسن بالم مرید ، وإذا تحتم به صاحب

٧٣	٦٣	٤	٧٣
٥٢	٨٩٢	٩٢	١٤
٤٣	٧٤	١٣	٩٥
٧٤	٣٢	٢٤٦	٢٦

الحصى الباغية ذهبت عنه .

ومن دافع عن ذكر اسمه بأمره كان سابقا إلى كل المقاصد باخيا بعد أعدائه وأعدائه الله تعالى ما يشاء وأخلص عليه من القوة والتصر على الأعداء ما منجز عنه الوصاف .

ومن أكثر من ذكر اسمه نوره أظهر الله له خفايا الأمور وبه نستخرج الكون والباطن ، ومن نقشه على سيف وفاتل به كان هو لظافر بأعدائه لاسيا إن كان صاحب حيلة صادقة . ومن لازم على ذكر أصداليا في كل يوم مائة وثلاثا وثلاثين مرة آمن من جميع المخاوف وأطمأنت نفسه واتبع قلبه ونور باطنه .

ومن دافع عن ذكره إلى أن تصحبه عوالمه وتذكر معه فإنه لا يأتي إلى أرض إلا وبأية أهلها بالبر والطاعة وبجبه كل من رآه وبجيب دعوته كل من دعاه .

ومن أكثر من ذكر نجا عاليا كفاه الله وأغناه عن السبب ووزقه من حيث لا يحتسب ، ومن أكثر من ذكر صلصلة كفاء الله ما أحبه من أمور الدنيا والآخرة .

ومن كتب الدائرة الآتية وذكر البيت عليها ألف مرة وهو يسخر بالعدد الهندى والعتل وحملها منه نال جميع ما ذكرناه ورأى سر أصحيا من كثير من الخبيرات وتكررات وعلمه صررتها كثرى



قوله : (ألا واكفنى يا ذا الجلال بكاف كن) بنص حكيم قاطع السر لمديك)
من ويطلب هل قرأته في كل يوم وكان ليلة أربعين مرة مستقبل القبلة ولفه الله تعالى
لصالح الأعمال واحتجب عنه الشيطان ونجى من غوائل الضر .
ومن كتبه حوله الطلسم الآتى سبعا وأربعين مرة ، وقوله تعالى ولا يشوده حفتاهما وهو
العلي العظيم ، ويخبره يعود وليلان ذكر وحمله نال ما ذكرناه وأغناه الله عن قناص ، وهذه
صفة الطلسم كما نرى :

٧٣	١٣	٢٨	٢٠
	٩٩٢	٩٢	١٤
١٣	٧٤	١٣	٩٢
٨٥	٣٨	٢٢٨	٢٦

وقوله (بنص حكيم قاطع السر أسبلت) تضمن سرا
جلبلا وهو الحروف الأربع عشرة هي أصول فواتح السور
وهي النون والصاد والهاء والكاكف والياء والميم والهاء
والألف والطاء والهمين واللام والسين والراء وبقي منها الهاء
فأخسره في قوله قاطع ، وأصل جملة نص حكيم له سر قاطع رجمها بعضهم في قوله وطرق سمعتك
لنصبه ، وكثرون في قولهم وحله سحيرا من قطعته ، وهذه الحروف لها من الخواص
مالا يحصى ومن للمناخ مالا يستقصى ، حتى قال كثير من العلماء إنها قسم الله الأعظم .
ومن خواصها أن من كتبها يوم السبت النور على شئ موأكله على الرين لم يرده شيئا أبدا .
ومن كتبها وعطفها على شئ حافظه الله من الأفات . ومن كتبها في ردى غرانيق ليلة الجمعة
إذا ولغقت ليلة الأربعاء عشر من ذي شهر كان في يد صلاة العشاء الأجر ذي الممورد وزهران وجعله
في أيوبة نصب فارسي وعظم عليها بشمع هروس يكرر وعطفها على ذراعه فلا يئس شجع عليه
وقوى صومه وهابه عدوه وكان له قبوله عند الناس . وإن كان فقيرا أغناه الله أو خائفنا أمن
أو مسجورا أو مجنونا غلص وإن كان مديونا قضى الله دينه أو مهسوما لرج الله به أو مسامرا
رجع سلا ، وإن علفت على امرأة عازبة تزوجت ، وإن علفت على حانوت كثر زبونه ،
وإن علفت على الأطفال أنشأوا من الخلف ، وحاملها لا يسأل الله تعالى حاجة إلا أفضيت ، ومن
نقش الأربعة عشر حرفا في شكل مدور من فضة والطلاع النور والفضة فيه وأمسكه معه فإنه
لا يخلو من فضة يملكها ، وكل حرف منها له خواص وأسرار لا يحصى إلا الله تعالى . فحرف
الألف من كتبه مائة وإحدى عشرة مرة وربط به اسمه وأسم من يريد وحمله معه فإن الله
يعطف عليه عليه .

ومن كتبه كذلك وحمله مهلت له الأمور فصعبة ، ومن كتب اسم الطالب والمطلوب
وربطهما بالألف في يوم الأحد ساعة الشمس وحملها الطالب فإنه يرى ما يسره من الألفة
والهبة والقبول .

ومن كتب هذه الكبير وكتب معه لله أوله آخر وحمله قال مهابة وعزا ورفعة وقبولا
وبركة وخيرا كثيرا .

وحرف الهاء من كتبه ثمان مرات وكتب معه حكيم طبع حنان حبيب حق حتى حبيب

حسبكم كمالاً ، ثم توت جاء ، بعينه بالهاء الحذبة وسبقها بالهمزة برىء ، وإن شرب من هذا الماء
محمود زلت عنه الطير في الحال ، وإن شرب منه من في صخرة خيب سكن غشقه ،
ومن كتبه في كالأخذ وحملها على وسطه أدن من ثور فان الشهوة عند الحاجة إلى ذلك ، ويتر
مر تحسنا .

وحرف ثراء من كتبه سبع مرات وتحت كل واحد اسم من هذه الأسماء ، وباربعين رحيم
وعرف زاي رافع وحب وحملها فانس عليه الخمر وكثر عليه الرزق ولا يصيبه ضرر في نفسه
ولا في ماله ولا في أهله ولا في داره .

وحرف الاء من كتبه ست مرات وتحت كل مرة اسم من هذه الأسماء ، وباربعين رحيم
وكذلك من كتبه ستة عشر مرة وتحت كل مرة حرف من حروف تدل على سلام قولاً من رب
رحيم ، وحده معه كان محفوظاً من جميع المضار والمكروه ، وإذا نوجه به الحاجة فقيمت ،
وحرف الصاد من كتبه تسعين مرة وكتب بعدها قوله تعالى : قل إن ربك كرم
فظال ولو شاء لحمله ساكناً ، وحلقه على من به صداع أو شقيقة أو وجع في رأسه برىء
به في الحال .

ومن نقشه تحت قصص سخام فإن حامله ينال فليجرب البركة ولا يصيبه ضرر شيء من الخوف
والمزنيات .

وحرف طاء من كتبه عشر مرات بالعربي وعشر مرات بالهندي في لوح نقشه والتمس
في شرفه فإن حامله ينال القوة وبشر أعداءه ولا ينالون منه أذى أبداً ، وإذا حلن على من
يشك في وجع الرأس برىء ، وإذا حلن على مولود فإنه لا يقربه حديد مؤذ ، وإذا حلن
على دكان كثير زبونه .

وحرف العين من كتبه سبعين مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء عزير على
حظير حله معز عظيم علام مغرب في بقاعة ساعة القدر من يوم الاثنين في زيادة الحلال فإن
حمله ينال المحبة والطاعة عند جميع المخلوقات ، وإذا حمل هذه الطاعة تليدهم نعيم الله عليه .
ومن كتبه سبعين مرة وكتب بعده قوله تعالى : عالم الغيب والشهادة ، في بناء فيه قليل
تسل ثم يذاب ويتر لم به شيت النفس فإن الله تعالى يعاقبه .

وحرف الذال من كتبه مائة مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء ، في يوم قائم هوار
قهر نوى قديم خسر من قريب رحله محقر أعداءه ، وتعددت ألسنتهم عنه فلا يستطيع أحد
منهم أن يتطلى في حقه إلا يخبر .

ومن كتبه مائة وحلى ومائتين مرة ووجع به اسم طالب ومذلوب ثم صلته في الهواء فإن
لنطلب يحضر إلى طالبه سريعاً .

ومن نقشه تحت قصص سخام أو على حص سخام من حجر الباقوت أو اللعيق وتحم به نال ليو لا
وربعة وهبة عامة .

ومن كتب الحاتم الأني وكتب حولها في وحمله ودخل به على القور والحركات والخصلة

تم مقام غریب صلیقت برضائے اقدس حاجتی جی بقصی اللہ امر اکا انمعزلہ قضاوہ رعدہ •

ولولاء كنت قلب قلباً حقيقياً تروى من تدرى ابا صديقت
من اقرب من اوله وبقية على خلقه وهو على التوبم يذم على
الله عابثاً وبحكم عابثاً والى خور الله حنفر بعد
السلام علينا من ربنا وعلبك السلام ورحمة الله وبركاته
أعلم الله قدرك وحملك من المؤمنين وتودك بين الأسرار
ياقات بأخفاف أخفاف الأتوار ، ولا حرق ولا قمر
إلا بأفك العلى العظم ، وعده صفة مثله كما نرى .

وهذا الترجمان يقول: أجب: يا فاضل! عني: عظمي.

مہینہ صلح یاہ نمود فہر بودہ اوجب وافعل کذا وکذا ، وکتابہ فاشکری لکریں بحسب رتبہ الرحمہ الذی شہار کل کلافہ ، قعزی علیہا راحفظ بہا ۔

ومن أنواع صرع مصحح أو مصاب فليكتب في وسط كفه حرف هاء مكناة
وعلى أصابعه (وحشفت الأصوات الرحمن فلا تسمي إلا بها)

هل الإيهام وشعت ، وعلى العياة الأصوات ، وعلى الوسطى
قرصن ، وعلى البصر فلا تسمع ، وعلى القنصر إلا هما ،
ثم يغفر بيان ذكر وكثرة ويعزم بهذه الأسماء .



هَانْ كُيْجِهْ هَوَرْ يَ يَارُوشَ يَانْسَمُ شَمَاحُ الْعَالِي عَلِي كُلِّ مِرَاحْ

بشكلكم منذ الخضر بن يديك يا شفيق الأرواء يا عالم ضميرنا بتج متج أم حينا أظنا
أخيرا مركبنا وكان قد قويا عزيزا وإنه لقسى أو تملسون عظيم : ابن سليمان السيف ، أن
الديك الأشعث السيف ، أن مسون العذارى السيف ، أن ميمون التواني السيف ، أن
الأسود صاحب الطيل السيف ، أن مبدون الطليار السيف ، أن ميمون السحاني السيف ،
أن غندش السيف ، أن عمرو السيف ، أن ملكون السيف ، أن طغوشي ملك العمار
السيف فمبيو : أيتها المشرة السيف البسوا الحكف وفرقوا الأصابع وانقلوا الزندو اليسوا الجنة
وارموها إلى الأرض ما شاء الله ولا حول ولا قوة إلا بالله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم اهـ .

ومن كتب ثمانية عشر قافاً هكذا :

ومن كتب ثمانية عشر فاقا هكذا :
 وكتب حولها أسماء تملأ فاحذر قوى قائم ذخير قدبر
 فهار إحدى وعشرين مرة على لوح حديد ، وحمله
 على عضله قوى على حمل الأثقال وحاشه قلوب حوش والإس و الجلب ولا يفقد أحد من الجن
 الصادة والنواص ، وغيرهم على أن يؤذوه بشيء أهله فاعرف قلوبهم .
 وحرف الخاف من كتيبه أربع مرات في إياه ووضع على الطحال الوجع فني .

ومن كثير عشرون مرة في إلقاء من نحاس أحمر والقمر صالم من القندوس من يوم الجمعة في ساعة الزهرة أو يكون للقمر متصلا بالمشمس وحله معه أمكن : أنه يحث في القلوب خلقة .

وإذا سحب مع أسماء الأملاك الأربعة هكذا

وعلق على حانوته كثر زبونه وورق صاحبه من حيث لا يحسب
 له عزيمة جليلة بتصرف بها الطالب في كل ما يرويه قوله
 اللهم إني أسألك يا كبير يا كافي يا كريم بما أودعته حروف الكفاف
 من الأسرار الضروية والأشواق المكنونة أنه يسخر لي شدام هذا
 الحرف فيما أكرم به ذلك على كل شيء قدير اهـ .



ومن اقواله المشهورة أن حرف انكشاف عهده الرقي ٢٠ والمقتضى ١٠٦ والمعدى ٩٣٠ وله شكل مثلث ينصرف به في جذب تملووب والمحول إلى ساعله فاذا اكتسب في كلفته بالشكرى الآخر وجميته عازية هرصه إليها الخطاب من كل مكان ، وهذه صفتة كما ترى

7.9	7.14	7.7
7.8	7.10	7.12
7.13	7.5	7.11

وإذا كتب على بيضة وقت يرميها ودفت في حانوت أو دكان هرعت إليها طريقتن من كل جانب اهـ.

وإذا أردت رفع التزييف فخذ ورقة واكتب عليها عشر كلمات بهذه الهيئة ڪ

311

واكتب حولها اللهم بحق هذه الأسماء العظام [إلا ما قطعت غلدم من فرج فلانة يات فلانة من
هي هيا هيا شرها شرها لذنوبها صباوت آل شدای ولا حول ولا قوة [إلا بالله العلي العظيم
وإذا كنوت عشر كلفات بهذه الصفة III وحفظتها على من بها نزيه ارتفع
عزها أيضا.

ومن القوائد العظيمة لجلب الزيتون تكسب الشكل الآتي في ورقة وشعاعه اعمل باب التجارة فان الزيتون يأتيون إليها من كل لمح ، وهذه صفة كما نرى في الصحيفة التالية :

ومن كتيبه إحدى وسبعين مرة حول اسمه ولازم على ذكر اسمه تعالى هو الله الذي لا اله
إلا هو الهادي في كل يوم عشرين مرة فإن الله يجزيه ما يريد

وسوف الياء من كتيبه هكذا (كما في هذا الشكل)
على أربع صفحات ووضعها في أربع جهات الزرع فإنه ينمو
ولا يلحقه ضرر .

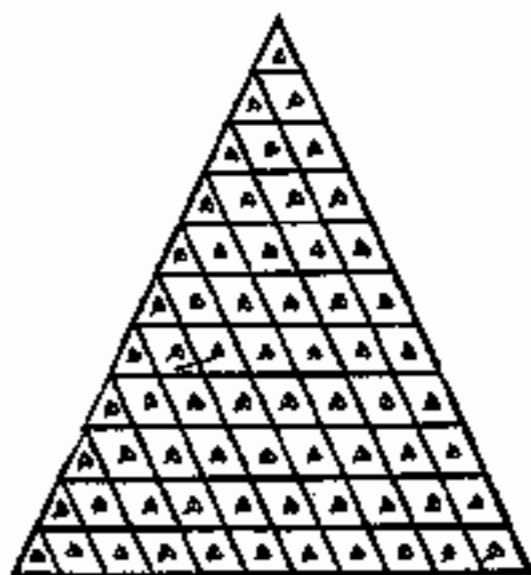


وإذا وضعت الشفاف في الحلب المذبات منه فلا يضره
سوس

ومن وضعه على صحيفة نحاس وصبرها في سفينة فلا تفرق

ومن نقش على قصص شاتمه حرف قلته هكذا . ^{١١} ونختم به غايه بسم من الفرق

لهذه شواص كل حرف منها بانفراد ، ولها خواص أخرى لمخرين منها أو أكثر .
لأن ذلك لأن من أخذ قطعة من الجلود الأحمر ورسوم عليها الشكل الآتي وكتب تحتها سبع
مصادات وعلقها على من به صناع أو شقيقة أو وجع في رأسه شفاه الله تعالى ، وهذه صورته
كما ترى :



عن عن عن عن عن عن عن عن

ومن كتب كذلك هذا الشكل الذي فيه سر اللام مع الألف
وعلقه على الرأس زال ما بها من الصداع والوجع بإذن الله تعالى
عبد السلام
بسم في نجل

(طريقة أخرى) نقول ، نعلم سنك مئة بصر ١١١١ مرة أيضا وعلى رأس الأحد عشر وكل مائة نقول ٩٩٩ مخطوئش صام مخطوئش مكص مخطوئش محك مخطوئش لمك مخطوئش مفسط مخطوئش جمع مخطوئش لماع مخطوئش صلص مخطوئش مسك مخطوئش أجيروا بنخدم هذه الأسماء وانظروا كذا وكذا بركة الله عليكم .

قوله : (وخلصني من كل هول وشدة فأنت رجا المائين ولو حدثت من وقع في شدة أو نكته مصيبة فلباطل كل فراة هذه قيت سعا وثلاثين مرة في كل

٧٣	٨٦	٨٣	٨٥
٨٥	٧٩	٧٤	٨٨
٧٨	٨١	٨٨	٧٩
٨٧	٧٦	٧٧	٨٢

يوم فان نفع يخلصه من الشدة وينجيه من المصائب ويخرجه من حلات الكرب .

ومن كتبه سبع عشرة مرة حول الخاتم الآتي وجره بمقل أزرق ولان ذكر وحمله آمن من الوقوع في الشدة وناله فتح المبين ، وهذه صفة الخاتم كالتالي :

٧٣	٤	٦٣	٧
١٤	٩٢	٩٤٢	٢٥
٩٤	١٣	٧٤	٤٣
٣٦	٢٢٨	٣٩	٧٤

ومن كتب الخاتم الآتي وكتبه حول من أربع جهاته قوله تعالى الله بنجيكم منها ومن كل كرب وأدار البيت حول ذلك دائرة ثم أعطاها المسجون فان الله ينجه من سجنه كل أحسن حال : وهذه صفة الخاتم كالتالي :

رب	عبي	من	القوم	الطاهر
القوم	الطاهر	رب	يحيى	من
عبي	من	القوم	الطاهر	رب
الطاهر	رب	عبي	من	القوم
من	القوم	الطاهر	رب	يحيى

ومن كتبه الخاتم الآتي في الساعة الأولى وكتب طيبت حوائجكم خمس مرات وغره بعد غدي وذكر البيت أدنى مرة ، حيث ودخل على ظالم أرباب قاضي حاجته ولا يعيده من أذاه نبي أبدا ، وهذه صفة الخاتم كالتالي :

وإذا حله المسجون خطه من سجنه . وإذا حل على من يزرع في نومه نجا من الذنوب والخرق .

ومن كان به مرض ولم يمكن الأطباء علاجه فذكر هذا قيت في كل يوم تسعا وخمسين مرة ولا ينهي عليه سبعة أيام إلا وتجاه الله من ذلك المرض .

قوله : (وصب على الرزق صبة رحمة فأنت رجا قلبى فكسر من الخيت) من وانظرب على قراءته في كل يوم تسعا وثلاثين مرة زاد ورده وصب عليه الخير من حيث لا يحتسب وأغناه الله عن خلقه .

19	14	4	7	16
18	7	6	14	01
17	1	13	11	15
16	12	11	14	14
15	5	0	13	13

وكذا من كتبه مع الطلمم الآتي أربع مرات
وبخره بماء سائلة وإن ذكر وحده نال ما ذكرناه .
وإن ملق حل المعطلة من القرواج تزوجت ، وحامله
لا يموت إلا غيا ، وهذه صفة الطلمم كما نرى :
ومن كتبه الغام الآتي ركبها فيت حوله وكتب
عليه : قل ، إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله

خير الفضل العظيم ، وهذا هو الدعاء : اللهم اني اشهد أن الفضل بينك فأنتي رزق بسهولة
بين خلقك حتى تشهد الناس عجائب فضلك ونعمتي برحمة منك فتجيبهم آمن سرائر

Y2	F+	Y7	1	V	17
Y0	F1	10	Y4	+	17
1A	1+	Y	YF	YA	Y'
F4	12	Y9	13	19	7
Y	Y4	A	YV	1Y	F2
2	6	Y3	17	Y0	Y3

عقلك ، واجعلني مطيعا لشكرك حتى أقوز
لأنوز العظيم والشمس بهرج الأمد ثم
واظب على هذه وثلاثة ذلك أفتاه الله تعالى
من حيث لا يحتسب وكفاه شر شلفه أجدبين .
وهله صفة الخاتم كما نرى :

وَأَمَّا بَعْضُ مَعْنَى أَنْ تَمُوتَ

بأعداد الآية المذكورة في الرقن بدل أعداده الطائفة وهو امتحان حسن وأعدادها أربعة آلاف وسنة وستة وبالله التوفيق.

قوله : (وَجَمْعُكُمْ أَهْمُ خَلْقِكُمْ) وفيه سرٌّ ياتينا إياه في الأجلال (عوضت) من وأطبل على كرامته في كل يوم خمسين مرة عقلت عنه الأمة بالأعداد وأخواته الصالح وغير الفاضل.

ومن ثم رأه ثلاث مرات حل كنف ثراب دوى به الظلمة العنودت عنه أله فلهم ومتر فراعته
ومن كتبه إحدى وخمسين سورة في يوم الثلاثاء وكتب معه الطلسم الآتى مرة لإبشردة أحد
يسوء وخنى عن أهدى الأعداء والحساد ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :

45	2A	72
46		73
475910		

ومن أكثر من ذكر يوسف غلب عليه الجلال والحرية ولا يطين
أحد بحالته.

ومن وساء في صحيفة مؤرخ عباسي في شرق ارجل أو في أول ساءة

من يوم سبّ عظيم ذكر هذا اليث عليه النبا والملائكة وعشرين مرة ، ثم
جلى فلان لله وروحه مستجاب له ، فائق الله تعالى .

ومن كتب وقد الآتي وكتب حوله اليوت خمس مرات وكتب بعده هذه الكلمات :

فما تعسرت له الرسل إثبات على كل شيء فقدره وقته من دراهم سيوف الآلة ، وخطه صورة
فجرت كما ترى .

ح	و	س	م	ث
و	س	م	ث	ح
س	م	ث	ح	و
م	ث	ح	و	س
ث	ح	و	س	م

قوله حمله كذا مراداً منصوراً - م - السور المنكر ما
ولا يستطیع أحد أن يخطئ في حقه إلا بغيره .
ومن أراد حلالة عبده فليذكر من ذكر هذه
البيت ويذكر اسم عبده فإن الله يعطيه ماله
ويهلكه فاني الله .

قوله . (فاني حوسم مع درهم ودرهم) تحدثت بالاسم العظيم من القنات (

من كتبه ثلاث مرات وحمله على من أن يعبه رعد شدة الله تعالى .

ومن كتب خمس مرات وعاء بقاء وسداه لمن به فربح أو ذات الجنب على الريق شفاء
الله تعالى .

ومن كره السارق أو الآبق يوم الجمعة وثبت انما عليه أو ليلة السبت بين المقرب والمشاء
ثلاث مرات وكتبه معنوكله باعتماد هذه الأسماء وحبروا قلان من ثلاثة الآبق أو من سرق
مناع لملان ابن ثلاثة حتى يرجع إلى هذا المكان ، لم يخطئ في المكان الذي خرج منه الآبق
أو سرق منه فلشاع كان الآبق أو السارق يرجع إليه .

ومن كتبه باسم من يريد حضوره إليه مع الهمة والتدبيرة ثلاث مرات مع التوكيل بفرضه
وحمله ناك مقصوده بإذن الله تعالى ، ومن لازم على ذكر حوسم فلا يراه أحد إلا وانطلق
به قلبه ورق له ، ومن كتبه وعاء بالله أصذب وسق منه صاحب الحصى اخاره فعبت
هذه لوقتها .

ومن كتب رفته وحمله معه كان مطروفاً في جميع أحواله وهذه صفة كثرى :

ح	و	س	م
س	م	ح	و
م	س	و	ح
و	ح	م	س

ومن واطب على ذكر درهم نال خيراً كثيراً وبركة
وسعة . ومن كتبه في كاشف ودرطه على المحرم ذهب
عه الحصى ولا تعود إليه .

وإن غلب على الخفاف ثمن ودعب عنه قروح وفقرح
وكان في حصن أمين .

ومن لازم على ذكر دراهم وكان خامل الذكر نشعر ونال رفته وسكاته .

ومن غش الأسماء الثلاثة في بعض شتم وتختيم به نال سروراً عظيماً ، وحظي عند الملوك
والأمراء وكان وجهها مهاباً مزيداً منصوراً لا يتوجه إلى حاجته إلا قضيت رئيسرت له الأمور
وتال السعادة في الدنيا والآخرة .

وله : (وعطف قلوب العالين بأمرهم على وألبس قبرا بشلهت)

من وأطلب على قرائته في كل يوم وفي كل ليلة سبع مرات تلك رفته وقبولا وأحبه كل من
ركه . ومن كتبه حرك الظلم الآتي ثلاثا ومنين مرة في يوم الاثنين وبخيره بمصنعي
وعوده وحمله كثر رفته وكان عند الناس كالجوهرة العظيمة وهذه صفة الظلم كما ترى :

ومن قرأه ألف مرة في أية الجمعة وتوجه إن أي
حاكم تلك منه الشكرمة والإجلال رضى حاجته وأو
كان جبارا ظالما . ومن قرأ الدعوة بينهما سبع
مرات وتكرر هذا البيت في كل مرة سبع مرات
وفصل أي حاسة ففتحت بأذن الله تعالى .

ومن ذكره في صباح كل يوم مرة وتكرر ثلثون
أربعين مرة ونسما وتجاهل مرة وواظب على ذلك فتح
الله له بابا إلى وجهه .



ومن رسم الخوف الآتي وكتب البيت حوله وحمله معه لا يضطر إلى حاجته أبدا ، وهذه
صورته كما ترى :

عظم	١٢٨	٤٩٥
٤٩٦	١٨١	١٣٣
سد	فتح	١٨٢

ومن قرأ غيب كل صلاة اللهم صل على سيدنا محمد
وعلى آله سيدنا محمد صلاة افصح لي بها باب القضا
والتييسر وتغلل لي بها على باب القدر والتيسير وتكون
لي جباريا وتصيرا بانهم المولى وابهم الصبر سبع مرات وذكر البيت مرة بعد كل مرة منها
وذكرهما ثانيا مائة وإحدى عشر في أي وقت من اليوم فلا يضر عليه عابه إلا وهو غي
ولا يراه أحد إلا لمب .

قوله : (وأولك ذا اللهم في سبع كسنا وحل عقود السر يا يوه أرحمت)

من وأطلب على قرائته في صباح كل يوم ثلاث مرات بسرافه وزقه وحل عقوده وبارك
في كسبه وأهله ونفسه وكل شيء يرضع يده فيه .

ومن كتبه في صباح يوم الخميس حرك الظلم الآتي وبخيره به ذللا وحمله بال ما ذكرناه
وتفتت حاجته كأنه ما كانت وهذه صفة الظلم كما ترى :

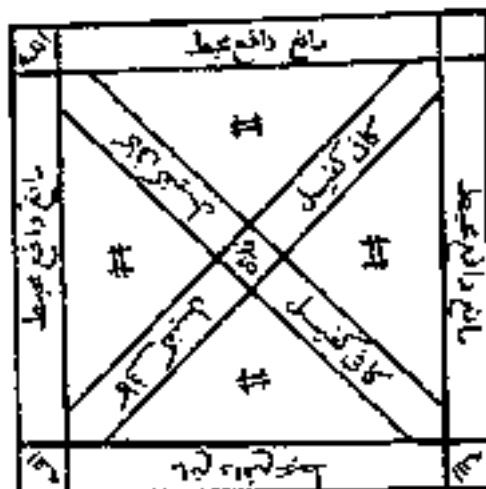
٢٠	٤٠٠	٣٠	٨٠
١٠	٩٠	٨	٣٠
٣	٨	١١١	٤
٥	٨	٣	٨

ومن كتبه ثلاث مرات دعاء بماء الورد وشربه زاد
الله قوته وإن سافر لم يصب . ومن كتبه ثلاث مرات
ودعاه في متاح أو تجارة بورك فيها وحفظت من الشيطان
والسارق . ومن لازم على ذكر يوم أرحمت أفتاه الله عن
كل عاصواه وبسر له مراده .

ومن لازم على ذكر البيت ألف مرة بعد صلاة الصبح أربعين مرة وقرأ يده سرورة النحي
كذلك ثم قال اللهم يسر لي اليسر بلدي يسرته على كثير من عبادك وأغنني بفضلك عن

وإذا أردت رد الأعداء وقلعة عن مكانك أو عن بلادك
خارسم للوقت الآتي في كتابه وكتبه سورة أربع مرات كل
مرة في جانب من جوانب الأربعة ، ثم اذكر للث عليه أربعة
آلاف مرة وعلقه في أعلى مكان في دارك أو بلدك فترى ما يسرك
وهذه صورته :

٤٤٤	٧٤٤	١٠٠
٤٧٨	صطط	٤
٩٩٩	٣٠٠	٤٤٤



من كتبه في ورقة وحوله
للبيت كما تقدم وكتب معه :
كتب الله لأغبين أنا ورسالي
إن الله قهرى عزيز وقابل
حاكما خضع له أو تعصيا عليه
وظهر عليه خافى قهره الله .
قوله :

(فانت رجائي يا مولى وسيدى
شرق لم يلبس إلا بياض غلت)
من واطب على قرأته
ثلاثين مرة حرز من الأعداء
وكذا من كتبه سبعة

وحسن مرقع فلانم الآتي وحمله غالب أعداءه ولا يناله من مكروهم ويكدهم نسي
أبداء ، وهذه صورة فلانم كما ترى :

٢٠	٧٠	٤٠	٣٠	٨
٤	١٢	٤	٨	١٢
١٣	٢٨	٤	١٢	٨
٨	١٢		١٨	١٣
٦	١٨	٤٠	١٢	٧٢٠

ومن كتب الوقت الآتي في ورقة وكتب البيت
أربع مرات على جوانب الأربعة ويقره يستدل
وحمله نال قبولاً عظيماً وبهجة صادقة من كل من براه
ولا يصيبه أحد بشره وتسرع الحكام قضاء حاجته
وهذه صورته كما ترى في أول العينة التالية .

قوله :
(فإحسبوا شئوا وأكرم من عطي) وإخبر ما يول إلى لمة خلقت
من واطب على قرأته في كل يوم ثلاث مرات فتح الله له أبواب الخير وأجاب دعائه حسب
عن أمهات ، وإن قرأه على مريض شفاء الله . وإن قرأه قد يكون سبب الله دونه

ومن كتبه مع هذا الطاهر
وحمله في كيس الفرد لم تنقطع منه لداواعم وكمر شؤركه .

[illegible]

ومن كتب لمؤلفي الآتي في ورقة ومكتب البيت على جوانبه الأربعة وحمله ثلث سن
مادكرناه . وإن طغى في محل التجارة ربحه وهذه صورته كما ترى . :

[illegible]

قوله : ١. بتعداد آيزام بستاد كاهر . بمراد انه بز يلام تكوت م
من اكتب . قوله فلانم الآتي إحدى وثلاثين مرّة وكتب بعده هذه الأحرف مخرج

٢٥	سبع	٢٨
١٨	سبع	٢٥
١٢	وكتوب	٧٢

ح خ و و ك واشطهطل عهد و بقره بقسط ولان
ذكر وعقله علي من بصدقه خيل كور بخلقه سبه
ورأيه صداع أو عنده وسرسة رال مابه ، وعنه
صفه الحاتم كما ترى :



و من كتب القسّم الآتي وكتب حوله البيت دائرة
وبهده بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا
في السماء . وهو السبع المليم ٣ طه يس طس طم الم
لر في ت ك هيس المص ٣ ص ٩٠ وآخرها مثل
الآتين خاتم خمسي أركان وللمرقد حوت وصلى الله
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آخره بمرقة
وعقله اهل من رأسه صداع يرى في الحان بادن الله تعالى
ومن لازم على ذكر تعداد في كل يوم مائة وسنة
عشرة مرة قوي على حي الكفان الظاهر قوال بالطة .

ومن لازم على ذكر آيزام في كل يوم خمسمائة مرة أنس من ضعف فون ولا يضعف عن أنس
قوي ولوضعت .

ومن ذكر هذين الاسمين معا كانت غاية من سرعة التأثير نحو ما من بعض حل الأتقال .
ومن ذكر مستاد كاهر بعد كل صلاة نحرًا وخمين مرة إذا سال الله تعالى شيئًا أعطاه
ومن دارم هي ذكر بمرّة تبريز في كل يوم مائة مرة وعشرًا أعطاه الله تعالى ما يشاء
وعليه أعبداه وكان هو ما ياتي بعدهم وأورثه الله أرواحهم وذوارهم .

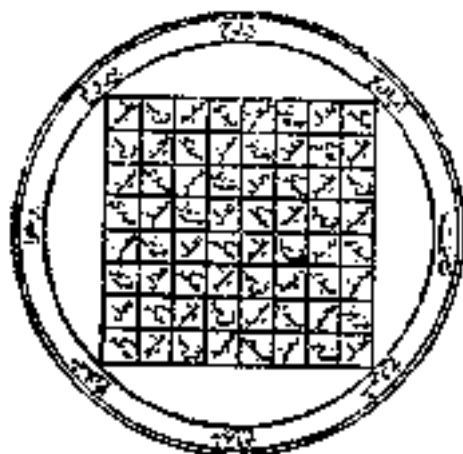
ومن لازم على ذكره حبس . لكل صلاة عشرة مرات نال جميع ما ذكرناه وثباته .
قوله : (سراج بقاء الروح سرا بياكر . بقاء سراج الود نورًا عنوت)

من كذبة تسعة عشر مفعول افتاح الآتي وبقره بسندورس وحاولي وحمله يوم السبت نال
الصاب القماني . وإن وضعه تحت رأسه وقال . اللهم انق هذه الأسماء العظيمة البركات أن
كريني في مناس كذا وكذا وثام رأي في مذاهب ما طلب . ومن كتيبه ثلاث مرات في يوم وشربه
رذق القهم والكنار قدير ينور الحكمة فوحده حفة الخاتم كما ترى :

١٨	٢٨	٤٢
٤٨	١١٧	٤٦
٤٨	٢٧٢	٤٥

ومن قرأ الدعوة بنامها سبع مرات وفي كل مرة يسكر مرّا
ليست ثمانية عشر مرّة وتصد أنهر . في تمام حاجة وآدا ورأي
كيف الخلاص من شرها والحصول على غيرها . ومن أكثر من

ذكرها نور الله تعالى قلبه بتدوير الإيمان . ومن ذكره أربعين يوم مائتين وستا وخمسين
مرة يصحبه عزم وثبة صادقة أرشده الله تعالى إلى الطريق وتكن مخلصه .



ومن نقشه في صحيفة من
زئبق معنونة في شرف عطار
وحملها معه أنقذه الله بملكه
وعلمه لطائف المعارف. ومن وعده
في صحيفة منقشة في شرف الشري
وحله سه رزقه الله لفقهم في الملوك.
ومن نقش الدائرة الآتية في
شرف القمر على حرير أبيض
وحملها معه نال كل ما ذكرناه
من الخواص وعلمه الله تعالى علم
عالم بهلم وهذه صفها كما ترى :

قوله : (يديح شهابا وبانوح بعلمها) واديح بشمع بر الفكون عمارت)
من كتبه حول العظم الآل إحدى وستين مرة وبجره بخنثيت وجاوى وعلمه على طعائر
حسنت وإن علمه على من يلهو أو فلاح أو رعدة ذاك منه ما به وعلمه صفة العظم كاترى :

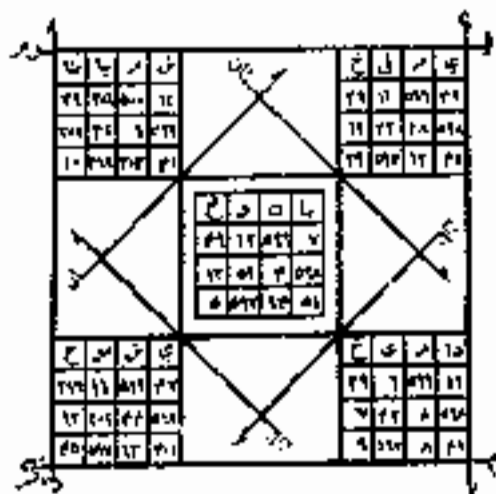
هي	١٣	طه	٦٤
٢٨	٣٠	طه	٦٤
٢٨	٣٠	طه	٦٤
٢٨	٣٠	طه	٦٤

ومن كتبه حروفا مفرقة مع مرات راضون وما ورد
رحمة بناء لمورد وكرا عليه البيت إحدى عشر مرة ثم أعاد
عليه شيئا من دهن المرقع ثم دهن بذلك رأس شترين ونظر
في كل أدن من أذنه ففرد منه ثم راحة في ثلاثة لبيت بلا عود
ويأمر المبتون بأن يتلم على عهدا يكون قد أعداه وسمي
تحتها درهمين من الصبر لم يعلم بها غيره فحق وضع الخبرين بأه على ثلاث أقداد تحت التبر
وبري من جتونه .

ومن كتب يديح أربع مرات في الساعة الأولى من يوم الجمعة على جسم شريف وأصبه
معه رواظب على ذكره في كل يوم مائة وستة وخمسين مرة أعيا الله تعالى قلبه وذكره إن
كان حاملا وأجرى رزقه إن كان قليلا وشاهد العجايب من الخيرات والبركات .
ومن أكثر من ذكر شهابا ثبت الله على المظلمات وأظهر له حقائق الأمور ونقص إليه
الباطل وجعل كلمته عليه قاهرة .

ومن أكثر من ذكر يا نوح كفاه الله وأغناه عن طلب رزقه من حيث لا يحتسب .
وإن كان مذهب حلقه صادقة أكل من الكوهر صار من المقصرين في .
ومن لازم على ذكر داسيح أعطاه الله رزقه من خير تعب ولا تعبانة ألبا ونسرت له
جميع ١١ الب من خير عسر ولا مشقة .

وقال ان من الشكرين ذاكر هذا الاسم بعد الفجر الى ان يصبح أحمر الله عليه
بعض مناديه وطاعة واحد من أعظم الأجراد بها ان واثب عليه الى ان يقبض عليه من حال .
ومن واظب على ذكره بطريق حديث أخلاقه وطايب نفسه ورغب فيه الناس وامن من
الاضطرار الاضطراب عند نزول الشدة . ومن ذكره عند سار وقت غصه سكن .
ومن رسم الحروف الآتي في جهم شريف في شرف القمر وبخره بعد دعاءه وصله لرجاءه
وذكر البيت عليه أربعة آلاف مرة وحمله معه كان جميع ما ذكرناه وهذه صفته كما نرى :



قوله : عني ما نزل حقا برون يقتضب بحق تلو يوم زحم تراحم
من واظب على ذكر هذا البيت في كل يوم سبعين مرة بعد صلاة الصبح كان مكفي المؤنة
مقضي الحاجة بباب الدعوة لا يأن الله شيئا إلا اعطاه إياه .

الله	عاقب على أمره	ب	ي	س	ح
ب	ي	س	ح	ب	ي
ي	س	ح	ب	ي	س
س	ح	ب	ي	س	ح
ح	ب	ي	س	ح	ب
ب	ي	س	ح	ب	ي

ومن خلافت عاقبة محاسبة فليرم هذا الوقت :
ويكتب البيت حوله حروفاً متفرقة وبواظب
على ذكره قال هل ذلك نجاح الله بها بخاص
وبخبراه .
قوله :

(كأنه يراه مع قراءه جميعها)
بمنكاح حشاكح كنون نكوت)
من واظب على ذكر هذا البيت في كل يوم

ثمان عشرة مرة أسبأ الله قلبه حياة طيبة وأورده ينور المعرفة وهذه إلى الطريق للسليم .

ومن لازم علی ذکر کراهی فی کمالی عدم دلالت آن بر عدم و نهائیا ندر خبری مکتباً فی نفس و ماله و اولاد
و من لازم علی ذکر اولاد احباب الله تعالی دار داد و غایت ثبات و کثرت از آن من الوصله طین المحرمین
و من لازم علی ذکر مشاکح مسکیر الغلام بدوی تزیین کثرت معایب بعد الحاقی آنچه من
و من لازم علی ذکر مشاکح بتوب الحاء و حسن دل احد من الامراء و الخبکم حصل له
منه الخط الثوبی .

ومن كتبه على خدائه ولقبه فهر كل معاند . ومن أكثر من ذكره حاتم عليه السلام
 يدل له كل صعب .

ومن كتب غيب في كاشف وغره يخرد طيب وحده معه وواظب على ذكره بعد كل صلاة ثلاث مرات وذكر بعده سورة النصر ثلاثاً نال جميع ماكرناه وانصرفت عنه السنة الحلال ولا يفقد أحد منهم أن يشكركم في حقه إلا بخير .

قوله : (حروف الجرام علت ونشأت ولما دعا موسى بها انقلب اجلت)
من كنه ووضعه ثبث الوضاعة ونام علما طالبا رؤية أي غرض له منامه رگا . ومن
كنيه حبل الظلم الآتي معه نوكلوا باعتماد هذه الأحرف والاسم جلب كذا وكذا
لذا ركذا بعضها عليكم وطاعتكم ، لديكم ويقره بصندل أحمر ومصطفى وحمله قناه مطلوبه
من أسرع وقت وقصبي حاجته

ومن كنه كذلال وكنب همه : وجه زدن علماء دزدی
الهمم والحفظ وهذه منه اعطاهم کیا خری :

ومن نقش بهرام فی خدایم قصه فی شرف طریق و حبشه
افتاد عزه علی ذعداته .

من حاف الذي من أحد من الأسماء في جماعة له حنقه

٢٠	٥	٨	٢٠
و	٤	٢٠	٤
٨	٢٠٥	وس	٨٤
٦٠	٢٠	وس	١٣

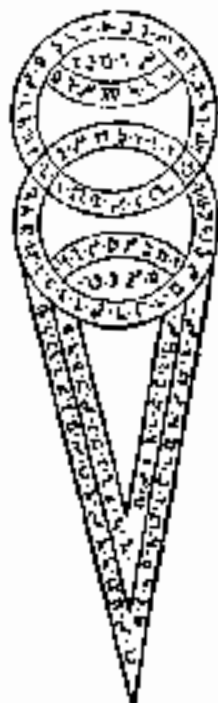
وأكثر من ذكره هذا الاسم عظم الله قلبه عليه، يعبر عمرًا عنه وعد غيره، ومن
أطب على ذكره أربعا وثلاثين مرة في الصباح ومثلها في المساء، قال عروة في ربه ودينه
نعمه الله بعد ذلك وأكبر به خوفه.

وإعلم أن الأدياء، التي كانت على عهد موسى عليه السلام لم يصرح بها أكثر مشايخنا لعزها
شرفها ومن صرح بها منهم ما صرح به إلا بعد أن أخذوا العهد على مريدتها بصوتها عن الجماعة
بعدم التصريح بها إلا لخاصة من القلائد وكثيرا ما يقولون في الخبر المشهور: هذا لأئمة ثلاثين

فَبُيُوعُ مَادِحِ قَيْدِهِمْ قَادِرٌ عَلَىٰ بُيُوعِهِمْ شَالِحٌ مَّشِيعٌ
شَاحِ شَتَّىٰ شَالِحٌ نَدِيٌّ شَتَّىٰ مَادِحٌ شَالِحٌ عَالِمٌ رَاحٌ مَادِحٌ كَلْبَتِي
مَادِحٌ شَالِحٌ شَالِحٌ شَالِحٌ شَالِحٌ شَالِحٌ شَالِحٌ شَالِحٌ شَالِحٌ شَالِحٌ

وكانت مكتوبة بأشرف عبرانية قديمة ، وهذه صورة النسخة المكتوبة الأقدم عنها كما
يظهر في الشكل الآتي في أول الصفحة التالية :

ومن خواص كتبه : منها أن من كتبها في شرف
النفس أو شرف المشي أو شرف المسير دماء الخلق تذرى
وما ذكره في ظاهر دماء الخلف ودماء الورد والزعفران في
رق غزال ويبيض ويغث الكتابة رائحة طيبة وجوف
عذابه وأدخل فيها الأسماء ونظم عليها بشعر عروس بكر
فإن كان في مكان خفيف ظهر عليه النصوص وقطاع الطريق
أو شيء من الزخارف القدارية المزدنية تضرب بالمصافي
الأرض ثلاث مرات وقال اللهم في المسامحة ببركة هذه
الأسماء العظيمة التي كانت على عصا موسى بن عمران عليه
السلام وضرب بها البحر غافلق وكان كل فرق كالطود
العظيم أن تحبس على كذا وكذا وذكر ما يريده من
نوعه وجمال أو سباح ثم قال : فتقوم لهم مشربون قائم
يقفون بالحق الله تعالى .



ومنها تمجيد المسيح تكتبها وتكتب حوقا التوكيل
على شقنة بيضاء وتحتها على أعلى حائط في الدار قري عجا .
ومن كتبها في شرفة من أثر المطرب ويجعلها في سراج
يدخل زئبق أو ورد حلال أنه معاربه في شرح من الحج
البحر .

ومن كتبها في ورقة وكتب معها في ظهرها اسم المطرب وعلقها في الدار في المكان الذي
يخرج منه الأتق أو الدارق رجع إليه قريبا .

ومن كتبها في خرطاس وجماء بماء لطر ووشه في جدار الظالم عرب عاجلا .
ومن كتبها على شقنة حمراء باسم غريته ودفنها في مرقاة الخمام أو فرنا غلته الطمي ولم تذهب
إلا إذا أصبحت الشقة وجعلها في ماء بارد وكتب الأسماء في إناء وعولنه بماء عذب وسقيته له .
وس كتبها في خرطاس وكتب في ظهرها اسم عدوه وحنه تحت جناح حذاء أو خراب
أو أي طائر زال عقله ومشي حائما في الطرق ولا يمتد إلى أيده اعطاد ذلك قطار راحلت
في ورقة وبهرت بالماء .

وس كتبها في قطعة من ذيل المرأة التي تشتت من زوجها وألقاها في النار مع ستندوس
ومثل أوري حضرت إلى زوجها خاضعة مطيعة ولا تخالفه بعد ذلك .

ومن كتبها على شقنة بيضاء وجمها بحبث لم يدق الشقنة ورش ثرابها في المكان الذي يجتمع
فيه قضاة أو مظلمة قائم بضرعون ولا يجتمعون بعد ذلك أبدا .

ومن كتبها على ورقة وجعلها داخل ثوبه مضوغة وربطها وجعلها في المكان الذي سرق
أضحت عارنا سارق ولا يبرأ إلا إذا ورد السروق إلى مكانه .

قوله : (فباصحافنا انزلناه) أنت شملنا (وباعطيلنا غوث الرياح تخلخلت)
من كان ذاهم ونعم وكلل واعياء وثقرا [احدى وخمين مرة في صباح يوم الجمعة
الذي يليه]

وسأذكره أحدى وعشرين مرة في يوم الخميس فر ليلة الثلاثاء وعلقه على من بعدد خمسين
رأته : ولما علقته على من به صدام شق .

ومن لازم على ذكر قصة العطار انه لم يبعين للرحمة، ومن كتبه ومجاهد بالاهل ومجاهد لاهل صاحب
العلم، بقدرته فلهيت عدم.

ومن دأوم على ذكر شلعةذا بسر الله له الأمور وجاءته الأرزاني من كل جانب .
ومن لازم على ذكر شلعةذا أن الله ما شاء من أعدائه .

ومن لازم علی ذکر عبارتانی در این باب و جمعه ، رأی اطلاعیه شهریه و اطلاعیه معتمدین
از شهر و ظهور علیه .

ومن كتب هذا المصنف في أوله راحة من يوم الأثنين أربع مائة ورجله وروابطه على ذكره
كنيت في كل يوم في جيبه ما ذكرناه -

موله : (بطه) دلمس وبس كن لئلا يلى من السمر والأمراء فيها وما حوت)

وَقَدْ جُلِسَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : فِي الْقُرْآنِ عَمَّ كُنْ تَبَيَّنَ : فِي الْقُرْآنِ وَالْخُرُوفِ الْخِي فِي أَوَائِلِ
الْعُرُوفِ : وَرَوَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَعَالَى : أَوَّلُ الْعُرُوفِ مَا خَرَجَ
مِنْ لِسَانِهِ تَعَالَى .

وقال أبو حمزة : ليس حرف منها إلا وهو مفتاح اسم من أسماء الله تعالى ، والألف ان الله
وانام من الخلق ، والهمز من الملك ، والصاد من صادق ، وكراه من رب ، والكاف من
كرم ، والطاء من طيب ، والباء من سبع ، والحاء من حديد ، والظاف من قليل ، والنون
من نور ، وهذه صفتها على أنها أسمى العافية ربه الله تعالى : الهم من ركبه يحيا ط
مريح في له ، وهي الأربعة عشر حرفا البرانية التي تقدمت في قوله : ينص حكيم قاطع السر
وقد تقدم ذكر شيء من خواصها بحسب وضعها الحرفي ، وإذا ذكر هنا إن شاء الله تعالى
شيئا من خواصها بحسب وضعها الحرفي فاقول .

من أسرارها الموحية ولو اقتدنا الجسد فقلب المعاد ودفع الخصار لترسم خطا في غرة بضاعة
خضراء أو في كاعود ويكون الشراي على طريقة بقد زجاج ونح : وفي الخانة الأولى ٢١٦
١٦٠ وفي الثانية ٢٢٩٨ م ٣٨٨ وفي الثالثة ٧٤٦ م ١٨١٦ وفي الرابعة ١٦٦

٧٧٦٨٦ ، وفي الخامسة م ٩٧١٤٨٢ ، وفي السادسة م ١١٦٥٢٩٨٩ ،
وفي السابعة م ١٢٥٩٥١٥ ، وفي الثامنة م ١٥٥٣٧٣١٩٢ ، وفي التاسعة م
١٧١٧٩ ، ثم بعد ذلك تكتب على كل جهة من جهات الأربع هذا العدد مرة واحدة
١٥٥٦٥٥٩ م ١٢٦٦ م ١ م ٢ م ١٥٣١٥٨١٩٥ ، ثم تكتب حول
هؤلئ ختلا منطيا وتكتب هذه الأسماء مع أعداد سورتها كل حرف تحته عدده بالمدى
على الجهات الأربع خارج الخط المذكور على الأول وهي عليا فوق :

صبر	د	یغلاط	سکک	عطرچ
۷۳۰	۱۰	۲۹۱۸۱۰	۱۰۲۰۸	۸۷۳۹۷۰

و دل گمانیه و می بیند هر رفتی :

مؤید	مؤید	مؤید	مؤید	مؤید	مؤید	مؤید
۷۸	۶۵	۶۶	۷۸	۵۰	۲۶۶۶۶	۲۲۶۶۶

وہملاً، انتہائی اُردو،

مجموع	شز	محتاج	مخيط	ا	ظن
٢٥٥٥	١٢٥٥	٢٣٥٩	٦٥٥٥	٩١٥	٧١٩١

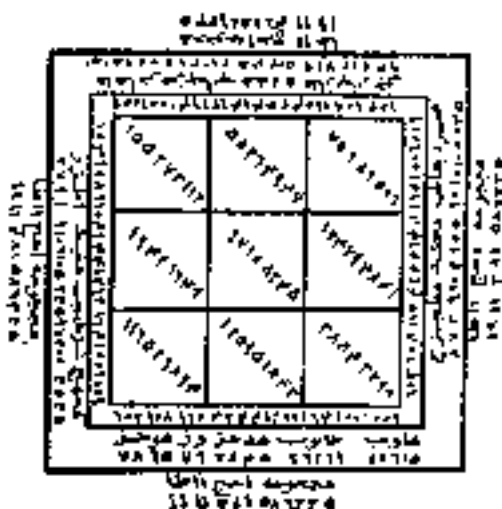
وعلى القرايمة :

عنا	عنا	عنا	عنا	عنا	عنا	عنا	عنا
١٥	١١	٧٨	٧٥	٢١٢٣	٥١٥٥	٧١٩	٧٢

نعم نكتب على كل جهة من الجهات الأربع هذه الأسماء عملها أيضا وهي هذه :

[illegible][illegible]

وإنما تمام طريقة تزييلك وهذه مسودته كما ترى في الصحيفة التالية :



وبعد تمام فزیقہ تخط حوالہ خطا مستحقاً من أربع جهاتہ وتکتب حوالہ : اقدم اسفیل
حامل کتان هذا من کفی سوء واضعه من کل داء یمن مانیہ من الأبرار والأولاد والأسماء
والأعداد والعلوم والبراهین إنک لتعلیت غیر حقیقہ أقصبت علیکم بأخدام هذا الفرق الشریف
من عافیہ معا علم وسما لم یعلم أن تجلوا الکل الدار ، ولقد دعا عنه یسبح المصلی بآرک فہ
وہم علیکم .

وَبَنِي آدَمَ كَمَا نَفَعَهُ ذَلِكَ لَهُ بَيْنَ يَدَيْكَ إِلَّا تَدْبُرُهُ لَشَيْبَةٍ لِّمَنْ رُوحًا تَجْعَلُ بِهِ عَلَى كَرَمِي
مُنْصَرِفًا ، وَكَفَيْتَهُ ذَلِكَ أَنْ تَمُنَّهُ فِي سَبْعَةِ مِنْ رَمَتٍ حُلُوٍّ أَوْ حَرِيدٍ أَخْضَرٍ مِنْ تَحْلَةٍ عَذْرَاءَ
فَطَمَحَ سَنًا تَرَوْنِي بِهِ يَوْمَ الدِّينِ قَبْلَ مَطْلُوعِ الشَّمْسِ دَاكِرًا الْبَعْلَةَ الشَّرِيفَةَ تَنْفُجُ كُلَّ حَرَدٍ
مِنْ أَتْرَابِهَا الْفَلَاحِ رَعْدَ غَضَبِهِ تَطْلُقُ تَبْخُورَ بَنَاتِ الرَّاحَةِ الطَّيِّبَةِ ، وَخَيْرُ الْقَسَمِ الْآبِي كُفَا
وَحَمْدًا مَرَّةً نَقُولُ : اَللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَدَدَ مَا فِي هَذَا الْمَرْقُومِ مِنْ أَمْرٍ وَالْأَسْرَارِ
وَالْكَفَى وَالْأَسْمَاءِ وَالْمَطْلُوبِ صَلَاةً تَقْضِي بِهَا حَاجَتِي يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا وَهَّابُ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ أَيُّهَا
الْمُرْكُزُ الْعَلَوِيَّ وَالْمُطَلَبُ خَلَامٌ خَفَا نَحْنُ أَنْ نَقْصُرَ قَوْلًا بِهِ قَصْرًا عَمَّا يَحْتَقِرُ الْفَيَالِشِ
أَفْئِدَ الْوَلَسِ أَفْئِدَ الْبُخِ أَفْئِدَ الْوَرُخِ أَفْئِدَ الْبَالِمِ أَفْئِدَ الْبَاخِ أَفْئِدَ الْبَعْدِ أَفْئِدَ الْبِطَانِ أَنْ تَحْضُرُوا فِي مَقَامِي
هَذَا طَائِفِينَ وَالْحَبْنِي قَاتِحِينَ وَغَطُّهُرُوا لِي الْإِحَابَةَ وَهَمَلُوا جَمِيعَ مَا أُنْظِرُهُ وَأُرِيدُ مِنْ حَبِطِ الْمَالِ
وَدَفْعِ الْخَضَارِ بِحَقِّ مَا أُنْصَفْتُ بِهِ عَلَيْكُمْ بِأَرْكَ اللَّهِ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ : وَحَدِّ ثَمَامِ الْبَعْدِ تَقُولُ :
أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ بِأَعْدَادِ هَذَا الْمَرْقُومِ بِمَاقِهِ مِنْ أَسْرَارٍ وَأَنْوَارٍ وَحَدِّ وَأَعْدَادِ وَعِلْمِهِ أَنْ قَبْحُوا

فإن خادما من غلامكم السقيفة الصالحين وتأثروا أن يهتدى ويمتثل أسرى ويعصم بقضاه
 حوائجى ، بلغ مراتبه عليكم ولله الفهم لو تعلمون عظيم ، أسرعوا أو مقاس هذا وساعى
 بعده . إن من جعلكم خداما لقمة الزنى ثلثت بالأكبر ومنهوى وفسده يارك الله فبكم
 وعليكم ، ثم يقول : اللهم صل على سيدنا محمد عدد ما في هذا الموضع من السر والأتوار
 والأعداء والأسماء وعلوهم صلاة أفضى بها حاجتى يا منى يا وقوم يا وهاب ، ويكون الوفاء كل
 ذلك مفترجا فإذا أتممت الصلاة قضاه وشهد على من حمله ثوابا من الخيرات والبركات
 إن شاء الله تعالى .

ومن وضع عدد الأحرف الثورانية في مثلث ركنيه في الساعة الأولى من يوم الاثنين والقمر زائد النور وحمله دفع الله عنه كل آفة وحلب له للمباراة انتقلت أحواله وعاش في جنات ومروءة وهذه صورته كما ترى :

z_j	1	2	3
1	1	2	3
2	2	1	3
3	3	2	1

ومن الأمثال بالطريقة أنك إذا جمعت من أسماء
ألف الحصى ما كانت حروفه نونية وليس فيها شيء
من الحروف الطالائية فقد وضعت على الإلهم الأعظم
فإنما كتبت الحروف كما هي في أوائل السور وحملها
عليه وتكلم بالأسماء الحسنى التي جمعتها من الحروف

الروحانية مع الجلالة المقلصة ، لجباب الله دعوته ويلفته مراده من جميع الخبيرات وكفاء شر
التفكره كلها ، وهي هذه الأسماء : الله الرحمن الرحيم الملك المالك المولم المولم المولم المولم المولم
الحكيم العظيم الكريم - اللهم احسن انعم السبح البصير الحكيم القاتم الفاهر الحى قتيوم
الحى المحصى الماتم النهار ٨٩ .

ومنها المسحة : تكتب ما يأتي على مائة يلت بومها وثلاث عليها قطعة من أثر المطلوب
تدبها تحت النار في حراوتها فان انطواب يشتمل قلبه بنار عينك ولا يهدأ له بال ولا يقرب له
قرار إلا إذا حضر إليك ، وهذا هو التكتيب : اسم الله الرحمن الرحيم - وقل الحمد لله الذي
لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن والذل وكبره تكبرا - ألم الم الم
الم المص الر الر الر الر الر حم حم حم حم حم حم حم حم حم حم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
الر الر كعبعض ق ن ط م س م حم عشت : اللهم رب جبريل وميكائيل وإسرافيل
وعزرائيل هج قلبا كذا بحجة كذا وخذ صميمه ويصره وقلبه ولسانه حتى يأتي إليه وأقنى
الردة بضما ام .

ومنها الجلب والتبهيح شكيب على أثر من توريد العلم الآتي والعلامة ونمعله فثقة في صراج
جديد أنضج بزيث طوب وتخلق البخور وهو جايي لناصري وديان ذكر وكزبرة وقرأ
عليه العزيمة الآتية خمساً وأربعين مرة خاف المكاوب يحضر دائماً بطالبه ، وعند صورة العلم
والعلماء كما نرى في الصفحة التالية :

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ح	ی	ع	ص
ی	ع	ص	ح
ع	ص	ح	ی
ص	ح	ی	ع

حرف بدوج توکلو یا خدام هذه الأماء مجلب
کذا إلى کذا یحق دملوب شاور دلوج شـ بدوج ۲
أجیر' باخدام هذه الأماء یحقها علیکم وطاعها
لکم اعلوا مانومرون به الوحدة العمل الساعة . والفر
حروف کیهی و' وأواخر من حروف حمّ عشأ وسأ
ویحوز أن تصرف بهذا الظاهر فی کل أمر فزیده

ومن الفوائد العظيمة لهذه كل أمر ديني وكل مرة قرب تأخذ ما يناسب غرضك من الآيات القرآنية والحدباء بأن تفكر مثلا : اللهم عطف قلبك كذا على كذا وتحسب ذلك

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56

بالجمل الأبدى وتتميز بعبادته في
مثل بطريرك ورواح وترسمه بالصيغة
الآتية بشرط أن تكون طرازه ابتداء
ثم قل على الآية عدد حروفها وبعد
تتم ذلك نعلم على الطالب أن المطلوبه
يقضى حاجه ، وهذه صفة وضوء كما
نرى :

والإرسال أقدم أنت تمكنت في كسك الخمس الثاني ونفوكه بعض^٦ هم^٧ عتي^٨ ألف مرة على
والمر كتي^٩ عاتمة نقرأ الآيات فنتخمس الثاني أوائلهن سرورف كتي^{١٠} بعض^{١١} أو آخرهن سرورف
هم^{١٢} عتي^{١٣} ونفوكه لركنا^{١٤} بالمدام هذه الآيات واذهبرا إلى ككنا وكذا في سررتي وصموا له
اسمي رنوموه رنوموه وأغنوه وأرود^{١٥} كثرت حتى إذا أصبح يأتي إلى حاتمنا ذبلنا ويقضي
سعي^{١٦} نتي^{١٧} هذه الأسماء عليكم رعا^{١٨} علما^{١٩} لربك الوسا الوسا العجل فنعجل الساعة^{٢٠} المعادة بآرك

صفتی	یاد	یاد	یاد	یاد
یاد	یاد	یاد	یاد	یاد
یاد	یاد	یاد	یاد	یاد
یاد	یاد	یاد	یاد	یاد
یاد	یاد	یاد	یاد	یاد

اللَّهُ فَبِمَا وَهَبْنَاهُمْ وَيَشْرطُ بَيْنَهُمَا
أَن نَّصُومَ يَوْمَ تَجْعَلُ مِنْهَا شَعْبًا
مَعَ الرَّاغِبِينَ الرَّاحِبِينَ وَيُخَوِّدُ
خَاسِرِينَ وَيَكُونُ كَذَلِكَ لِقَوْمٍ
خَافُوا اللَّهَ لَعَلَّ يَرْفَعَهُمْ فِي دَرَجَاتٍ
وَقَامَ وَجْهَهُ صُورَةُ الْإِنْسَانِ كَمَا نَزَرِ

ومنها القصور بين الخشوعين حل مالا يرضى الله تعالى تكتب القرون الآتي بقلم حبة
معداد أسود في يوم السبت القلم ونهجر بمود قلمي وعرد قرح وليان ذكر ولان كحل وتكتب
هائرا إلى الشمال الدماء الآتي وبعد الكتابة تلوه عليه سبع مرات ثم يبدله في أهلا باب الشكان
التي يجمعون فيه فانهم يشرقون ولا يعودون إليه أبدا ، وهذه حدة الدعاء . بسم الله العلي
الكبير الباعث عظم الباعثان له الأسماء الحسنى والصفات العليا والذات الملكوت والسر
والعبروت عظيم فلان قديم الإحسان ماث جبار عظيم جبروته جليل نبيل للعجل فجعله ذكا
وبخر ومن عسقا تم استوى إلى المهاد وهي دنخا قتال لها وللأرض اتيا طوعا أو كرها غالبا
ألفنا طائعين أقممت عليك يا الله الأسماء يا الله وملكانه وعشائه أن نأتوا إلى ونمضروا
دهوق ونسوا دنخي ونركلوا بكذا وكذا أقممت عليك يكميكم بسم عش يا طور
يكتاب مسطور في رق منشور ولقيت المصور والسنن المرفوع والبحر المسجور إن عذاب
ويلك لواقع ماله من دافع ، أسرعوا بحق اسم الله العظيم الأعظم الذي قامت به السموات بلا
حد للوحا ٣ الفصل ٣ الساعة ٣ بارك الله فيكم وعليكم ثم قدعاء ، ونبتي- بكتانه من حنة
عانة للكاف ٢٠ وهذه صورة القرون كما ترى :

١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٤	٢٠
٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٤
٠	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠
١٠	٠	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠
٧٠	١٠	٠	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠
٩٠	٧٠	١٠	٠	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
٨	٩٠	٧٠	١٠	٠	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠
٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٠	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠
٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٠	٢٠	١٠٠	٦٠
٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٠	٢٠	١٠٠

ومن الجواهر النفيسة السحبة الصادقة تقرأ المزمعة الآتية في يوم الجمعة ثلاثا وتسعين مرة
وهي أن تقول بسم الله الرحمن الرحيم وكاء أنزلناه من السماء فاختلط به ليات الأرض فأصبح
هشيا كقدر والرياح ، يا عشتار تليل هو قتلتي لاله الإله عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
يا حبش كيان تليل الآتية إذ تفلو بلسان الحناجر كاعظمين ماعظمين من جميع ولا شفيع طلاع
يا خفي تليل وعلمت نفس ما أحضرت فلا أقسم يا نفس الجوار الكفن والليل إذا عسر والصبح
إذا تنفس ، يا هو تليل ومن والفرخ ذى الذكر بل الذين كفر في هرة وشفاق ، يا عشتار تليل
توكلوا يا عديم هذه الآيات وأيا السيد مبطلون يتبيح قلب كذا وكذا حل عيني ووردني

المرء لا يجعل الساعه على ملك سايمان من داره عليها سلام من الثور والذئب والإنجيل والورد والقرقان
وبنور محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم ونحن هذه الآيات العظام والأسماء الكرام ونحو
كذلك من كتبهم انهم ان لم يأتوا بآياتهم ان لم يأتوا بآياتهم ان لم يأتوا بآياتهم ان لم يأتوا بآياتهم
من الله وفتح قريب ام .

وان اردتم العمل على ذلك فاعلموا ان ذلك لا يأتى الا بالآيات العظام والاسماء الكرام
فقط وتوكل بما بنيت غير ذلك ، وهذه العزقة تسمى عزقة الآيات الخمس .

ومن افادته الجبلية للصحة والجليل تأخذ عظمه من انظر المطلوب وتكتب علمه مثل شموخ
شده على صبح ٢ طي ١٣٩٣١ اجلوا كان الى عبة كذا الوسا ٢ العجل ٢ الباحة عسل
ورعراذ وعاء ورد وتعملها فتيلا وتوقدها في سراج بدهن الياسمين مقابل بيت المطالب
وتعزم عليه بما بالى اربعا واربعين مرة وانت فبخر ببرد مقروح في ماء ورد وهو ان تفرك
أبرم عليك أيها الأرواح الروحانية المتوكلون بهذه الفتيلا أنت يادهنش أنت يادريه وأنت
بالوعة وأنت يادهنش وأنت يادعبد الله وأنت ياديدوك بالذي جبل وارفع وأنت يادعبد الله
وتفك وتجمع وأنت البرق قطع وتثبت فجمع وكلم موسى فاستمع ونجل الجبل فجعله ذكوا غير
موسى صعدا ساجدا وركب من الخوف والفرح فقال الله تعالى يا موسى وأنتي أنا الله لا اله الا أنا
تعالى السموات والأرض ، أخصمت عليكم يا بني آدم هذه الأسماء بالاسم الذي خلق الله به الله
المعراج فوامع وواج ولا طم الأمواج وحار كالليل للدراج فسمعت حباته واضطربت أركانها من
هبة الله ذي الجلال ولا تكلم بديع السموات والأرض عرفت عليكم بكمه من وعظ وعق
وهذه وبس سرور وبس وبس وبس سرور وبس وبس سرور وبس وبس سرور وبس وبس سرور وبس وبس سرور
والخراسم والدخان والمغفور وكذاب مسطور في رقي منشور والبيت المصور والسقف المرطور
ونجار المسحور إن ضارب ذلك لواقع ماله من دافع وإياه تقسم فونتمسون عظمه أن نسرعوا
وتنجبروا كذا وكذا عن هذه الأسماء والأقسام والأبرسل عليكم شواطئ من نار ومحاسن فلا
تقتصر فان تو برسل عليكم صاعقة مال صاعقة عاد ونجود فستكونوا كما أشير الله في القرآن .
ومكتا من من الماء من خطعه الظفر فونموي به الريح فوسكان صحنه إلا ما خرجتم وجلتم
كما وكذا نحن هذه الأسماء فان خالفتم وسيتحكم بشهاب



قاعب وشرايط من نار فاعلموا كما تلمس هذه الفتيلا
حتى تأتوا بكذا الى كذا بحق أعبا شراها أعبوا
أعباوت ل شدي الوسا ٢ العجل ٢ ساعة ٢ اد
ومنه السحرة والتبج فكتب العظم الآتي على
دغيف نشا بيرة وتقدمه المطلوب يا سلك بعد أن
تعزم عليه بالمرجة الآية ثلث وعشرين مرة فلي أكله
خضع لك ذل فليتك وأطاعتك فلياً فريد ، وهذه
صمة العظم كما تقرأ :

وعنه الغزيرة تقول: أفسدت تبارككم فيها الرزحانية الموكنن بالذات المذكورة والأسماء
المشوز بها القمر والأقاليم اشدته والحروف لغوية التورية أسماء وبها البرية أن تفسلوا قمار
ياغية ووردت في قلب كذا على حدة كذا بنحى هذه الدائرة والعلام بسم الله الرحمن الرحيم
وكما أنزله من السماء فاختلط به نجات الأرض فأصبح هبها تذروه الرياح - هو الله الذي لا إله
إلا هو عدم الخيب ولكهادة هو الرحمن الرحيم - روح الآفة إذ يظلوب لدى الخناجر كائنات
عالماتين من محرم ولا يتبع ينشأ - علمت نفس ما أضرت لئلا أفسد بالعلم الجوار الكفس
واقبل إذا عسس والصبح إذا نفسي - من القرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاقه
أفدت حليكم أيها الخدام العبد الغفلة الذهب الأبيض الأحمر مرة شموروش زوبدة
يسون حتى الأملاك السبعة العلية روقبائل جبريل سيمبائل ميكائيل ميريائيل حناييل
كسفائيل وبحق أينجد هوزح طيسكل منسح قصير شتج قسطظق أن تفسلوا كذا وكذا هوزح
الجميل الدفعة له .

وللمحبة والنجف ظهر صورة النسي ألف مرة وعقب كل مائة مرة تقرأ هذه العزبة سبع
مرات حاتم ترى ما يسرك وهي أن تقول: أوش ٢ هوش ٢ لوروش ٢ كيكوش ٢ عخطاطوش ٢
تموه ٢ أجيب يامسواس وأنت يا عحاس والمملوك كذا وكذا يحق كيهيصر ٢ حم ٢ صق ٢ ، وبحق
أسماء شراعية أدولاي أصباز أن شدي ١ وإنه لقسم لير فطوبون عظيم والوحا ٢ جميل ٢
النساعة ٢ اه .

ومنها للأندلس فويض للآية أيام وتصل فيها بعد المغرب لثمان ركعات وبعد العشاء للثاني عشرة
ركعة ليراق كل أربعة بيته وتقرأ بعد فقامت في الأولى سورة القدر وفي الثانية سورة الكوثر

ص	ع	ي	أ	ح
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	أ	ح
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	أ	ح
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	أ	ح
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	أ	ح
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨

وفي الثانية سورة ألم نشرح ، وفي الرابعة
سورة القبل ، ثم تكتب الحاتم الآتي في
ورقتين بضعوان وماء ورد وتكتب حوله
آية الكرسي وتتركين ثم تقرأ عليها الآية
ثلاثمائة وثلاثة عشر مرة وأنت تبحر بجلاوي
وكندر وتعلق واحدة على العالاب والثانية
في المياه فانك ترى عجا عجيبة ، وهذه سورة
الحاتم كما ترى .

ومن فديتار القصة إذا كانت لك حاجة
هلك إنسان تخلف غسره بها فاقرا كيهيصر

احم صق ٢ ألف مرة ، ثم اقرأ العزبة الآتية بعدها ستا وخمسين مرة فانك ترى ما يسرك
وهي أن تقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل

وحيثه وسلم : ترا ، أفرأيت من النساء ما حلف به نائم الأرض ما أصبح بشا قدوة في البراج -
 من النساء من لا تقرأ إلا في كتاب الحب والفتنة من قرع من الرعي - ثم أتت في الفتنة -
 لأن الحكيم كانت من مقتضى من جميع ولا يخرج بفتح - طبع من الله علم تدها أقسم
 بالخير الحرف - فكيف والحق إذا عجز عن الصبح - في نفس - من - وقراءته - في المذكر
 من الذين كثر في حجة وشقاق : لو كذا يا حادام : هذه الآية : صراحة وادبروا إلى كذا
 وعبروه بعبارة كذا حتى يعمل له كذا شيء .

مكة : تلحق : وتبين : ثم عجز عن صفة التكبير : مكررا : فيقول : سيؤثر في نفسه
 مضطرب : لو تلوها يا حادام : هذه الأسماء بشرطه : فادبروا إلى كذا ورجعوا إليه بعبارة كذا حتى
 يعمل كذا ويعتبره : لما ذكر وكثرة الله .



والكشف والاستخبار : تكتب احكام
 الآتي وحمله : من يدرك : أنت مستقبلي الفلة
 ونحو : وكثير : ثم تقول يا كهيص
 احسم : عن : ألف مرة ، ثم يعد تمام هذا
 العدد : تقول : انتم يا كهيص : سم : عن
 اكشف : من كذا وكذا وتسمى حاجتك
 ونام : ذلك ترى حاجتك بوضع ثم
 وعاء : هذه الحائز :

ص	ع	ي	هـ	ك
ص	ع	ي	هـ	ك
ص	ع	ي	هـ	ك
ص	ع	ي	هـ	ك
ص	ع	ي	هـ	ك

والفعل أيضا تكتب الوفق الآتي
 في ورقة ويحمله تحت رأسك وتقرأ
 سورة البقرة ثمانية وثلاثين مرة ، ثم
 تقول انهم أروني كذا وكذا فإني أراه
 وهذه سورة الوفق كما ترى :

من أراد أن يرى في منامه حبيبه أو صديقه حيا أو ميتا أو كانت له إلى الله تعالى حاجة
 فليتب طاهر أني الثياب على قرأتها طاهر أبيض معتزلا عن أهله بعد صلاة ركعتين بقرأ
 قرآن : من الحاجة والشمس وضحاها سبع مرات وفي الثالثة يد الغنمة والليل إذا غشي
 كذلك ثم يمس على يمينه صلى الله عليه وسلم والاستطاع ويكتب هذا المذم المأثر الآتي بيانه
 وبهذه تحت رأسه ثم يضلج فانه يرى ما عليه في قوله : وهذا ضرورة الخاتم كقراءة
 في الشكر الآتي في الصفحة التالية :

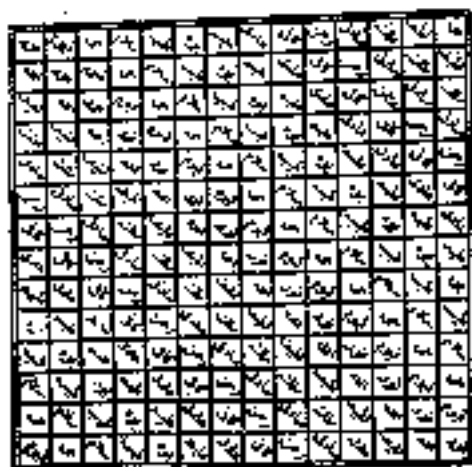
ومن أراد تفسير الأرزاق فليتل بعد البسملة يا غاف حل
الأقفاق والقباق ، وامدني برخصة الاسعاف بيكر نرا
في طامني وابل القلوب بجي عني أصير كشجرة طبة أصلها
ثابت وفروعها في السماء تنوي أكلها كل حين ياذن ربها وكعبة
أنيت سبع سائل في كل سبلة مائة حبة آه :

١	ل	م	ص
٢	ص	ا	ل
ص	م	ل	١
ل	ا	ص	م



والحفظ من القرينة تكتب مائة في هذه الصفة كما ترى :
ونكتب حوله سورة في ١ و قوله تعالى ، وبأولئك عذبي للقرنين
فل سألنكم منه ذكرا ١ . إلى قوله : خلدوا حمة من دونه بحداد
من زاج وقص وحديد مسحوق ، وتلقه المرأة على بطنها من
ثالث أشهر الحمل إلى تمامه وبعد ذلك تعلقه على المولود ، فإن
القرآن لا يقره ولا يفسره أبدا .

ومن أراد طسادة الأبدية وانتظام أموره على ما يحب من اتجاه والقبول ويحب الرزق
ودفع الآفات والحفظ من جميع الشكاوى والأعداء ويحب من كان ينقصه ولا يقصر على ضرره
أحد من الخلق فالتحاج في كل ما يروم عليه من الولي الآتي على كاهلتي ويبحثه يبحر
طيب الرائحة في صباح يوم الجمعة أو الأحد أو الاثنين ومعه فاته بذلك كل ما ذكرناه وزيادة
وهذه صورته كما ترى :



فيه من غريب قملود وأصعاب قرينات وطلاب المراتب .

ومن حمله وأكثر من ذكر ما فيه من الأسماء السبع رزقه و زاد ملكه وكثرت أتباعه ومنهذت
كلمه واتقادت له الرقاب فقيه اسم الله الأعظم وكثره الأكبر فثبته فانه من الأسرار الربانية .

واعلم أن لكل اسم من هذه الأسماء تصريفا خاصا ومباني بيان ذلك في الكلام على أسماء
الذخائن.

ومن فضل الأسرار الروائية على ترتيبها الإلهي وهي فلم يجهض حسن حمّص في كتابه في خاتمة من فنية والطامع في الثور وحمله مع قصيت حوائج ورواي من حديثك لطيف فانه تعالى ما لا يدخل تحت محصر.

وَقَالَ النَّبِيُّ أَبُو الْحَسَنِ الْحَرَّاقِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى نَبَهْرٌ قَدْ دَفَعَ السُّمُومَ عَلَى الْحُرُوفِ تَقَى
فِي أَرْبَعِ أَمْوَرٍ.

وقال بعض أهل العلم: إني وثقت على سلوة عن عبد الرحمن بن عوف أنه قال: يكتب هذه الأحرف على ما يريد حفظه من الأموال والمتاع فيحفظ وذكر عن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه أنه قال اللهم احفظ آل عبد البصر وإن يبدلوا وكيفية وأوصى عيسى في القرآن الحمد والثناء وما يسطرون . وكان الإمام السكالري رحمه الله تعالى إذا ركب في الدابة يقرأ هذه الأحرف التي في أول السور قبل أن يقرأ أو بعد من متاع في بر أو يمر بالأحرف ذلك التناع وتأنها وحاملها في نفسه . وماله وأمن من العرق والثلث . وكان بعض العلماء إذا أراد سفرا في جهر كتاب هذه الأحرف في رقب أو شيفته فإذا هاج البحر ألقاها فوه فركب ياذن الله تعالى . وكان بعض الصالحين يسلم معه حروف المعجم التي في أول السور قبل أن يركب فقال اللهم يركبها وما يحفظني الله تعالى ويوسع علي رزقي ويحفظني من العدو والناس والبيع والحيوانات حتى أعود إلى أهلي .

وذكر عن بعض قصاصيهم أنه كان حمله جارية فقامت من النوم وبالت في موضع الموضع
فيه البول فصرعت ، فقام مبدعا وقال رحمك الله عن ذلك والهم وما يسطرون ، غسرى فليغنى
لي بعد الله .

[illegible]

وقال اشعس لأصفهاني: وأما كهيعص وهم من قصبها عزمكون قال كاث من كاث
الحاء من هادي والماء من باريه وتاجين من عليم والصاد من صادق والحاء من حكيم والميم
من ملك والسين من سلام والقاف من قديم كذا روى عن عبد الله بن عمرو بن العباس

ورضى الله عنهم : وقيل كان عبد الله بن عباس رضى الله عنهما إذا دعيا يقول يا كاف يا هادي يا باري يا علي يا صادق فعل في كذا وكذا : وقيل هو اسم الله الأعظم وإذا أُرِدَتْ قبولاً صد الأكرار أو غيرهم أو شخص معين يقضى حاجته فقط رضى من رضى رابك قبله الوقتين الآتيين وغيره .
تصطليكي وطلب ومود وصنه في راسك أمامك فكل حاجة تروى فيها تقضى وينصرف الله على أعدائك .

وقد قال فيها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه :

عشر حروف لها أن جمعت خسر وخس صورتين تكلمت

تري للسوقها إنه صالت معلما يرالك إذ فيها معان تدرست

فنهائضا الحاجات قد شاع ذكرها ومنها لمرد الخصم إذ هي جربت

تكلم أهل العلم فيها بأمرهم وقالوا أصعب السرفها تنطمت

ومن رسمه في تسامع الألف من يوم الجمعة في قوة الحلال ووضعها في أصبعه كان له قبولاً وبهجة ، وهو لشكل الذي وضعه أبو يعقوب الكندي للذيل عند سائر الخلق يكتب في حريرة صفراء والظالم للشري ويحمل فن حياء نال الحظ الأوفر عند الخلق بقوة الله تعالى وهذه صورته :

ص	ح	ع	ي	س	ق
ح	ع	ي	س	ق	ص
ي	س	ق	ص	ح	ع
ع	ي	س	ق	ص	ح
س	ق	ص	ح	ع	ي

ومن رسمه في شرف الزهرة على لوح من فضة وحمله يرقى الحية رافعة والتبول :

ل	ح	ع	ي	س	ق
١١٥	١٢٣	١٣٠	١١٢	١٢٤	١١٠
١٢١	١١٦	١١١	١٢٢	١٢٥	١١٣
١١٥	١١٨	١٢٥	١١٢	١٢٤	١١٠
١٢٣	١١٦	١١١	١٢٢	١٢٥	١١٣
١١٥	١١٨	١٢٥	١١٢	١٢٤	١١٠
١٢٣	١١٦	١١١	١٢٢	١٢٥	١١٣
١١٥	١١٨	١٢٥	١١٢	١٢٤	١١٠
١٢٣	١١٦	١١١	١٢٢	١٢٥	١١٣
١١٥	١١٨	١٢٥	١١٢	١٢٤	١١٠

وإذا خلق على من به نزيل انقطع عنه ، وإذا جمع بين وقتيهما الكندي واسم في ورسم على لوح من الفضة وحمل ظهر بزره من الأبرار عالا يخط به وصف وهذه صورته :
ومن رسمه وشدة ونال اللهم يا كهيص^٣ ويأجب^٣ عسى^٣ أظرفي وأرحمني ، استجيب له ويزال ضره والشكف همه وحسه ، ومن جمع بين حروفهما في وقتي معشر حرق في ورسم في شرف القصر في صحيفة فضة يرى ما تعجز عنه الأوصاف رغب سر يدبر لفضاه الخواص فتنبه فهو للمناطيس الأكبر والكبريت الأصغر وهذه صورته كما ترى في الصحيفة التالية :

الانقيصت وما حمله مكروب إبلا وفرج الله قلبه وغدا ، وإن خلق عز معصرة وضعت ، وإن
عاق على نجارة ربحته ومودك فيها ، وإن قول به حاكم خضيع ، وأسراره لا تنسى وفرائده
لا تنسى ، كيف لا وفيه سر القرآن العظيم الذي لا يحيط بوحشته وصفه الراسخين وبفتت
دونه مداوك العارفين ، وهذه صورته كما ترى :

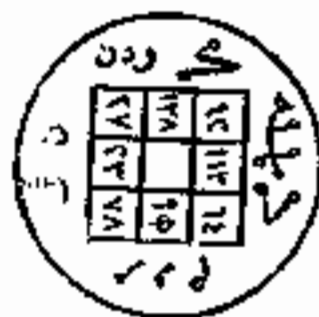
٥٢٩٩٩٣٧	٥٢٩٩٩٣٠	٥٢٩٩٩٣٢	٥٢٩٩٩٣٠
٥٢٩٩٩٣٦	٥٢٩٩٩٣١	٥٢٩٩٩٣٦	٥٢٩٩٩٣٦
٥٢٩٩٩٣٨	٥٢٩٩٩٣٥	٥٢٩٩٩٣٨	٥٢٩٩٩٣٥
٥٢٩٩٩٣٣	٥٢٩٩٩٣٤	٥٢٩٩٩٣٣	٥٢٩٩٩٣٣

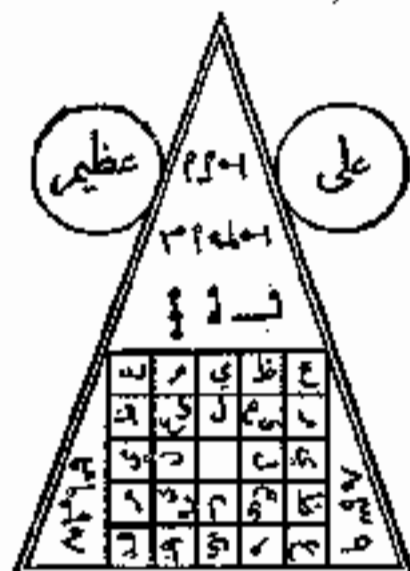
ومن كتب المرقق الآتي كذلك نال أيضا كل ما ذكرناه ، وهذه صورته :

٧٦٦٥٨٢	٧٦٦٥٨٨	٧٦٦٥٨٠
٧٦٦٥٨٦	٧٦٦٥٨٣	٧٦٦٥٨٦
٧٦٦٥٨٧	٧٦٦٥٨٩	٧٦٦٥٨٤

قوله : (يسر حروفك ودعت من عزيمتي طووت بطور الاسم والروح قد علقت)
من واظب على قراءته في كل يوم ثلاث مرات بانت له الأسرار وظهرت عليه الأمور
ونطق بالبرهان وحفظ من الإنس والجان
ومن كتبه حول الطلسم الآتي إحدى وثلاثين مرة في يوم الخميس بمسك وزعفران وسماء
ورد وبخره بختيت وباري وحمله نال ما ذكرناه ، وهذه صفة خلصه كما ترى :

ومن كتب الطلسم الآتي ركب اثبت حوله
سبح مرات ، وبخره بالجارى والمعود المسمى وذكر
عليه اثبت عشر مرات ، واسميه تعالى العلى العظيم
ألف مرة ، وواظب على ذلك سبعة أيام أعطاه الله
تعالى علما لدنيا ، وسرا وبانيا ، وهبة جبروتية ،
ورزقه الله من كل خير ، وحسن خلقه ومنطقه
وهذه صفة الطلسم كما ترى في الصفحة التالية





ومن رحم الوفاق لآتي في شرف القصر وكتب البيت حول أربع مرات وذكر البيت عليه ألف مرة وحمله قال ما ذكرناه وهذه صفت :

٢٧٦	٢٨٩	٢٩٠	٢٧٨
٢٨٧	٢٧٨	٢٧٧	٢٨٨
٢٨٥	٢٨٥	٢٧٩	٢٨٦
٢٨٢	٢٨٤	٢٨٨	٢٨١

قوله : (ثلاث عصى صفقت بعدساتهم - إلى قوله :
 خمساً أركان وتلتر قد حوت)
 في هذه الأيات الخمسة خاتم هذه الآية بقليلنا وصلى
 الخاتم السلياني واسم الله الأعظم وهو هذه الأيتكان :

ومن ظرفة وأمرار لا تحصى وحجاب لا تستقصي فيه تجلب لأساو وقدفع المضار ومن عرفه استغنى به عن غيره واكتفى به عما عداه

فمن يعرفه أنه إذا كتب ووضع مع فابت لمن من عذاب القبر ، ومن حمله كان في حفظ الله وهو يقول عظيم لمن يدخل على الملوك والولاطين والمعلماء بحميه الله منهم وحامله يكون مزيداً منصوراً يقهر كل من يعاديه ، وينفع لإبطال السحر وحل للعقود ومن حال حاجته وينفع للمصروع وإخراج العارض من الجسد فيمان عليه وإن أقام قلنا من المسترني ومن نقشه في خاتم نفضة في الساعة الأولى من يوم الجمعة ويكون له الثامن صائماً تحم به فلا يبع على حذائه بسر أحد إلا أعيه ونفى حاجته ، وإن دخل به على سلطان مال مقصده ولكن يلبس الخاتم في يمينه وإن دخل المغرب ليس في شماله .

ومن كتبه ورعنه في مكنى حرب عمر . ويدا حمله أسرا فإنا رزمه وبحث نحو مائة الكرو
وإذا حمل من يذوق من قطاع الطريق وكفى أمر مكروه ذلة يذوق منه . وإذا جلى على أوله
الجيش والمسكر كان متصورا .

وقد ذكر بعض العلماء من فضائله أنه ملكا من ملوك بني هاشم من مدينة بني عبد
الكفار مرة طوية حتى بنى المسلمون حوزة فلما ألتفت مدينة أخرى رقم بلغوا على أهلها
لذكر بعض الناس لذلك الملك رجلا يعرف بالزهد والورع والعلم والتصلاح فبعاه الملك وقال له
أمددنا بالأدعية وذكر له قصته مع تلك المدينة وعدم قتله حين فتحها وأخذ الشيخ رتبة
وكتب فيها الاسم مكررا مبرحا وأعطاه الملك وقال له اجعلها في مقدمهم أستشاورك على
الكفار فعمل الملك بإشارته فصرقه المسلمون وملكوا المدينة وبمنوا غنمة عظيمة .

ومن خواصه أن رجلا من آل جعفر الزهور طلبة الملك ليقتل فلما جاء وأمر الملك بقتله
وجعل يد قبله من سيده فأمره فأتى وثاقا فكان كالمات فقال لهم فقتلوه بقتلوه وجعلوا
منه رتبة مكتوبة فيها هذا الاسم المبارك فنعجوا من شدة .

فمن ألقه عليه بهذا الأمر فبعت . لأن هذه الألف كان السبعة كانت مكتوبة على خاتم
سليمان بن داود عليها السلام ونيل فيها كانت مكتوبة على باب الكعبة الشريفة .

ومن خواصه في إظهار الكنوز وإن راج الدعاء إذا أردت ذلك فاكتبها بزعفران وعلقها
في رتبة ذلك أفرق مرسر وأطلقه في المكان المشهور فأي مكان وقيل عليه وبجته ربيد أو
منفردة وصاح عليه فخير الخيرة .

ومن خواصه في إخراج العدو من البلد وحبابه ، إذا أردت ذلك اتخذ عصفور أو زعم
الخاتم في ورق مع اسم المصوب له واسم أمه وأزواجه في رجل طمعة ورجل أخضر وأطلقه
بيلك الشال من يده فظهرت ، وتقول عند إخلاقه حرب فلان من فلان من هذا المكان يحق
هذه الآية .

ومن خواصه لتخريب دار العدو وسرده منه ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم مكتوبا
في ورقة واضعه على هارب الخاتم ورشه في باب داره في ساعة محبة ، وتقول عند ورش الماء
أتركوا يا خدام هذه الأسماء يكذبا وكذا فأصبحوا لا يرى إلا ما كتبتم بها بها فعمل العجلى .
ومن خواصه لرجم العدو في دمه . إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم مكتوبا في شقة نيفة
وسم هذه الآية واملطما عليهم حجارة من سجيل انضود مسومة عند ربك وما هي من
الطائين بعيدة وسورة القبل أحرفا مفرقة وبخرها بذي رائحة كريهة ، ثم ادفعها في أعلى
الدار ترعجا .

ومن خواصه لإشغال النار في دار الخاتم . إذا أردت ذلك فخذ شمعة وادرس الخاتم في ساعة
تخمس مع اسم الخاتم ومكانه على تلك الشمعة ووكّل الخاتم بذلك وأقرأ الدسوة وأوقد الشمعة
فما حصل النار إن الاسم إلا وتعمل في دار الخاتم ويوما شعلت في جسده .

ومن خواصه لتعطيل سفل الأعلاء عن السحر وإن سافرت فترق ، إذا أردت ذلك فاكتب

الخانم في قعر خشب بماء حار من الخام وماء ذلك البحر ثم ادنته في ذلك القعر ثم عسها ،
ومن خواصه لإخراج الداء من الجلد : إذا أردت ذلك فاكتبه على جهة المعاص
واقرأ عليه الدعوة فإن الداء ينصرف عنه ولا يعود إليه أبداً .

ومن خواصه ملاحص المسجون : إذا أردت ذلك فارسمه على قيل من تراب انقار بعد
صحة وجعله شقفة ، ثم اقرأ عليها الدعوة ثم أعلها للمسجون بسلها من طرفة وبخرها من
كف فانه يتخلص .

ومن خواصه لجلب الإنسان : إذا أردت ذلك فارسم الخاتم على أثر المطرب إن لم يكن وإلا
في كاهل يمين وبخر يكندر وقرأ الدعوة وعلق الأثر أو الكاهل في قريح فانه يحضر صريماً .
ومن خواصه لجلب الغائب : إذا أردت أن تجلب غائباً فاكتبه في ورقة وحوله سريرة
والسبا والطائر حروقة مفارقة ، ويكون القصر في برج هوفن والساحة سفيدة وقرأ الدعوة ٢٦
مرة ثم علق الورقة في الزيج فان المطرب يحضر ولا يذهب إلا مسافة المطربين .

ومن خواصه لإبطال نوع الإثم : إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم في ورقة حول جسم
الشخص بشرط أن تكون وژرس الأشكال إلى الظاهر صكنا :
ثم اقرأ عليها الدعوة واجعلها تحت رسادته فانه لا ينام

ومن خواصه لإبذاء العدو حتى تأتبه الأحرار والمهموم
والنوم : إذا أردت ذلك فخط فارورة على اسم من شئت واسم
أمه وارسم عليها الخاتم وضع في دأخها فبلا من مافولك كبريت
والخليل والريث وحمها على نار بين حجرين ، فان المعول له
تأتبه لغرم وادعهم والأحرار والأقارب من كل جانب

ومن خواصه لإبذاء العدو حتى تأتبه الأحرار والمهموم
والنوم : إذا أردت ذلك فارسم الخاتم في جانب جناح سمك وزعفران
وماء ورد مع اسم المطرب واسم أمه ثم اغم بماء واسقه منه إن لم يكن ولا ترض منه على
شبابه فانه يرى عجيلاً .

ومن خواصه لتفصيل بين المرأة وزوجها ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم دائرياً واجعل
اسم الرجل في إحداهما واسم المرأة في الأخرى وذلك كالحل نقي ثم طيفه بشرط أن تكون
الدائرة من الذهبين وضع بينهما قطعة سكر ، ثم اقرأ الدعوة ٣ مرات وبخر يعود وكندر
ذكر مرة ثم اجعل الكاهل في عنقه فانه يفسطه وان وتقوم بينهما الحبة

ومن خواصه تأمية وغيبول ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم بمسك وزعفران وماء ورد
في جزم مزيج ثم اغم بماء ورد وقرأ عليه الدعوة ٣٦ مرة ، فإذا أردت الدخول على كبير
فادعن من ذلك الماء وجهك فذلك ترى ما يسرك وكل من رآك أحببك بلذن الله تعالى

ومن خواصه لتفريق الخصمين على المعاصي ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم على شقفة
قبة وقرأ عليها الدعوة ٩ مرات ثم ادنّها في المكان الذي يجتمعون فيه فانهم يتفرقون وتخلص
بينهم العداوة والبغضاء .



ومن خواصه لإذهاب وجع الرأس ، إذا لم تفلح فاكثبه واكتب معه الحسنة والمداينة
شريفة وقوله تعالى ، والله خير حافظا وهو أرحم الراحمين ، وهذه الآيات :

يا رب راسي ضربي من وجع فيه سكن
أنت لطيف لما كنا وأنت لو شئت سكن
خلقت عرشا فوقنا باسم لطيف قد سكن
وعدائنا ودلولي يا من له أربع سكن

وقوله تعالى ، وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم ، وهذه الأحرف في سج
م خم تسوية من ومائة ذاك وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم فإذا حل
ذلك من به صدق أمر شقيقة زاله الله سرهما يا ذن الله تعالى .

طريقة أخرى لفلك : نكتب في حوز ويعلق على الرأس من قبله لیسری نان المريض يبرأ
وهي هذه : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد النبي
الآمن وصل آله وصحبه وسلم طروح طروح وحل الله الانكالا باضحينا باضحينا كز أنزلنا هذا
القرآن على جبل لرأيتنا خاشعا حاشا خاشعا متصدعا من خشية الله اسكن أبنا طرجع وانشرح
عن حامل كتابي هذا ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ساكنا اسكن
أبنا الموجه عن حامل كتابي هذا كما سكن عرش الرحمن تحت لرحيم بحق لسبح الفاني والقرآن
لنظم برحق من يحيى العظام وهي رميم بحق هذه الأسماء والآيات .

☆ ٢ # ١١١ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١

وكتبت حوله هذه الآيات : « أومن كان مبغضاً فأحييناه وجعلناه تورا يمشي به في الناس
فذهبنا إلى ما عملوا من عمل فبعدهم هباء منثورا - وفل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل
كأن ذوهنا . قال موسى ما جئتم به السحر إن الله سبحانه إن الله لا يصلح عمل الفاسقين - إليه
بصعد السكالم العليق . وقبيل الصالح يرده - وبحونه يحيا ميت لم ترها الشمس فمن شرب من
هنا فنام جزءا وذهبن ياتيه جسده يرى من كل مرض وبطل عنه سحر الساحرين وهذا
النافع والمسلم المخلصين .

وكنيسة إذا تمثيت الأحرار السبعة مع الأحرار من النارية ومفتاح المطهر على يمينه:

ط	م	ف	ش	ذ
م	م	م	م	م
ف	ف	ف	ف	ف

في ثلاث دقات، وبحث في شكل ودقة قطعة فنتسوخ مغربي، وبخرت بين الحسم وأوالبروط
فهر المسحور ذاك عند مائة دية.

[illegible]

وله المحدث جالب الزبون إلى على شجرة فكتب الأحرف السبعة مع هذه الآية و أخذ
في انشاس بنخله يأتوك رجلا وعلى كل صامر بأذن من كل مع عبقق ليشهدوا منافع لهم
وعلقها في بابها جند انشاس يأتون إليه من كل حاسب .
وإذا كتب المائة الآتية وعاشها في مكانة الشجرة كثرت عليه الزبون وكثر غير مواسمت
بركته وحفظه الله من كل آفة ، وهذه مغلها كما ترى في المصحفة المثالية :

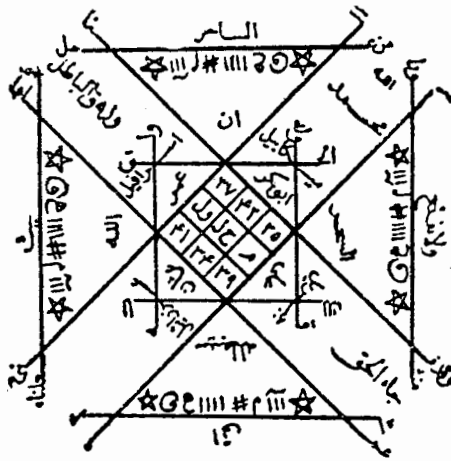


ومن خواصه مغلبة لإخراج تأثير عين الحاسد من الجسد ولو كان له ستون سنة فكسب
وقته المسبب وتكسب حوله هذه الرقبة وتملقها على المصدر فاته يثنى باذن الله تعالى يومئذ هذه:
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وعلى الله توكلا عسى أن يهتدي به الصواب
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إلهنا نبينا وإلهنا
نستعين ، أهدينا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون - فارجع البصر على
قري من ضرور ثم أوجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاضعا وهو حبير ، التي ضلت
ناقه قامت وحلفت لأعظم كبير وآدم يسيل في عين القسمر ما ذكر من كل أنبياء ذكر يا عين
يا عاتة يارديت يا عاتة يا سمراء مثل الشمس وبأضيائها مثل الشمس وبأضيائها مثل الشمس ، اللهم
أكف غلاتنا شر العين الغمرا والعين الحولا والعين السوداء والعين الصغرى والعين الرخا والعين
التهلا يا عين يا عاتة يارديت يا عاتة واليه ذات الخروج لسكل حين تخرج وتخرج لسكل حين
تجري والطور ويس لسكل عين فعين الشمس وضحاها لسكل عين نراها حين أتاك حديث
فتناشيه لسكل حين ماشية والسماء والفلق لسكل حين غاري ، بسم الله الرحمن الرحيم ، قل
هو الله أحد ، إله واحد إله واحد إله واحد ، الله الصمد إله واحد إله واحد إله واحد ، لم يلد ولم يولد
لا والله لا والله ، ولم يولد لا والله لا والله لا والله ، ولم يكن له كفرا أحد إله واحد إله واحد إله واحد
دينا اكتشف هذا القباب إنا مؤمنون لا عين الناظرين حين الناظرين حين الناظرين وعلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وَسَهَا لِإِذْلَاقِهِ وَجَعُ الْبَلْبِ : نَكَبَ مَا يَأْتِي فِي دَوَقِهِ وَتَجَمَّلَهَا حَلَّ الْمَرِيضِ خَالِدٌ بِشَيْءٍ وَهَلَا

والعمل الصالح يرفعك من قعر جهنم إلى أعلى السموات ومن حيث لا تعلمون أبطلت
 ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر والعقد بيوم الأحد بالمراسم الإحدى الفرد والعقد
 الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، أبطلت ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر
 والعقد بيوم الاثنين بثنى اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا ، أبطلت
 ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر والعقد بيوم الثلاثاء بالثلاث مكة المقرين جبريل
 وميكائيل وإسرافيل وهزرائيل ، أبطلت ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر والعقد
 بيوم الأربعاء بالسكينة الأربعة عشرة والإصحاح والربوب والفرقان العظيم ، أبطلت ما عمل
 على كذا وكذا من العمل والسر والعقد بيوم الخميس بفتح صفوات الله الخمس ، أبطلت
 ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر والعقد بيوم الجمعة سيهزم الجميع ويولون القدير بل
 الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر ، أبطلت ما عمل على كذا وكذا من العمل والعقد
 بيوم السبت بفتح سبع سموات ومن الأرض مثهن بشركة الأمر بينهن كسبوا أن الله على
 كل شيء قدير ، بسم الله الملك الحق المبين ألم تشرح لك صدرك وأنت تعلم والسر قد بطلا
 والعقد أحمل ، ألم تشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك والعمل والسر قد بطلا والعقد
 أحمل ، ألم تشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك والسر قد بطلا
 والعقد أحمل ألم تشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ووضعنا لك
 ذكرك والعمل والسر قد بطلا والعقد أحمل ، ألم تشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك
 الذي أنقض ظهرك ووضعنا لك ذكرك فإن مع السر يسرا والعمل والسر قد بطلا والعقد
 أحمل ، ألم تشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ووضعنا لك ذكرك
 فإن مع السر يسرا إن مع السر يسرا والعمل والسر قد بطلا والعقد أحمل ، ألم تشرح
 لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ووضعنا لك ذكرك فإن مع السر يسرا
 إن مع السر يسرا فإذا فرغت فانصب والعمل والسر قد بطلا والعقد أحمل ، ألم تشرح
 لك صدرك إلى آخر السورة أبطلت جميع الأعمال والأسماء والعقد إن كانت في
 ورقة أو عروق أو غيوط أو طيور أو ساكن في الأرض باطل باطل ما عملوا وما كانوا
 يعملون والله على ما نقول وكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هـ .
 وإذا كتبت ذلك في إناء ومحوته بإتاء رتبته للسرور بطل عنه السر أو للمربوط أحمل
 ويحط بقدره الله تعالى .

وكلت إذا كتبت الخاتم الآتي في إناء ومحوته بإتاء رتبته للصغيرة عن النيران ، وهذه
 صورته كما ترى في الصحيفة التالية :



ومن الدرر الثمينة لازالة الحيفار وهو داء البطن ويسمى القولنج تكتب الدائرة الآتية في ورقة وتعلقها على المريض به فانه يبرأ بإذن الله تعالى ، وهذه صورته كما ترى



ومنها لازالة جميع الأوجاع لكتب الخاتم الآتي في إناء وتقرأ عليه آيات الشفاء بعد أن تمحوه بماء عذب ثم تغسل به العضو المريض فانه يشفى بقدرة الله تعالى . وكذلك من كتبه في ورقة نقية وعلقها على محل الوجع زال ألمه بإذن الله تعالى وهذه صورته :

ر	ح	م	ن	☆	٣	٣	٣	٣	٣	☆	ر	ح	ي	ر
٤١	٣٩	٣٨	٧	الله	ل	ط	ق	ب	ع	ه	د	١١	٣٩	٧
٤٨	٣٨	١٠	٢٠٢	ل	م	ق	ف	ن	ج	ل	٣٨	٨	١٠	٢٠٢
٩	٢٠٢	٤٧	٣٩	☆	٣	٣	٣	٣	٣	☆	٩	٢٠٢	٣٧	٩

ومن الخواص العزيزة لإظهار تأثير الأعمال تكتبه بهذه الكيفية :

وفكتب حوله بحق
جبريل وميكائيل وإسرافيل
وعزرائيل عليهم السلام
وبحق موسى بن عمران

۴	۹	۲	☆ G E IIII # I III ☆	د	ط	ب
۳	۵	۷	☆ G E IIII # I III ☆	ج	ا	ز
۸	۱	۶	☆ G E IIII # I III ☆	ح	۱	و

عليه الصلاة والسلام ويحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يقوم مذهب وجنوده، ومرة وجنوده، والأحمر وجنوده، وبرقان وجنوده، وشمهورش وجنوده، وزوبعة وجنوده، وميمون وجنوده بمعاونتي على قضاء حاجتي، وذلك في ورقة وتربطها على ذراعك الأيمن ثم تكتب ما تريد فانه ينجح لا محالة فاعلم .

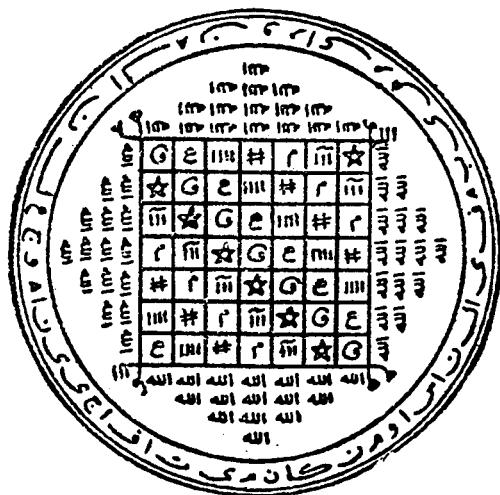
The diagram is a complex numerical and symbolic arrangement. At the center is a diamond shape containing a 3x3 grid of numbers:

۹۰۶	۹۱۱	۹۰۳
۹۰۵	۹۰۷	۹۰۹
۹۱۰	ثابت	۹۰۸

Surrounding this central grid are four 5x5 grids, each containing a sequence of numbers and symbols (stars, circles). The entire diagram is labeled with Persian text in various directions.

ومنها لتيسير الطالب
ونوال الرغائب فيكتب
هذا الشكل وتحمله فانك
تري من أسرار اللطائف
والظرائف وهذه صورته
كما ترى :

ومن كتب الدائرة الآتية وذكر اسم الجلالة عليها هكذا: هو الله ثلثانة مرة وعشر اثم قرأ الدعوة عليها إحدى وأربعين مرة وحملها نال جميع أغراضه من كل ما يتصرف فيه بالدعوة الشريفة وسهلت له المطالب وأعطاه الله قوة عظيمة في نفسه وأهله وماله وانكشف له أسرار الدعوة وما فيها من الكنوز وهذه صفتها كما ترى:



وقد نحث بها الكلام على الطريقة الصغرى لما حوته من اللطائف والأمرار .

الطريقة الكبرى

بدأت بسم الله رب العالمين
 فأشارها فتمطى به الروح جدي
 وحطبت بذي عنق فأشرف لمودي
 وأقبل مخلوق وغائم رملها
 صلاة وتسلية عنه وقاله
 وأستنصر الله العظيم لرؤي
 تدبث إلى فاستحب في فوئدي
 ساكن بالعر العظيم وما حوى
 حقو عفو واحد متفضل
 ورحم ورحم بهذا سبدي
 وشقني في الرقدين في عروفي
 وفي كل محبوب ودود وهندو
 واستودع الله العظيم سرى
 وديني وإلهي وحفظ كتابه
 ونودي وأنوارى وعزى وعزى
 وحظي وأفراسي وعزى وهوى
 وحسن وإحساني وفصل وحكمتي
 وحيي وودي في الخلوب بأسرها
 وناسي ودوسي والفؤاد وجنتي
 وحظي وقلبي والجوارح كلها
 ومالي وأهلي والممالك كلها
 وصحة أعفاني وعزم شجاعتي
 ونورا يوجهي والجبال وهيني
 وخلق لباني بأخلاقه دائما
 وذكرى وأذكاري وكل عياني
 وإسراع قصدي بالتوجه موعة
 وإقبال سعدي بالسود وبالغنى
 وبرء سقاي وللشفاء لعلني
 وإخراج حربي وللعموم وعلى
 وإدخاله فمراح قلبي وجنتي

مطلع أسرارى سرى آلت
 إلى سر أسرار يدبته اعلمت
 عند البعث المنطق صمت
 بسبك قد راح للضلالة والظلم
 ومحب وكل الناهين ومن حوث
 بنزم وإقلاع يشوك أحييت
 فلم أفر أروبا بفرك غنعت
 وبالجود والإحسان صوابناحت
 كرم حليم ذو عظاما لكثرت
 سائل غفران الذنوب إذا بدت
 وذروني مع أهل بيتي ومن حوث
 وسائر أحراني إذا المولى هولت
 وسرى وأسارى وعلمي بما النطوت
 وسائر إنخواني بحفظك أودعت
 وفجرى وأناسي وسعدى نواصيت
 وسائر لداني صعد فقاوت
 وقرب من الأملاك قريبا تسلمت
 وجنهي وتعظيمي بامم تعاضت
 وجسمي وجمهائي وصدي وساحرت
 وسمعي وإبصارى ومضى الدهر حنطت
 وكل نعيم بالفاذ أردت
 وشدة باقدسي إذا الحرب تكثرت
 وقوة بطشي بالعدو ومن طفت
 رحنطي لقراءت به الشرح شرعت
 رحنظي لأسماء بها يلحن أحرمت
 وإثبات يسى في السعادة أثبت
 وإحلاك أنفاني رمالاسم أهلكث
 ومحو سرى وفنوم فأنيت
 وسمعي وآلاني من الجسم أفرحت
 وودي وأسارى فدواما نواصيت

وتعدل طبي والمزاج وعنصري
 وتعدل جسمي في الشتاء وصيفها
 وحفظي وترغيفي لسر غلاد
 وعززي وإفاني لسر إجابة
 وإرسال أملاك لتجبع مقاصدي
 وزجر ملوك الملجج جمعا لطاعتي
 وإسراق أوحاط تخالفه دهرق
 وبارب بالعرش المحيط بقلبي
 لمرك ذبي لالتبرك سبدي
 وبابك تصدي في الطوائج كلها
 بحق هنائي في بفاك سبدي
 دهرقك يابقي ماحك وإيفا
 يحق هنائي في سياتك لرجي
 سائلك باحي الحياة دهرق
 بحيث تفعل موت خصمي إذا اعتدي
 بشخصي الهى بالقوى فخرتي
 بغفري بلبي باقني فأغني
 بنلي الهى بانكاري وذلي
 لوكل رب العرش في كل من طغي
 بنظو بصر أرى الإله دهرق
 أفوض أرى للإله ومالكي
 وسهمي مصيب في قعدو وقافل
 وبالله حول واعتصمي وثوق
 ليارب أنت الله حسبي وعدو
 وبالله صرف ينصر دهرق
 سألتك يا الله بجمع مقاصدي
 حلبي بالسرائي بغير مجاجتي
 باسمك أرجو منك نيل مطاوتي
 لطيف قد ارتكبي بطلقت مرقة
 ويلرب بالسر للصون بنقطة
 وبالألف العظمى وسر جلالها
 بيا جهاء الاسم والقدور والام

وإخراج أمقام بها الجسم أمقت
 وتعدل جسمي في الشتاء وصيفها
 بها كل أغواني لأمرى شادعت
 بوقت به سر الإجابة حقت
 بأسرر أساء بها لآل سخرت
 ونهر المصاة الداحين ومن عصت
 بأساء إسراق بها الحق لعرقت
 بغفرتك العشي أسودى نيسرت
 بمرك حزي باعزرت عززت
 بمحك جاهي بافدر تمسكت
 تفعل لأعدائي فتاة فأقبت
 وبالعلم الهني علوما تفعلت
 حياء مع الجاه العظيم ثراقت
 وإقبال سعد بانسود نواصت
 وعمل لأعدائي هلاكاً تمسكت
 حلبي هنر شامخ قد تسمحت
 بمرك يا الله فالسعد أنيت
 بمرك والاسم العظيم دهرق
 وأنعم بالأساء فالكل أهكت
 هنر جيوش المعدن ومن عانت
 فحول قوتي بالإله تنقست
 وسري مربع والإجابة أسرعت
 ونصري وتأيدي وعزتي تفزرت
 بك الحول والأحوال للخير حركت
 وبالاسم فالأعوان بالنصر أجلبت
 بنسخهم أملاك كرام تكرمت
 سمع بصير بالقلوب دهرق
 بمحنت فالأملاك جمعا سقرت
 بمحب مربع والأمور تبسرت
 بها قد أفت السكون حذا تكونت
 بمحنت أفت القلوب فألفت
 لبث نأيا بالبهاء تجملت

يسر الحروف للقلوب جميعها
وباسمك يا الله أنت إلهنا
وبالأحد الأعلى وعزة نسب
سألتك يا غواب بالإسم قربة
يحاه جلال القدامت اجنب عاصدي
حليل فالقنى جلالات وهبة
وياجامع الجميع لى القاصد كلها
حكيم ظهير السقم ربي يسره
وأبرى سقاي يا حكيم ودلوقى
مفيت بسر الإسم قولى وقوى
يسر مفيت باسميت إقامتى
سلام على الأملاك جميعا بأسرهم
سألت بعين العز يارب نظرة
على عظيم ياغفو وعالم
باسمك يا رحيم حب لى عزة
وغدلى عقول المصالحين بأسرهم
وأرسل لى الدنيا بطوح وطاعة
وبالسد أردنها لى وبالصفا
رحم لى إلهى من جلالك هبة
وبارب زوجنى بقات محاسن
وجمل بسر الاسم ذاتى ينوره
وسخر ملوك الكون طوعا لدعوى
بأسرهم أمهات خلوت بمجاهها
وملكى وسلطنى وعزى ثابت
بسلطان سلطان بمظلال عزها
حببه وتعالى لما قد أراد
قريب تعالى فوق كل شومخ
وبالملك لك الرغب جلاله
وسلط ملوك الجن والنار والموا
وبالاسم ملكى الأنام بقوة
وسلط ملوك الحب فى كل لحظة
وبارب بالاسم العظيم وسره

يسر وجنان الفيا فى العجب نبات
فهرت ماوك أنكرن حفا فأنهت
فقلنى بترعيد الإله توجدت
بمعو وغفران بحافلك أنبست
وأحضر لى من كل كونه تكونت
احمر حلال الذات بالثور أردت
وسافر حاذقنى باسمك جمعت
وأهمل لأمرانى شفاء فأبريت
بك السقم والأمراض عفى رحمت
عجب سريح والإجابة أسرع
أخفى من الأحزان والفقر والموت
باسم سريح عاشوك تارعت
نمزها قدرى وبالعز أردت
صلى غلبنى المعلوم بما حوت
يحاه جلال العز منك تقارنت
وأهزم بالاسم سحرنا فأبست
باسم قريب يا عجب قيسرت
وبالجاه والامطان والملا أردت
وتغورا وأنوارا بها الكون أشرفت
لحاكى قباء البدر إذهى أفتت
وبالاسم البنى ثابا نجست
باسمك يا الله خالكل سخرت
نسلطان عزى ق المسالك قد عفت
وعلى وأسرارى بها فلك قلت
فسلطان سلطانى له الملك قد ثبت
عزى منبع غالب قدوة عفت
على ارتفاع عزة قد نامت
بملكك ملكى خلوى تافرت
بالقاء حى فى القلوب غلقت
تلك بها أبدا عصاة توحشت
على قلب من أهرى دوما تسلطت
يسر ملوك بالطلاوة سخرت

ملكك قلوب العالمين بأمرهم
 بأمره يألف أسرع بما جرى
 وأحيى بامر الإسم قايى بذكره
 وأنسم بالذات العلية دينا
 بيلة عراج الرسول محمد
 وزارب بالبدو المنير وسيره
 بمن عيوف بالرشا بطن حونها
 بمنطقة الجوزا بميزان قوسها
 بكف خضيب بالعناق وصرة
 بمر برأس المغول قائد جده
 بسر الوحوش الظلمات يوحها
 لمبت ثياب الز والحية للى
 وأحرق بالأنوار كل مهاند
 بسيفك يا جبار قاتل عدونا
 وباقاتل الأعداء أسرع بقتلها
 سطوة مريخ بسر حميره
 وبالفرقدن الحافظين لودهم
 وبالردف أرفدى بسر معارف
 بأشر سر بالتواهب كلها
 بكل الهجوم السارات وثابت
 كواكب أنوار كوكب كوكب
 معارف أسرار بسر سرائري
 قبا كوكب أنوار كوكب كوكب
 كواكب أنوار ونور كواكب
 وكوكب سعدى في المعرد كوكب
 دلال بغوش البحر عند كلامه
 يدور وأقار وشمس وأنجم
 وملك وأملاك برة ملكي
 بسبع سمراش وبالشمس والصحي
 بمن النجوم المرسلات يسرها
 وبالنوح والأكلام كن لى حانظا

بقوة قهار له الملك قد ميت
 وأرسل ملكا بالإجابة وكنيت
 وبلغ به الآمال جمعا بما حوت
 إجابة منصودي بسر نبسرت
 بيلة قدر في انشور قصلمت
 بسر بروج بالمنازل أسست
 بطول وعرض بالجهات نمازجت
 بسبع نجوم في المير تساوت
 بمن نور بالوقوع قطايرت
 بقلب شجاع في الحروب قلبت
 بسر أسود بالأسود تقاتلت
 قتلها بها الأوقات دكا فذكركت
 وأهزم بالأساء جبلا تحزبت
 وبالأصابع اتبع كل قوم كبرت
 بمن حضيض بالحوس تقارنت
 بمرزة أملاك به قد تركلت
 مدى الدهر والأيام جمعا نجحت
 وبالقطة الخطاب جمعا تسارعت
 بسر معود والنعام أنفلت
 بسر ملك بالكواكب وكنيت
 على فرق سعد للربا كوكبت
 ندا موردا حقا وبالحق قد بدت
 بكوكب عز بالسود تقارنت
 كوكب أنوارى بنور كوكبت
 بكوكب بدر في الكواكب قد علت
 وبقرى غرق للشمس نورا تكاملت
 ونور وأنوار وفلك وما حوت
 بسر الحاجى سرى ثارعت
 وبالنجم والأحزاب سرى تحزبت
 بسبع نجوم في اللوابث أثبتت
 وبالنور والأنوار سرى نورت

وبالعرش والكرسي أصل دعاه
 يعني الملوك السكاكين يجمعهم
 بخلقك للعرش العظيم بقدر
 برضك الأملاك من غير ارفع
 بجاهك والأملاك والنور والبهاء
 بخوتك السعدي حبل بمطلي
 صاكت من فضل الحلال مطايا
 وأرسل طوكا بلكواضع خضعا
 وبارك بالإخلاص خلص قلوبنا
 والنصر فانسحق دكن في ناصر
 وبذلك منكى القلوب بأسرها
 بنورك يا الله نور نصير
 وبالفتح يا فتاح فافتح قلوبنا
 غريب قوي يا قوي غفوي
 ويا فرد الفردى بفر ورفعة
 إله وجبار جليل وجامع
 شكور قوال القلب شكرا لعمدة
 وبالثابت الملك العظيم وثابت
 بظاه ظهور الاسم أمال ظاهرو
 خير صغير متانا وبثقة
 سالتك باختلاف خلق مقاصدي
 ذكي فعال عن ثغرات حوادث
 ياسك يا الله بانصر أحتي
 بلطف شفي قد خنت بلطفه
 فلا تدرك الأبصار شخصي بحالة
 ولا تدرك الأذن سمعا بمعها
 سمعت عيون المالمين بظلام
 وبالظلمات الساحرات ومحرها
 ظلام أياه وسحر ظلام
 وأعيت كل الناظرين بأسرها
 وأصمت كل سامعين بصيحه
 وأبوت كل العالمين ببهنة

وبالحجب والأمرار وحى تجبوت
 بجلة أملاك لعرشك حملت
 فهرت بها كل الملوك فافهرت
 بجاه ملوك القرب عزى تثبت
 وبالاسم والأسماء تسمى ناسيت
 وكن في بجاه الاسم جهات عظمت
 بجاعتك يسرها سريرا نصرت
 فنجح قمودي بالهي ناصرت
 من الشريك والمصيان حقا تحلصت
 وبالفتح غافض في كنوزا تفعلت
 وبالمرسل أرسل في ماركوا تواضعت
 لكشف أمور عن حيوتى نيت
 لكشفته شفي في القرب إذا خضت
 بجاه وسلطان وملاك تراوت
 وباسمك فافض في ماركوا تجهرت
 بجاعتك قودعتي ممان بها انطوت
 شيد فأشهدني الخلق إن يدك
 باسمك إسمي في السعادة أثبت
 بظاهر أظهرني الأمور إذا خضت
 بتأني إصلاحى وقصى وما سموت
 غانت في خلقى الخلق أجمع
 فسبحان ولي شأنه قد تحطمت
 وأنت عجزت في بحجه كحجت
 من ظهري والأبصار لفتا لفتت
 ولا تدرك الأوهام وما نوهت
 قصمت رصمت ثم صنت فأصمت
 بقا يوم ظلمت به الكل فظلمت
 سمعت عيون العالمين بما سموت
 سمعت بها كل المعين لما سموت
 جاء همما بالغرور فأعوت
 قصموا جبها داهنين فأدهشت
 بجاه بجاه الخية الناس أثبت

ورجات خلق المعانين جبهم
 وأخربهم بالأسماء قوماً نكسوا
 ووثقت أيدي الصارخين ومن يعي
 ونظمت سحر الساحرين ومكرهم
 وسننت أعلام الكواكب كلوا
 وسلطت وهي في الأنعام فسرهم
 ولمست لأعداء كل مقاتل
 عبط بأعدائهم مريع بأنهم
 وأمر عليهم من سيات أنبأ
 وأرسل ملوكاً بالعذاب تركلوا
 قوى وقوار وثوقبش قاهر
 مثل بغير لهم كل معاند
 ومنهم رب انتقم في سن السبا
 وبالسيف بإجبار فاقبل علونا
 وأخى جيون لشكل بالاسم مرة
 وخرب بسر الاسم كل ديارهم
 وأرسل لأعدائنا ليل فداق
 وأرسل لهم شخصي بنوم وبفظة
 وسلط عليهم كل جن تمردوا
 وأرسل إليهم كل رهط ومارد
 وأنزل بهم بالاسم كل عصية
 وضيق عليهم كل أرض وصية
 وخرب ديار الكل بألف مرة
 ونكس رهوس الملسدين وألفهم
 وبارب بالأسماء أسأل داعياً
 بأمراد قنوار بظلماء بحرما
 وأسياتك العطشى بأسرار نورها
 بتكوينك الأكنان كون مطالبي
 بخلق الأرواح بالرعد والحوى
 بحق تصرف الكسوف لشمسها
 بتجميع ليلتك بسر صجودها
 بسر جهوش كجهاد تجهزوا

بسر حروف في الكتب تطلعت
 بسر جلال لذات فالكل اخترعت
 بهية أسماء الجلال وماحوت
 مزة قهار به السحر أطلت
 بأسر كل المازدين ومن عصمت
 كسيف من التبريد بالبطش جردت
 من الجبن غللاً إذا الليل أظلمت
 فأهلك جميع القوم بالاسم أهلك
 يار وإحراق على الكل أمضت
 بتعليب أعداء وبالاسم عذبت
 يعلشك بإجبار سبى تمردت
 لمزك فالماصون جميعاً نزلت
 وبالاسم فالأعداء بالسيف قطعت
 وبالبطش وإتقار قابطش بن بفت
 وأخرب جميع القوم بالاسم أخرب
 تحسف وإحراق وتار غلبت
 لمردا من الجبن لخصاصة تفوت
 يخبش وأرهاط وجن تمردت
 بقتل وإحراق ووجم تسلطت
 يار وشهران وبالحراب أرسلت
 بهم وأخزله على الكل أنزلت
 وذلزل بهم كل الجهات فزلزلت
 وبالنار والإحراق والموت والشنت
 جميعاً بسر المم والخرن أقيت
 بأعلام أعلامك إلى الكون سمرت
 بأرواح أعلامك غلاظ تشددت
 بأسرارك الأني بها الكون كونت
 وأمرع بسر الاسم بالفضة أسرعت
 بسر سحاب في السمر تسمرت
 بكل شهاب من سياتك أرسلت
 بإخمار أرواح لأمرك سارعت
 بحق سيف في سياتك جردت

لا سمكت أرتج القلوب مهابة
 • بأنوار إحراق يمر مطام
 قيارب أسرق كل حاص ومارد
 وزرق عصاة الجن من كل جانب
 وبالاسم فاجذب في الولاية بمصرنا
 وانتضح في السلطان والمكون كله
 وبالاسم فاقهر في الملوك جميعها
 وأرسل في الأملاك فهرا لمن عصي
 وسخر في الأدواح والجن كلها
 وأرسل في الأرهاط طوعا بذه
 وكل يحفظي باحتفظ ملوكها
 • وثبت به ظلي لرؤية هرا
 وسخر له الأرواح والسحب الهوى
 وباسمك فالتهم المحيط وما حوى
 • ودجنة بغداد ونيل لرقبا
 وبالاسم فاجذب في التلالج كلها
 سائنك باجهر بالاسم سرعة
 وبالوحى والتزبل والبيت والوفا
 وبالحدف والأخذ الأليم بشدة
 وبالبطنة للكبرى وهو عذابا
 فسلف ملوك الانتقام بجمعهم
 وبمالك القبران أرسل ملوكها
 وأرسل جميعا بالسمر وبالطوى
 وعقوب جميع الجن إذ لم يدارعوا
 وأرسل عقارب الجحيم وذراعا
 سلامي أغلال بأعناق من عصي
 ذبانية التعذيب يائه أسرعو
 • تذروهم فاعلمهم بأعلال مالك
 جهنم يصلوها دراما بجمعهم
 • وتسحبهم أهوان نيران هات
 لحاطت بهم نار الجحيم بحرعا
 ولأن يستغيثوا لن يغاثوا ويحرقوا

وتخضع طوعا للإله وما عصت
 بأسماء إحراق بها امن صخرت
 من الجن والأرهاط حرقاته اصلت
 لطاعة أسماء بها الأرض زلزلت
 وأتباعهم والجن جميعا بما حوت
 وأعطت في الأعداء بالاسم أهلكت
 وانقصتهم بالاسم فهرا فأنهت
 بزجر وإحراق في الجن قوسك
 وكل عقارب عصاة تحردت
 كذا كل ضي وفيل تغولت
 من اللوء والأعداء بالحفظ وكلت
 وبالاسم تحفظني بحسن تحصنت
 وأرسل في الأمطار بالقيث أرسلت
 وقملاكه يافا الخلال نساعت
 وسبحان جيعان باسمك سخرت
 ببحر دبر فالقيائل أثبت •
 بجاء ملوك بالعقاب قركلته •
 وبالخسر والقتل العظيم وما حوت
 وبالنخ والطوفان جميعا تراءت
 وبالورقة العظمى إذ الناس حوسبت
 على من عصي دفع بأسماء تمظمت
 بويل وصجيل سريعا قد ارضت
 لإحراق أعوان لاسمك قد عصت
 لأمرى مريما بالإجابة أسرع
 بأغلال سجيل عذابا تواصلت
 إجابة لأسماء الإله تسفلت •
 لإحراق تعذيبه لقوم تجمرت
 وفي النار عليهم جميعا تسمرت
 سيرا وأغلالا بها الكل علبت
 فتذروا لاساس الجحيم بما حوت
 ولعلاكم بالحرق جميعا قركلت
 بجاء كهل والجحيم فأعيت •

ملا تحسین انه علف وعده
 ترى المخرجين للجاحدين كتابه
 بنار وتنتدى الخلق منهم وحرمهم
 ربؤن بنوا النعيم وبانطى
 بهذا الان المصاة لينتروا
 صاحبت جحيم النارى لتكون صبرة
 يدكت جهنم الأرض ذكاً بفره
 وهاجت جميع الجن شرقاً وغرباً
 وارب باجبار أسرى يقهرهم
 رياربه بالصافات صفا صرعا
 وبالناتيات للذكر ربي بجاهها
 ربنا شرمت الفارقات بحبها
 وبالطور والآثار ظهرك معاندى
 وبالأسم والأعلام لكهر من حمى
 سالتك باقهار قهراً لمن عانى
 وغلب قلوب المذنبين بيقهم
 جميع سريع بالإجابة سبدي
 شاه ليل النور جلت مقامى
 باسم ليل أدوت بسفرة قهره
 بود ليل أرش بشة بلكه
 برآه برآه برهت به سره
 بعزة نكبه عظيم معظم
 سالتك يا أنه سرّاً بخرجل
 وبأترقب عزى قوى ببرهش
 بكرة سرطوله الجسدوا
 سطوة برشكان أوى وقاهر
 وبأ كلفه برأى إلى بجماعه
 باسم جليل برهينولا وقاهر

إله عزير در انتقام تسارعت
 سرايل قطران بها الكلى صرطت
 عذابا ونجوى كلى نفس بما بقت
 وعل وأصعاد بها لكل صفدت
 وزجر وإحراق به إلى أحرقت
 لها جميع الأرض بالكون عجت
 وكل المعصاة للشاغلين تصاغر
 وبالطاعة العظمى لأمرى نهدت
 وزلزل عملة الجن قهراً غرزلت
 وبانزاجرات المهرقات من عصت
 وبالمرملات العاصفات وملحت
 وبالمزمل بالأحزاب حزى تحربته
 وبالنك والفرغان ملكى تكونت
 وبالسيف والأجناد أقبل من بقت
 وبطنا بأعدائى سر به إذا اعتدت
 برأسى بمرت الباغضين ومن بنت
 بحق ليا عيم به الظلمة أملت
 بحق ليا قور على المظور عجلت
 بمردها بفرغ أمورى تبسرت
 بأنتاشى بالاسم معدى أملت
 بيا كبر بر قادر عزة علت
 لى بطور أن مع المر قد ثبت
 وبأ برجل بالاسم عولى تسخرت
 وبأ غلظت بش غشش قسوس صحت
 وبأ فكتهمود قاهر الجن إدعيت
 له الملك والأملاك جمعا نواضعت
 جز تموشكخ به السعد أملت
 وشك بليغ قهار جن تمردت

وَبِأَنزِلِمْزٍ أَسْرَعَ بِتَجْعِ مَفَاصِلِي
بِأَنزِلِمْزٍ بِالْأَمْرِ وَالْمَكْرِ
بِعَزِّ غِيَاكِهَا كَبْدَحُرْلَا بِسَرِهِ
بِأَمْرِ لَقْدِ أَقْسَمْتَ بِأَمْرِكَ دَائِمَا
قَرِيبَ قَرَى بِأَجْمِيدٍ لِمَنْ دَعَا
عَزِيزٍ مَعِزٍّ رَاجِدٍ قَدْ أَحْزَنِي
بِأَسْمِ إِلَهِ الْقُرْشِ فَلِكُلِّ يَخْضَعُوا
شَهْجِجٍ شَهْجِجٍ بِفُطُوحِي كَتَبْتُكُمْ
بِكُفْطُحِي طُفُوحِي بِهَوْنٍ بِشُلُوشِ
بِمَرْزَةِ فَمَالٍ قَوِي وَغَايِرِ
بِفُطُوحِي طُفُوحِي طُفُوحِي بِسَرِهِ
بِفُطُوحِي طُفُوحِي بِالْأَمْرِ بِفُطُوحِي
بِعَزِّ قَرْلَا مَرْزَلِهِ أَنْتَ وَالْمَلَا
وَبِأَجْهَرِ تَبِيشِ جَهْرُ تَبِيشِ بِغَايَةِ
بِصْتَرَاكِهَا حَوْنٍ بِمِ خَلُوجَةٍ
وَبِأَطْلُحِي طُفُوحِي طُفُوحِي بِسَرِهِ
وَبِأَسْمِ تَبِيشِ بِمِ هَدْرُشِ
بِقَهْرِكَ يَا فَايِرَ فَايِرَ مَعَانِي
بِفُطُوحِي بِأَذَى لِقُطُشِ غَابِطُشِ مَنْ عَصَى
وَبِأَرْبِ بَقْنِ لَا يَطْلُقُ انْتِهَامِهِ
بِكَبِيرِ ذِي الْبَطْشِ الشَّدِيدِ وَفَهْرِهِ
بِنَفْخَةِ بِمِرَافِقِ فِي يَوْمِ نَفْخَةِ
سُودَاةٍ مُوسَى بِالْأَكَاخِيلِ كُلُّهَا
سَالَتْكَ يَا لِأَسْمِ الْمَعْلَمِ قَسْمُهُ
بِحَيِّ دَقِيمِهِ عَلِيمٍ وَهَالِمٍ

يَقْتَرُ بِمِزِّ لَالْمَلُوكِ تَبَارَكْتَ
وَبِأَقْبَرَاتِ شَامِعٍ قَدْ تَشْتَعَتْ
بِشُحْدَاكِ شَمْعَاكِ بِسَرِّهِ عِلْتِ
بِسَرِّ حُرُوفِ فِي كِتَابِكَ أَنْزَلْتَ
كُتُبِي بِسَرِّ كُتُبِي بِسَرِّ كُتُبِي
بِنَفْخَةِ أَمْلَاكِ لِأَمْرِ تَبَارَكْتَ
لَطَاعَةِ أَسْمَاءِ عِظَامِ تَعَظَّمْتَ
بِشُحْدَاكِ شَمْعَاكِ بِسَرِّهِ عِلْتِ
بِطُوشِ بِطُوشِ بِطُوشِ بِطُوشِ
فَهْرَتِ جَمِيعِ لِلْأَرْدَنِ وَمَنْ عِلْتِ
بِشُحْدَاكِ شَمْعَاكِ بِسَرِّهِ عِلْتِ
بِمَرْزَةِ أَنْتَ غَلِيظُوحِي تَعَظَّمْتَ
بِطُوشِ بِطُوشِ بِطُوشِ بِطُوشِ
وَبِأَمْرِهِمَا عَمُوشِ بِأَلْمَنِ أَحْرَفْتَ
رَبَّاهُ عَمُوشِ بِطُوشِ تَبَارَكْتَ
وَبِأَهْدِ دُيُوشِ الْفَيْشُوشِ قَدْ عِلْتِ
فَوَكَلِ بِمِزِّ الْفَارْدَنِ وَمَنْ عِلْتِ
بِأَسْمِ تَبِيشِ جَهْرُ تَبِيشِ بِغَايَةِ
إِجَاءَةِ أَسْمَاءِ عِظَامِ تَعَظَّمْتَ
سَالَتْكَ إِحْرَاقِ الْعَصَا إِذَا عَصَتْ
بِطُوشِ مِبْكَائِلِ بِالْأَرْضِ زَلْزَلْتَ
بِقَبْضَةِ عَزَائِلِ غَابِطِ تَبَارَكْتَ
لِأَعْبِلِ عِبْسِي بِالزُّبُورِ وَمَا حَوْتِ
بِأَجْرِ أَهْجَرِ جَمَلِ جَمَلِيُوتِ جَمَلِيُوتِ
بِأَسْمِ تَبِيشِ جَهْرُ تَبِيشِ بِغَايَةِ

نال وآيل جنت مفاصدي
 فأنجرح أنجرح بالهي بسره
 بشأنجرح فبأنجرح وماعرج بعدها
 بينكته يشككفك بالسر حرودها
 فكن بالهي كاشفك الفسر والبالا
 وأحي بالهي القلب من بعد مونه
 أجد بالهي فيه علما وحكمة
 وردني بقينا ثابا بك وانقا
 أضاءت هل قلبي بولون نوره
 وحسب على قلبي شأيب رحمة
 أحاطت بنا الأنول من كل جانب
 فصبحتك اللهم بالسر بالري
 أفضلي من الأنول قبضة بشرى
 ألا وألبسني هبة وجلالة
 ألا وأحببني من عدو وعالم
 مستنم بهن شرير يعرف مظالم
 بمنصام طعظام وبالنور والضا
 بنور جلالة بالفرخ ونسرتنخ
 ألا وانقر باراه بالنور حاجتي
 ويسر لمودي بالسر وأعطني
 وأرسل لي لاديا بطلب ملاشي
 وسلم يحر وأعطني خير برها
 ويبلغ به قصدي وكل نأري
 بسر حروف أودعت في عزمي
 بيده يتأبوه تمويه أصاليسا
 ربار تمكاه مع نسره تعاظمت
 عظيم له الأملاك حقا تصارعت
 وتكبيخ شجيبه بها السعد أفلت
 بأهبار بمك لي به فنود أنرفت
 بهي جلالتهم ربار بهلكت
 بلسكرات بالفرم حقا تنومت
 وطهر به قلبي من الرجس والظن
 بحقك بلحن الأمور ليسرت
 ولاح على وجهي ضياء فاشرت
 بحكمة مولانا الحكيم فأحكمت
 وهبة مولانا العظيم بنا طلت
 وبالسر خلاني له الخلق أذنت
 عل وأحي ميت قلبي بطيظت
 وكف يد الأعداء مني بمنصمت
 بحق شفاخ وأختر صنت من
 بمهر أش طعظام بها طار أذنت
 بمهر أش عبوج به الجن فبشرت
 بفدوس برهوت به للظلمة أنجلت
 وبأفتمخ جليا سريرا قد انقضت
 من الفز والعليا عزا تصاميت
 وبالأسم أرسلها بكب نعمت
 وأسل على السر بالحب أبلت
 بحق حروف بالهي نجست
 ليلتنا الآمال جميعا بما حوت
 نجا حاليا بسر أمودي بصفتك

الادراك في اذنا الجلال بكاف كن
 وخلصني من كل هول وعدة
 وصب علي ليرزق صبة رحمة
 وبالاسم فاتح كل منع ومانع
 واصم وابكم ثم اعم عدونا
 فمن حزنهم مع دؤمهم وراسمهم
 وباسمهم اصرع بسر صراسمهم
 وامضى عيون الناظرين جميعهم
 واغمرهم بسر الاسم قوما تكلموا
 واوفت بانياء الجلال ايدى
 وعطفت قلوب العالمين بجمعهم
 وبارك لنا اللهم في جمع كسبتنا
 غياة وبابؤ ويا حبيب بالخير
 نوديك الاعداء من كل وجهة
 فانت رجائي بالهي وسبني
 بآج اخرج بالهي مخرج
 فاعبر منور واسم من دعي
 يستعداد ابرام يستعداد ام اما
 سراج يغاد النور سرا يشاكركم
 ابدوخ تبتدوخ وبسودوخ بترجوا
 ابروخ بترجوخ وبسودوخ بترجوا
 يستلبح شهاب او باسوخ بعده
 باسليخ شولان وباسوخ بعدما
 حك ما ترم حقا برون يفتنح
 كما يني مع اوكاه جميعها

بصر حكيم قاطع السر ابلت
 فانت رجاء العالمين ولو طففت
 وارسل لي الاوزاق بالخير ارسلت
 فانت رجاء السائلين اذنا دعت
 واخرهم يذنا الجلال عومستت
 نخصت بالاسم العظيم من التفت
 بقدر سان العالمين فاعطت
 واصم وابكم كل يوم تكلمت
 واصم جميع الكل بالاسم اصبحت
 تمد يفتني بالجلال توفقت
 على واليسى قولا بشقمتت
 وحل عقود السر بانياء ارمخت
 وبما من لما الاوزاق من جوده نحت
 وبالاسم غرمهم من البعد بالثقت
 ففرق جيوش العدو اضرمت
 باسم عظيم فالعصاة ترلزلت
 وباسم ملول به الخير ابلت
 يستهزاه تهريز بلام تكومت
 بفاد سراج السر نورا فتورث
 يشمخ شيوخ دامع غلتمست
 شيوخ شيوخ شيوخ شيوخ شيوخ
 وداسوخ شيوخ بها يكون عطوت
 وداسوخ شيوخ بها الظلمة انحلت
 بحق تناو بدم رحم ترحمت
 يستكاه حكاك كون تكونت

بِأَنِّي أَنبِئُكَ بِأَلْشَّامِ وَالشَّامِ
 حُرُوفٌ لِيُفْرَمَ عِلْتُ وَتَشَاحَتْ
 نَوَسْتُ مَدْلَانَا إِلَيْكَ بِسَرْعَا
 لَقَدْ كَوْنِي بِالْإِسْمِ نَوْرًا وَبِهَجَّةٍ
 قَوْنُ شُكْنَا بِأَشْلَسْنَا أَنْتَ شَلْنُغُ
 بِأَعْيَا شُرَافِيْنَا أَدُونَايَ هِيْرْنَا
 فَيَا لَعْنِي بِأَقْبُومِ لَمَسْعِ بِحَاجِنِي
 بَعْدَ وَطْنَيْنِ وَيَسْ كُنْ لَنَا
 بِكَافٍ رَعَادِيَاءَ وَعَيْنِ وَمَصَادِمَا
 بِجَمِّ حِينِ ثُمَّ صَبِي وَغَاظَهَا
 بِأَلْفِ وَلَامِ ثُمَّ مِمْ وَمَصَادِمَا
 بِأَلْفِ وَلَامِ ثُمَّ مِمْ وَرَائِهَا
 بِغَاثٍ وَتَوْرٍ ثُمَّ صَاءٌ وَمَا تَعْرَى
 بِمَا فِي كَذَبِ اللَّهِ عَنِ كُلِّ مَوْرَةٍ
 بِمَا فِيهِ مَقْطُوعٌ وَمَا فِيهِ مَهْلٍ
 مَا لَكَ الْفَرَّاقُ وَالْكَتَبُ كُلُّهَا
 دَهْرَتِكَ بِأَرْوَاهِ حَقًّا وَلَا نِي
 ثَلَاثَ عَشْرَ مَضَفَتْ بَعْدَ عَاجِمِ
 رَمِمْ حَمِيمِمْ أَبْرَ ثُمَّ مِمْ
 وَأَرْبَعَةٌ مِثْلُ الْإِنَّمَالِ ؟ مَضَفَتْ
 وَهَامَ شَفِيقِ نَمِ وَأَوَّ مَقُومِ
 دَقْرَمَا مِثْلُ الْأَوَائِلِ عَاجِمِ
 بِهَا لَعْنَةُ وَالْبِاقِ وَالْوَعْدِ وَالْوَفَا
 لَوَجْهَتِ بَارِي إِلَيْكَ بِحُضْرَا
 بِجَاهِ وَرَسُولِ اللَّهِ أَسْأَلُ دَاعِيَا

طَهْنِ طَهْنُوبِ مَهْطَهْمُوبِ شَامِبِ
 وَأَسْمَا عَصَى مُوسَى بِهَا الْعَقْلَةُ الْبَحْثُ
 نَوَسْلَ ذِي عَزْ بِهِ النَّاسُ اعْتَدَتْ
 مَدَى قَلْبِهِ وَالْأَبَامُ بِأَنُورُ جِلْجَلَتْ
 وَبَا صَبْطَلَا ثَوْتُ الرِّيحِ تَخَذَلَتْ
 بِأَنِّي بِأَهْبَالِ أُمُورِي نَيْسَرَتْ
 بِسَبْعِ مِثْلِي مِنْ كُنْيَاكَ اسْحَكْتُ
 وَطَنْسَيْنِ مِمْ بِالْمَعَادَةِ لَأَقْبَلْتُ
 كَفَانِيْنَا مِنْ كُلِّ سَبُوءٍ بِنَلْمُوتِ
 حَصَابِيْنَا رِثْنُونِ حَمِّ نَمِيتِ
 جَلْبَتِ قُتُوبِ الدَّائِمِ ذَأُفَلْتُ
 نَجَلْتُ بَنُورِ الْإِسْمِ وَطَرْجِ نَدَائِلْتُ
 مِنْ السَّرِّ وَالْأَسْرَادِ فِيهَا بِمَا مَعُورِ
 وَأَيَاتِهِ ثُمَّ الْحُرُوفُ تَعَطَّلَتْ
 حَلُوتِ بَشُورِ الْأَسْمِ وَالرُّوْعِ قَدْ عِلْتُ
 بِأَسْمَاكَ السَّبَا بِآيَاتِ فَمِيتِ
 نَوَسَلْتُ بِالْآيَاتِ جَمْعًا عَا حَوْتُ
 هَلْ رَأَسَهَا مِثْلُ السَّهَامِ قَفُوسَتْ
 وَفِي دَسَلِهَا بِالْجُرْمَيْنِ تَشْرَكَتِ
 تَشِيرُ لِي الْخَيْرَاتِ وَالرُّزْقِ جَمَعَتْ
 كَأَتَبُوبِ حَجَامِ مِنْ السَّرِّ لَثُوتِ
 شَمَلِي أَرْكَانَ وَتَسْرُ قَدْ حَوْتُ
 وَبِلَيْلِكَ وَالْكَافُورِ وَاقْدُ خُضْتُ
 بِأَسْمَاكَ الْحَسَنِي إِذَا هِيَ جَمَعَتْ
 وَبِالرَّسْلِ وَالْأَمَلَاكِ وَالنَّجْمِ حَضَرَتْ

اقبل دهلاني بالحبيب محمد وبالحسين الأعظمين ومن حوت
 وبلائي والأصحاب يارب كلهم وبلاشاني القائلون نشفت
 واستودع الله للعظيم سمادة وعنوا عن الآثام والرجس كله
 وهو ذو نوري والخطايا بقسرها واستودع الله المحيط اجابتي
 وقهر ملوك الجلى طرا لدعوتي وقهر ملوك الخلق جسما لطفتي
 وإسرائي لرحماني غالفه دعوتي ألا وأحضر لي وفيها مستحراً
 فيا غاوي الاسم العظيم قدومه بها العهد والميثاق والوعد والوفا
 وآيات شين وسين نشدت ويعد قصلي الله ذي دائماً
 وآل وأصحاب كرام الله بهم زلت الأكدار عنا وزحزحت

تحت الدعوة المباركة وبها يتصرف الخطائب في كل ما يرويه من خير وشر وشواصها لا يحصى
 ونصاريتها لا تسدسى . منها : إذا أردت أن تتبرد الخلق عن بني آدم فأطلق غيور الجان
 الذكور والشاربي وتروى الخرنوب وقرأ الدعوة سبع مرات ذلك الجني يرحلون من تلك البقعة
 ولا يعودون إليها أبداً .

وإذا أردت تعذيبهم على غريم فاكذب المنمن الآتي على نطفة من فطرير الأحمر واكتب
 حوله تركبوا للندام بما تريد فعله بالذريم مع اسمه واسم أمه وقرأ عليها الدعوة ثلاث مرات
 ثم اجعلها في مكان ضيق مطاف فانهم يتبعونه بالآذي حتى يموت فائق الله تعالى .

وإذا أردت قتل جني هامس أو حرق فاكذب المسبح بقنولان واسكب حوله سارا أحاط بهم
 سرادقها وإن : تفتوا يذئوا بماء كالمهل يشوي للجود - ويل لكن أنالك أقيم بسمع آيات
 الله نزل عليه ثم يصير مستكبراً كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا غبشاً . ينداب لهم . فسكانها
 شر من البلاء فتعطفه لطير لونه يري به للريح في مكان صحن في خرقه نظيفة ثم أرمها
 واحرق طرفها وقرب دخان من أنف المصاب . وقرأ للدعوة مرة فانه يحرق أو يموت
 في الحال .

وإذا أردت جواب كتاب فكتب أسماء الخمسة حول المذبح على أظفة من أقر المطلوب ثم اجعله قبله في سراج أنشطر وأقلمه الزرقة الذهب وقرأ عليه الدعوة ثلاث مرات وأنت تبصر بالمصغور الغضيب الرافعة فإن المطلوب يحضر في أسرع وقت ولا يذهب إلا معافاة للطريق .

وإذا أردت فعل ظالم جبار فخذ قرصاً من ذهب الحنطة والحلبة واكتب عليه أنتام مقلوباً واكتب حولك فقلع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين قال الإنسان ما أكثره من كى شيء خلقه من نطفة خلقه فقلعه ثم السبل يسره ثم أماله فأقبره واسم الظالم ثم اجعل ذلك القصر من في جوف حوت وورمه في البحر بعد أن تزم عليه بالدعوة ثلاث مرات وأنت ليخر به مصغور كريمة الرافعة فإن الظالم يموت لا محالة .

وإذا أردت فتح كنز فاككتب المذبح على أربع قطع من القمح انيايس وشمع بكندر ولبان حرقبي وقرأ الدعوة في وقت واحد من ثمان وعشرين ليلة كل ليلة مرة بشرط أن يراعى في تلك الليلة الاستعداد للصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل يوم منها قرباناً وغائبة ونحوها مرة ، ففي أتمت ذلك فإن الأرض تنشق عن ما فيها ولا يمتنع حثك مانع وإن فخرش لك مانع فقلعه اعدام .

وإذا أردت نقل المصغور إلى حيث تريد فاككتب المذبح على ورق غزال مذكي مقبرع بزهران وحنا وقرأ الدعوة ثلاث مرات في كل يوم مدة أحد وعشرين يوماً وأنت جالس قريباً منها ويخبر بالملأوي وقصصك والعود فإن المصغور يزول من ذلك المكان إلى حيث أردت ولا يمتنع مانع من أخذ ما وراءها من الغياب والكثرة .

وإذا أردت نصف قل فقدم في كتاب أسماء المروم الأربعة مازر وكظم وطيكل وقسرو على أربعة أحمدة من عواطي ، أربعة أشهر رخذ سباط عوص من قلب أربع غفلات هذاري واجعل في وسط المكان اسهل الأحجار الأربعة في أركانها ، ثم اقرأ الدعوة ثمانية وعشرين مرة في جلسة واحدة لا تتعدي بينها سوى تأدية الترتيب من الصلاة حال التل بنصف .

واعلم أنه بشرط هذه الترتيب الثلاث أن تكون لابساً ثوباً طويلاً بياضاً أو أزرقاً حاتية لأن لون الذكر اكيب الشبه وأن تكون متحصناً بدهن من الحبوب المسبعة أو قد تغلى كثير منها في شرح الشريعة الصغرى .

وإذا أردت أن تعرف مكان عينة أو مسعر أو ضائع مدفون فخذ أربعة أكفاح حصص مري وانشره في المكان المتهم به كمنه ونطيقه ونبذره بالبخور الطيب ، وقرأ عليه الدعوة سبع مرات فإن الموضع المطلوب .

وإذا أردت أن تحل عقدة وثيقة من حذر الأسخار فاككتب المذبح في إزاء واحد وإلاه والأجود أن يكون منه ورد وقرأ عليه الدعوة سبع مرات ، ثم أعطه للزوجين يشربا به جزءاً وبدمنا ياقية فرجيهما فإن العقد يتحل بإذن الله تعالى .

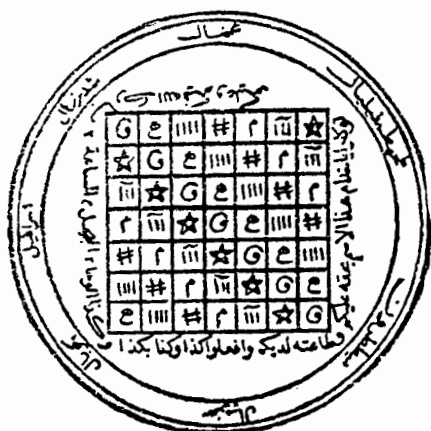
وإذا أردت أن تحصى من أصعب الأعباء والثقلة والحساد بحيث لا يهرونك وفركت

بحرارهم فاكتب المسبوع في جلد ثعلب مدبوغ بجلد وزعفران ، ثم صم بريضة أسبوعاً كاملاً واقرا الدعوة بعد كل فريضة سبع مرات وتكون قد جعلت ذلك الجلد طاقية فخذ تمام المدة ذا لبست هذه الطاقية ومثبت أمام المذكورين فلا يراك منهم أحد ولا يقدر على أذيتك . وإذا أردت ردمنصب إلى صاحبه فادخل مكانا خاليا من الناس وأطلق البخور الطيب واقرا الدعوة لإحدى وعشرين مرة فإنه يعود إليه .

وإذا أردت مرض ظالم ليرتدع ويرجع عن ظلمه فخذ قطعة جريد أخضر من نخلة عذراء واكتب عليها الأسماء التي ستأق في الدائرة التي حول المسبوع وخذ قطعة من أثر الظالم واكتب عليها المسبوع بدون دائرة وحوله اسم الظالم واسم أمه ثم لف الأثر على الجريدة واقرا الدعوة خمسا وعشرين مرة واجعلها في مكان مظلم فإنه يمرض ولا يبرأ إلا إذا محوت الكتابة وكتبت الخاتم بدائره في إناء ومحوته بالماء وسقته منه .

وإذا أردت عطف إنسان على آخر وتيسر قلبه بمحبة فاكتب المسبوع بمسك وزعفران → وماء ورد على قطعة حرير أبيض أو أخضر وعلى قطعة من أثر المطلوب وأطلق البخور الطيب واقرا عليها الدعوة ثلاث مرات ثم أعطاها للطالب يحملها فانه يرى ما يسره . وإذا أردت أن تفرق بين المجتمعين على مالا يرضى الله تعالى فاكتب الخاتم في ورقة بمقداد من خاية صباغ وحوله التوكيل وأطلق البخور الكريه واقرا الدعوة ثلاث مرات ثم ادفن الورقة في مكانهم فانهم يتفرقون ولا يجتمعون أبداً .

وإذا أردت عقد فاسق فخذ خيط حرير من سبعة ألوان وابرمه شاملا واقرا الدعوة سبع مرات وكل مرة توكل وتعقد عقدة فإنه يتعقد ولا ينحل إلا إذا حلت العقد وكتبت له المسبوع بدائره في إناء ومحوته بماء وسقته له ، وهذه صفة المسبوع بدائره كما ترى :



وهذه صفة الثمن كما نرى في الصحيفة التالية :

[illegible]

وكذلك كانت شبا من خواص هذه الأسماء كحي تتلوه مع ما إلى معرفة نفع الحقائق العرفية من العلوم الوهية والأسرار الربانية فنقول :

أما اسمه تعالى هو : فهو خميس العذبة وهو من الخمس أسماء تعالى إذ نبيها الحظيصة إذ؟
 هي له إذ لا صورة للمثل ولا تحلله الأوهام وأسم اللهاته بأسماء (حاطة) عباد (مخلوقات) عن
 جميع القيود والأوصاف التي توجب تعدادها وحرمانها الأسماء وأسم كذاها وقد ينرى منها منزلة
 الألف من الحروف وهو اسم جلجل القدر وهو اسم الله الأعظم ، ومن أكثر من ذكره فإنه
 لا يضر في قلبه شيء ، ويتبع الله له بأما من الكشف على حسب قدره ، وهو من الأسماء
 الجليلة القدر المخصوصة بالنبيل .

ومن نقش بس و گزیده علی نفس خاتم من خطه فی شهر ذی الحجه اطاعت جمیع
مخاطبه و من اکثر من ذکره کتاب مطاع مهمل و لا تکلم به احد من الدارین اجابت
از حایه و در کتب صوم و ذکر و مسائل مما یرید .

وقد سمي تعالى الله ، فهو اسم الله الأعظم ما لا تتفق لفرد به غير كسبحانه وتعالى ومعبودوه الاسم الجامع ولذا تكون جميع الأسماء ومعبوده ولا يكون وصفاً شياً منها .
ومن ما أكثر من ذكره لا يطيق أحد النظر إليه إجلاله ، ومن كثرة في شرف الشمس على
سم شرف آخر في كل شيطان مر به ، وإذا أسكبه معه في يوم شديداً . وما أكثر من ذكره
ممن يأنى البرد الشديد وإذا تخم به صاحب الحسنى في الغيبة ذمته لوقته ، ومن عرف اسمه
خفى به عن كل ماسواه لأنه اسم الله تعالى الأعظم الذي إذا دعي به أجاب ودعاه رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم . والأسماء المظهرية والجامع لحقائقها والمثال على ذلكها ودرجاتها وهو ذكر اسم
الوحدان من أهل فخلوات ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمداً فيسكن من ذكره بقوله الله

وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى مُبِينٌ - فَمِنْ أَسْمَاءِ الْجَمَاعَةِ فَمِنْ دَاوَمٍ عَلَى ذِكْرِهِ أَحْبَابٌ خَلْقًا بِذَاتِهِ وَخَيْرٌ أَسْرَارًا وَمَا أَوْدَعَهُ اللَّهُ فِي سِتْرٍ وَجْهَهُ مِنَ الْإِيمَانِ وَالْإِفْرَارِ ، وَمِنْ نَشْئِهِ عَلَى خَاتَمٍ فِي شَرَفٍ مُتَسَرِّعٍ أَوْ زَجَلٍ بَعْدَ ذِكْرِ الْأَسْمَاءِ عَدَدُهُ أَمْسَهُ لَمَّا تَعَالَى مِنْ شَرِّ السُّطُوتِ ، وَمِنْ لَزَامٍ عَلَى ذِكْرِهِ أَمْسَهُ لَمَّا تَعَالَى عَلَى مَكْرِهِ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِحْبَاطِ لَا يُعْرِفُ قُلُوبَهُ إِلَّا مَنْ كَشَفَتْ لَهُ عَنْ - فَاتَتْهُ الْأَكْرَامُ .

وَسَكَتِي عَنْ عَمْرٍاءِ الْخُطَابِ وَخُصِي اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ سَكَلَ عَنْ مَعْنَاهُ فَتَوَقَّفَ فِي الْجَوَابِ وَإِذَا بِأَسْرَارِهِ بِدَرِيَّةٍ قَصِيصَةٍ وَضَعَتْ إِلَيْهِ أَمْرًا بِهَا فَنَالَتْ لَهُ بِالْأَمْرِ الْتَزَمَتَيْنِ إِنْ يَمْلِكُ حَتَّى وَفَقَدَ آدَانِي وَمَا عُوذُ بِالْوَصْرِ دَوْلَ عَلَيْهِ مَهْمَيْنِ فَهَلْ يَكُنْ قِيَامُ سَبْعَةٍ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ فَضَرَهُ حَمْرًا بِالشَّاهِدِ أَنَّهُ . وَفِيهِ أَسْرَارٌ عَجِيبَةٌ لَمْ يَكُنْ لَهُ ذَوْقٌ مِنَ الْحِكْمَةِ إِلَّا لِهَيْبَةِ قَلْبِي لَا يَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا أَحْبَادُ الْمُرْسَلِينَ ، وَاتَّقِ الْخُرُوقَ لِقَتَمِ الْأَكْرَامِ .

وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى عَزِيزٌ ، فَمِنْ نَشْئِهِ فِي عِلَاقَةِ شَرَفٍ فَالْزِيخُ وَحَلَّةُ كَأَمْسَتِهِ عِزَّةٌ عَلَى أَعْدَائِهِ .

وَمِنْ أَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَهُ وَتَخَافُ مِنَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ مِنَ الْأَكْبَارِ فِي طَلَبِ الْحَاجَاتِ قَلْبُكَ كَثُرَ ذِكْرُهُ يَطْلُقُ اللَّهُ عَنْهُ كُلَّ مَنْ دَعَا وَيَصْبِرُ عَزِيزًا عَلَيْهِ وَعِنْدَ غَيْرِهِ .

وَمِنْ أَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَهُ نَالُ عِزَّةٍ فِي دِينٍ وَدُنْيَا وَأَعَزَّهُ اللَّهُ بِعَدِّ ذَلِكَ وَأَمْسَهُ بِعَدِّ حُجُوفِهِ ، وَيُصْلِحُ ذِكْرُ الْمَنْ كَانَ اسْمُهُ عِيدَ الْعَزِيزِ ، وَمَنْ فَهِمَ سِرَّهُ بِجَلِّ اللَّهِ بِأَعْلَانِهِ بِأَسْرَارِ الْعِزَّةِ . وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى جِبَارٌ ، فَمِنْ أَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَهُ لَا يَنْتَظِرُ لَهُ أَحَدٌ إِلَّا نَشِئَتَهُ مِنْهُ مَهَابَةٌ وَلَا يَطْلُقُ قَعْدَ النَّظَرِ إِلَيْهِ .

وَمِنْ قَفْضِهِ عَلَى خِلَامٍ وَلِبْسِهِ كَانَ مَهَابًا عِنْدَ النَّاسِ وَكُلٌّ مِنْ رَأْيِهِ دَلٌّ لَهُ وَتَرْكُ مَرَادِهِ لَمَرَادِهِ وَيُصْلِحُ ذِكْرُ الْمَنْ كَانَ اسْمُهُ عَبْدَ الْجِبَارِ وَلَمْ يَكُنْ اسْمُهُ مَوْسَى .

وَمِنْ لَزَامٍ عَلَى ذِكْرِهِ وَنَشْئِهِ فِي صَحِيفَةٍ مِنْ نَحَاسٍ وَأُتَمَّاهُ فِي حَادِ ظُلُمٍ جَوَارِ خُرُوبٍ وَهُوَ يَصْلِحُ لِلْمَارِكِ لَأَنْهُمْ إِذَا دَاوَمُوا عَلَيْهِ خَافَهُمْ مِنْ سَوَاحِمٍ . وَمَنْ كَتَبَ اسْمَهُ الْجِبَارِ وَلِاسْمِهِ ذَا الْبَهْلَالِ وَالْإِكْرَامِ فِي يَطَاقَةٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ شَاءَ عَلَى ضَهَارَةٍ وَرُضْمَانٍ مُقَدَّمِ رَأْسِهِ وَتَشْتَجِلُوسِهِ بَيْنَ النَّاسِ حَسَنَةً لَمْ يَفُتْ فِي أَعْيُنِهِمْ وَحَبِيبُهُمْ قِيَدٌ .

وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى مُتَكَبِّرٌ ، فَمِنْ كَتَبِهِ عَلَى سُوْرٍ مَعْدُونَةٍ أَوْ حَاطَاطٍ لَوْ دَارَ لَوْ يَسْتَلُكُنْ أَوْ غَيْرِهِ فِي أَرْبَعَةٍ وَتُسْعِينَ مَوْضِعًا فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ حَرَسَ اللَّهُ تِلْكَ الْمَدِينَةَ أَوْ الدَّارَ أَوْ غَيْرَهَا مِنْ كُلِّ طَائِفٍ سَوَاءٍ . وَمِنْ نَشْئِهِ فِي خَاتَمٍ مِثْلَ شَرَفِ الْخُرُوبِ وَحَلَّةُ ذَلِكَ كُلِّ جِبَارٍ عَبِيدٍ . وَمِنْ أَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَهُ نَالُ ذَلِكَ وَذَا كَرَهُ تَقَادُّمُ الْجِبَابَةِ وَبُكُونُهُ تَقَادُّمُ الْكُنْهَةِ عَنْهُمْ .

وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى خَالِقٌ : يَصْلِحُ لِلْعَدَالِ وَأَرْوَاحِ الْمَتَاعِ الْحَكِيمَةِ ، وَمِنْ نَشْئِهِ عَلَى خِلَامٍ وَالطَّالِعِ أَحَدَ الْمُنَافَاتِ النَّارَةِ وَنَحْمُ بِهِ وَجَامِعَ زُجْجَتِهِ حَمَلَتْ .

وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى بَارِيٌّ ، فَخَاصِيَّتُهُ الْإِعَانَةُ عَلَى الْأَعْمَالِ الْمُتَقَبَّلَةِ وَيُصْلِحُ ذِكْرُ الْهَجَالِ وَالْحَدَادِ وَالصِّيَاغِ وَأَمَّا اسْمُهُ ، فَمِنْ دَاوَمٍ عَلَى ذِكْرِهِ كَشَفَتْ لَهُ عَنْ عَالَمٍ لِلنَّالِ وَإِنْ كَانَ مَطِيًّا نَجْمَتْ

مداوانه في الأبدان وفي الفضائل مربيها عالمه .

وأما اسمه تعالى حضور : فمن أكثر من ذكره سئل الله أنه لا يريد من الصائغ التي تحتاج إلى تخطيط وتذكيل . ومن تشبه على خدمه لم يبدعه له عمل : ومن أكثر من ذكره سئل الله عليه ما أراد عنه من الصائغ اليدوية كالخزفة والزجاج وما أشبه ذلك .

وإذا أكثر من ذكره صاحب حال صادق تربت عليه : ناماني بالمعطولة بالمصور المحسوسة وأما اسمه تعالى حضور : فمن تشبه بعباد ربه في غير ليلة من الشهر على سجدته من رصاص وحملها يده ثلاثة الأسماء بعده أهمي الله عنه بسر كل ملأ . وإذا كان صاحب حال صادق فاضني به عن أعين الناس ، وله منافع في الحروب وغيرها .

ومن أشبهه الحسن مالا يطيق شهوده فعليه بذكره . ولذلك من أظلمه الحق على أحوال خلقه وخفيات أسرارهم ولم يطق السر عليهم فليطجأ إلى الله يذكر هذا الاسم .

وأما اسمه تعالى قهار فمن دعا به على ظالم في عتوه أخذ لوجهه . ومن تشبه في شرف المريع على خاتم وتعلم به فانه لا يخافهم أحد إلا غلبه وقهره بالحجة ، ويصلح للمريد مناديا في قهر نفوسهم ومنعها من الشهوات : ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد القهار .

وأما اسمه تعالى وهاب : فمن داوم على ذكره رأى الأرزاق كيف تنقسم ، ومن أكثر من ذكره ومع الله رزقه ، ومن كنيه في كانه في شرف زحل وحملته تهرت نفسه ومنعها من الشهوات ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد الوهاب : وذاك أنه لا يسأل الله شيئا إلا أعطاه إياه .

وأما اسمه تعالى وفاق فهو من أذكور ميكتيل عليه السلام ولا يذكره أحد إلا يسر الله له طعامه وشربه والمقسوم له من الموزق .

ومن تشبه في خدمته وله وأكثر من ذكره في ليلة النصف من شعبان رزقه الله رزق عام ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد القزاق .

وأما اسمه تعالى فتاح : فمن أكثر من ذكره فتح الله له بابا إلى وجهته ويصلح للسالكين في ابتداء أحوالهم ويصلح للواصلين في انتهاء سلوكهم .

ومن تشبه على جسم شريف فعلمه لا يهم بأسر إلا فتح الله له بابا من اتخذه ورده لا يقدر إلى حاجة أبدا وذلك بعد صوم ورياضة وصلاة ركعتين يسبح فيها أسبوح فلوس رب الملائكة والمروج سبعا قبل الفاتحة وسبعا بعدها . وفي الركوع ورقعه وتسجود كذلك ويقرأ في الأولى يس سبعا وفي الثانية الملك سبعا ثم يسأل حاجته فانها تقضى .

وأما اسمه تعالى علي : فمن أكثر من ذكره أظلمه الله على دقائق الأمور وخفيات العلوم ومن تشبه في صحبتة من زلق عقود في شرف عطارده وحملها به أنطقه الله بالحكمة وعلمه لطائف المعارف .

ومن تشبه على صحبتة من قصة في شرف المشتري وحملها رزقه الله عنهم في العلوم الشرعية ويصلح ذكره لمن كان اسمه عيسى أو سلطان ، ومن فهم سره وضعت له الخطوات وتوى نصرته في الوجود ومنه الله من الآفات ودفع عنه ما يكره . ومن أكثر من ذكره علمه الله ما لم يعلم وظهرت الحكمة على لسانه .

وأما اسمه تعالى فأمضى ، فمن ذكره فله فيه الجزاء والمنة ولا يقابله أحد بمجالت
وسمى سبحانه من رخصته في شرفه عز وجل وذكراته مائة مرة ، فإن يوم القيامة على ثلاث
قلبه ومرة استجيب له ، وهو من أذكى عزمه وأول حله بسلام وفيه سر قبيض الأرواح ، ومن
أراد يقبض روح أحد من الظلمة فليذكره ذكرًا دائمًا وبذكره اسم من أودع هلاكه فله بذلك
قضى الله تعالى ، ومن أكثر من ذكره ، أقيمت عليه عرشه وبرى آثار الخلفاء في نفسه وفي
غيره ، قدور اجتهداه وصفاه باطنه .

وأما اسمه تعالى باسط ، فلا يذكره خائف إلا آمن ولا حزين إلا سر ، ومن نقشه على خاتم
في الساعة الأولى من يوم الجمعة وحمله أكثر فرحه وسروره وأحبه كل من رآه ، وإذا نلاه
صاحب صلاة يسط الله رزقه ، وأجاب قلبه بالمعروف وهو من أذكى إسرائيل عليه السلام ، وبه
ظهر عمر الإحياء كتابا قابض ظهر سر الإمامة وبصلح ذكره ، فإن كان اسمه محمود ، ومن دأوم على
ذكره سهت روحه وبسط عياله رزقه ، ومن دأوم عليه إلى أن يقبض عنه حال أجابه عوائقه .
وأما اسمه تعالى خاص ، فيصلح الدعاء على ما أجاز ، ولطاع دابر الظالم بقراءته مضرور
في سبب الظالم في حرف الليل يحصل هلاكه .

وأما اسمه تعالى رافع فمن أكثر من ذكره فتح الله عليه وروح فله ردة ذكره ، وإن كان صاحب
سرك وتعلم به أنه لم يعلل في حركاته وسكناته .

وأما اسمه تعالى مزمز ، فما دأوم على ذكره دليل إلا عز ولا خسر إلا أظهر وهو لغوية الحق
والإعانة على التخلص من غوائل الطمع ، ومن نقشه في خاتم ولبسه كان مهابة عند الناس وبرقاع
من كل جبار عنده وهو من أعظم أذكى المؤمنين .

وأما اسمه تعالى منال ، فمن أكثر من ذكره أذل الله له ما شاء من أعدائه ، وبنيش أن
يذكره كل من استعصت عليه دابة أو أود من خلق الله فليكثر من ذكره فإن الله تعالى يلهه
له . ومن أخذ ذكره بعد صوم ثلاثة أيام آخرها الجمعة وأمسك يوم الجمعة عن الفطر وصل
ركعتين وذكره الهم مائة مرة يسط القناعة وفي سجوده وذكره بعد السلام ألف مرة ويقول
يا بذل أذن لي فلانة فإنه يذل له ولا يخالفه فيما ر من الأمور .

وأما اسمه تعالى مسبح ، فيصلح ذكره آخر كل دعاء يستجاب الدعاء ، ومن أكثر من ذكره
لا ترد له دعوة . ومن نقشه على خاتم في شرف القمر وأكثر من ذكره كان مسموع القبول
وبصلح ذكره الخطيئة والوعاظ ومن كان اسمه مسجودا .

وأما اسمه تعالى بصير ، فمن أكثر من ذكره بصره الله تعالى بالأموال الخفية ، وإن كان
صاحب حال صادق لم يخف عليه شيء من أمر دينه ودنياه .

وأما اسمه تعالى حكيم ، فمن أكثر من ذكره نفذت كلته وبصلح ذكره للحكام والولاة وهو
من الأسماء المخرجة .

وأما اسمه تعالى علل فلهذا الاسم المتأخر والسر المتأخر من دعا به على ظالم أخذ لوقته ، وإذا

أكثر من ذكره حاكم أنفسه الله تعالى العدل في رحيمه ويصلح ذكره لمن كان اسمه صديقا من-
وأما اسمه تعالى لطيف ، فهو مريح الإجابة لتفريج الكرب في أوقات الشدة والتدبير ويصلح
ذكره للمجربين والمأسورين ومن اشتد به مرض ومن كان مقهورا تحت سلطان جائر أو
سلطان عايبه وأكثر من ذكره خالص من ذلك ويصلح ذكره لمن كان اسمه صالح .

واعلم أن هذا الاسم له خواص جلية في تفريج الكرب في أوقات الشدة وإذا أضرب
إليه غيره ظهر من آثاره المنجى ولا يذكره من قرأه بشيء في نفسه أو بلفظه إلا زال في أثناء
الذكر ولا يذكره أحد في نفسه لمع عظمه إلا ومثل له ذلك الأمر في شقوقه وأقبل عليه التذاكر
وهو يلاحظ تلك الملكية إلا وشاهدنا كيف تنجلي وتسهل فلا يقوم من مقامه وقد بنى
شيء برحمة وفي ذلك أسرار بديعة .

وأما اسمه تعالى غير ، فيصلح ذكره لمن أراد الإطلاع على أمر خفي في نومه أو يظنكه ، ومن
وضعه في مريح في شرف عطارده ووضع تحت رأسه اطلع على أمور خفية ، ومن ذكره سبعة
أيام في خلوة ورياضة تآخيه الروحانية بكل غير يريد من اختيار الناس والمملوك .

وأما اسمه تعالى سليم ، فمن ذكره عند جوار وقت قلبه سكن ، ومن نقشه في سرف قفص
حل خاتم من قضية ونظم به حسن أخلاقه وعلقت نفسه وموئبت فيه الناس ولأن من الاضطراب
والاضطراب عند نزول الشدائد وهو من الأسماء الجليلة لا يعرف قدره إلا العارفون .

وأما اسمه تعالى عظيم ، فهو الكبريت الأحمر والمذاطيس الأكبر من لازم على ذكره إعطاه
نعم النزل الشام وعظم في أمين للناس واستقرت مساريه عنهم فإذا كان صاحب حالة صالحة
وتوجه قائم شاهد أمر الله تعالى من الإكوان ويشهد الأمر في كل خطوة .

وأما اسمه تعالى غفور ، فمن أكثر من ذكره نجاة الله عما يفسد بخله وهو سر في تسكين
أعصاب الملوك ويصلح لمن كان في خدمة السلاطين ويصلح ذكره لمن غلب عليه الحزن لو كان
من السالكين .

وأما اسمه تعالى شكور ، فمن أكثر من ذكره شكر الحق تعالى فعائه وكان هوئا له حل
ما يريد من أفعال الغير به تثبت النعم ورد شاربها وفيه أسرار لأهل المكاشفات يشهدونها
عند تحقيقهم به .

وأما اسمه تعالى حل ، فمن أكثر من ذكره كرم الله وجهه عن الخذلان فقير وأحب كل من
رآه وأبد الله بنصره وأنقذه بالحكمة وعلم دقائق العلوم ، ومن أكثر ذكره أهل الله قدره
وأحب كل من رآه وانقاد إليه كل من دعاه ورأى في دهره الطوارق ودق نفسه للسوقاير
وفي سر يدب المشايخ والكبراء وطلاب العلوم والأئمة ، وإذا أضيف إليه اسمه العظيم
كل من أعظم الأذكار ، ومن نقشهما في خاتم من ذهب وبخره بعود وغيره فإنه
من رآه قد وضع له ركائز الملوك فتبته اقتلهم ، والوقت ثلاث لنفسه شرف
فقير :

وأما اسمه تعالى كبير ، فمن أكثر من ذكره صبر عنه كل شيء ولا يراه أحد إلا هابه وهو من

الأذكار الجليل التي تذكر عند الملوك والنجباء فتنصرف نفوسهم فكبرياتهم

وأما اسمه تعالى حفيظ ، فمن أكثر من ذكره في سفره حفظه الله إلى وجوده منه ومن نقشه في شرف الشري على صحيفة من مصدبر فلا توضع في شيء إلا حفظه الله ، ومن أكثر من ذكره كان محفوظاً من كل مكروه وهو مرجع الإجابة لاختلاف الأسماء فإن ذكره يلمن في مواطن الخوف ولا يرى مكروها ، وقد وقعت مواضع التيسير الكثيرة فأقبلت على ذكره جويت من عجائب صنع الله ما لا يدركه أحد ، ومن نقشه على فص خاتم من فضة وحمله ونام في وسط السباع فلا يئله ضر ولا سيما إذا دخل عقب كل صلاة على ذكر يا حفيظ الحفظ ثلاثاً : ومن خاف الخوف في أمر لا يطبقه فليكثر من ذكره فإن الله تعالى يسلمه منه ، ومن قرأ آية الكرسي قبل غروجه من منزله ثم قال يا حفيظ وهو خارج من بيته لم يصدر شيء حتى يرجع : ومن جملة على وجهي نائم في سبته وغرسة زرعى حوله معركوه ، والموا له إلا تخاف وأنت نائم في هذا الموضع وفيه السباع فرغ رأسه وقال إنه استحي منه أن أعاف غيره اه . ومن تحق بهذا الاسم فإن الله يحفظه في سائر أوقاته ، كما حكى من لجى على الدخان أنه قال يا الله بعض الصالحين عشرة آلاف دينار فقال : يا حي إني محتاج إليها وإني لم أحسن حفظها فأدفعها لك وترد علي في وقت حاجتي إليها وتصدق بها على الفقراء والمساكين فكان كل ما احتاج شيء سأل الله أن يعطيه لمساكين حتى أعطاه أضعافاً كثيرة والله هو القاطن .

وأما اسمه تعالى مقبض : فمن أكثر من ذكره كان مقامه بالخير والأمر لا يقوته شيء مما إليه حاجته وبه قوله ، وهو من أذكار الصالحين أهل القربى فانهم إذا داوموا عليه إلى أن يغلب عليهم منه حال لا يحسون بألم الجوع وإلى التحقيق بهذا الاسم أشار عليه الصلاة والسلام بقوله : **يا الله أنت كاحدكم إلى أين تريدني يطعنني ويقتلني** .

وأما اسمه تعالى حبيب : فإذا أكثر من ذكره أعتد كان مكتبي المنة من فضي الحاجة بجانب الذخرة لأبواب الله حيث لا أعطاء إليه لأن فيه إشارة إلى الاسم الأعظم ، ومن خاف عاقبة محاسبة وأكثر من ذكره نجاة الله مما يخاف ويخدر بركته ، ومن نقشه على خاتم حقيق في شرف الرمة أو ساعته الأولى من يوم الجمعة وإليه وهو ذكر للاسم عدده كل يوم فانه لا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه وأطاعه ومال إليه بقلبه .

وأما اسمه تعالى جليل : فمن أكثر من ذكره عظم في بصر الناس وهايه كل من رآه ، ومن رسمه في صحيفة شريفة وحفظها معه نور بركته كل جوار عينه لو كان عنه فيها غاب كقطعة قبا ظهر وقال الشيخ زين الدين الكافي : هذا الاسم له سر جليل لطالبه طيبة والجلال ، ومن أكثر من ذكره لا يستطيع أحد النظر إليه لإجلاله ولا يقع عليه نظر جبار إلا ارتاع منه عند رؤيته حتى كان سر الحلال على قلبه مادام ينظر له .

وأما اسمه تعالى كريم : فمن لازم على ذكره أعطاه القدر من غير تعب ولا عسرة فاقه ولا يقبها الفرج على أسهل ما يكون وإذا أصيب إليه الرهاب وذو الطول كان من المعجبين واعلم أن اسمه الكريم والرهاب وذو الطول أسياه جليته فإن استخدام ذكرها من قدر على

رزقه سئل الله له من حيث لا يشعر ، ومن نقشها وحملها لم يدرك كيف تنبئ له العالين من خبر عمر ولا مشقة .

وقال شمس العلماء أبو عبد الله الشوكري رحمه الله تعالى : ذكر هذا الاسم يجد الزيادة في جميع أحواله : يوسع الله عليه همه خائفة وباضة وهو من أعظم الأسماء نفعا لمن لازم عليه إلى أن ينقلب عليه من حال ، وكذلك من نفسه وحمله ومع الله تعالى رزقه وغلقه وهو من الأسرار الخفية ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الكريم .

وأما اسمه تعالى ديب : فله من كرم من أكثر من ذكره كان عفوفا في صائر حركاته وسكناته وجميع أسوئه وقصراته .

ومن كبه في شرف القمر وحمله فانه يجد الحفظ والعصاة باطنا وظاهرا ، وإذا غلبت يوم أربعة آلاف مرز وأربعين مرة مدة أربعين يوما على طهارة وصوم ورياضة وجميع همة إلى أن ينقلب عليه منه حال وتصبح معه ملائكة الاسم فانه يجد ذلك إذا دخل إلى محل فيه ظلم عمل عنه ويطلب .

وأما اسمه تعالى جيب : فهذا الاسم الأنور والسر الأكبر يصلح لإجابة الدعوات فيبني أن يضاف إلى كل اسم أريد به الدعاء والطلب .

ومن نقشه على خاتم شريف يوم الجمعة ساعة الزهرة ، ثم ذكره لك غروب الشمس وليس وترجه به إلى حاجة قضيت وإذا سأل الله تعالى شيئا أعطاه إياه .

وأما اسمه تعالى واسع : فهذا الاسم الشريف والسر النظيف من أكثر من ذكره ومع الله عليه رزقه وخفقه وحمله ووسع له في أمرك وهو من الأسماء الجليلة ، وحمله لا يحصل له خسران ولا رجوع منه سوء ويجعل الله له من أمره فرجا ومخرجا .

ومن دارم على هذا السمر الجامع الزاهر والقمر النوراني بالهرو مع الله تعالى عليه رزقه ووسع له صدره .

ومن كتبه أو نقشه على جسم شريف شرف القمر وذكره عقد بعد قراءة الفاتحة وحمله معه سئل الله عليه الأمور الصعاب ويسر له الرزق وفيه سر يدع للملوك والأمراء والأكابر وكل ملك أكثر من ذكره اتبع ملكه وسرت كنسه .

وأما اسمه تعالى حكيم : فمن أكثر من ذكره أنه الحكمة وحمله دقائق العلوم وغرائب المعاني ولطائف الإشارات ، وهو من الأسماء الجليلة ، ومن كتبه في الساعة الأولى من يوم الأربعاء وشرف عطارده في جسم لائق وحمله منه ذكرا للاسم ، متخلقا بأصناف الحكمة ومتأديا بأدبهم الخاضع عليه للقبض الإلهي وتصيرت بنابيع الحكمة من فائده إلى الله بالسل مشروط بتركية للنفس .

ومن أكثر من ذكره فهم حقائق أسرار المعاني وهو من الأسماء الخفية والأنوار المكنونة ومن رسمه في صحيفة من زئبق معقود في شرف عطارده وحملها رزق الله في علوم الحكمة ويصلح ذكر الحكمة .

وأما اسمه تعالى : فهو المخلص الجليل والرافع الجليل من أكثر من ذكره كان محباً له سائر الناس ويثبت الله تعالى قلب انثاق عدل محبه وهو من الأذكى الجليله ، ومن دنيه اسمه اورد ، والحبيب في مثل مركزه جرد ووضع الخصال في باطن مريح وحده فانه لا يقع عليه بهر أحد إلا أحبه .

ومن وضعه في الساعه الأولى من يوم الجمعة في شرف القهرة وحده وازم على ذكر الاسم فانه يرى المحب المحب .

واعلم أن من كتب هذا الاسم للشرع في حريرة يفضله ومنها ررق محبة القلوب ويغني عن أن يكون على طهارة ، وذكر بعضهم أن من أكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال فكل من ركا مال إليه يطبعه وأحبه بلبه وأحبه الله تعالى بطله روح الخلق في ظاهره بأسرار المودة وفيه سر عريب ومعنى عجيب جلبب الخلق والأرواح وانتهج وهو ذكر لأرباب الخلق ومن ذات مشروب المحبة وحسن على بساط المودة .

وأما اسمه تعالى مجيد : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل البرهان يصلح ذكر المملوك لأنهم إذا داوموا عليه اتسع ملكهم ويصلح أيضاً للأطفال والمستغفرين .

ومن ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال لا ترد كلسه ويصلح ذكر الحق كان اسمه عبد المجيد ومن اطلب على ذكره وكان صاحب حالة صادقة سمى الله عليه الأمور وأحبا روحه بالمعارف ونوى بطله بلطف الأسرار ، وفيه سر عظيم لاظهار الخفايا والكنوز والمثور على خفايا الرموز .

وأما اسمه تعالى باعث ، فهذا الاسم الأكبر والسر الأمور يصلح لمن ضعفت عزيمته عن أمر ، فمن أكثر من ذكره أتت على كل شيء . وفيه بعضهم : هو الاستيلاء للحياة والصحة على الأعداء وحفظ القوي إذا أردت ذلك فادخل الحلة وقرأ الاسم على خادومك وقرأه قلب إلى أن يحصل لك منه حال كان الله بذلك القوي وتقوى همك على فعل المصاعه .

ومن نفس هذا الاسم في صحبة من رصاه من يوم السبت ثم ذكره ٤٠١ مرة وهو ينظر إليه ثم يقره بأباحت تخلص حتى من فلان فانه يكون ذلك .

وأما اسمه تعالى شهيد : فمن لازم على ذكره أثمر له الفلاح في خلواته وجلواته وإن كان صاحب حالة صادقة تخلق له نفع وانصفت نفسه بصدق الوحدة والعزلة فيؤمن من الإفراط والتفريط في كاته فأخلاقه تنضج وهو من أجل الأذكار . ويصلح لمن يطلب مرتبة الشهادة وقد أثمرت بعض الناس بذكره فحصل لهم الشهادة ، ومن رسمه في الساعة الأولى من يوم الجمعة في كاخ حده ووضع على قلبه من غير حائل شهدت الأشباح بحوده واضله ونطق بالأقواء يرشده ورزقه الله الحية ولا بهجقوا وقار .

وأما اسمه تعالى حق : فمن أكثر من ذكره ثبتت أيمته على الفاضلات وأظهر له حقائق الأمور وأطلعه على تنقيات الأسرار وبفض إليه الباطل وجعل كلسه عالية قاهرة وبه يثبت الله الذين آمنوا .

ومن غفلى مرعبه والطالع أحد المروج للثابتة على آلة يريد ثبات شيء فيها ثبت الله ذلك الشيء ويكون منه ذاكراً الاسم إلى أن يغلب عليه منه حائل ويكتب حول المربع ولما ما يقع الناس فيمكت في الأرض .

وأما اسمه تعالى وكفى : فمن أكثر من ذكره كثرة فقد اغناه عن المعبود ورؤيته من حيث لا يحسب وإن كان صاحب حالة صادقة أكل من الكون وصار يصرفه ، ويصلح ذكراً لمن كان اسمه محمد .

وأما اسمه تعالى قوى : فمن أكثر من ذكره ، قوى على حمل الأثقال الظلمة والباطنة وقويت روحه وهو من أذكوار عزرائيل عليه السلام ويصلح ذكراً لمن يعاني حمل الأثقال ، ويصلح ذكراً لمن كان اسمه موسى ، ويبنى أن يهدف إليه المجتمع ، ومن لا يتم على ذكره لم يعمى في سفره أبداً .

وأما اسمه تعالى متين : فهذا الاسم الجليل الثقل من أكثر من ذكره أمن من ضعفه قواه ولا يضعف من أمر قوى عليه وهو ضرع ، ويأبى أن يذكره من عاف من انقطاع قوته وإذا أضيف إليه تقوى كان في غاية من سرعة التأثير خصوصاً من يعاني حمل الأثقال .

وأما اسمه تعالى ولي : فهذا الاسم المسمى بالظاهر والسر الظاهر من أكثر من ذكره نولاه الله تعالى : ولله وهو من أذكوار ملائكة الحضرة العلية الذين يمان لهم الكروبيون ومن دارهم على ذكره متحققاً بمناه الذي هو رافع لمراسم نيت عند الله تعالى في مقام الولاية العظمى .
ونعلم أن ذاكراً لا يستعبد شيء من أحوال الخلق إلا كندف له به ، ويصلح ذكراً لمن كان اسمه محمداً .

وأما اسمه تعالى حميد : فهذا الاسم الذي هو العلى والسر الجلى ، من أكثر من ذكره كان محمود الخصال كلها مشكور التعال مطلقاً عن جميع الناس ، ومن كبه في جام زجاج وسقاء لأي مريض كان شفاء الله تعالى ، ويصلح ذكراً لمن كان اسمه محموداً ، ومن تحقق بهذا الاسم فهو محمود الخلق .

وأما اسمه تعالى مجيب : فهذا الاسم العظيم الشأن للجليل الرحمان من أكثر من ذكره أوره الله تعالى إترافه ويصلح ذكراً لمن يصلح له الحبيب .

نقبة : أعلم أن جميع ما تقدم من الأسماء من اسمه تعالى الرحيم إلى اسمه الحميد أعلامها إنما يتعلق بمعنى الأسباب كالوهاب والكريم والرازق وأمثالها كالعليم والخبير والوسيع وقصير وشبهها وقد حصل خاتمتها والحمد لله وما انتظم لها من اسمه الحميد إلى اسمه العليم فاعلموا وحدة العبد للجد كما يأتي ذلك في الحميد والليلى والمليح وغيره إن شاء الله تعالى إن العبد ، وفي وحدة المعرفة ظهرت في اسمه للمادي .

وأما اسمه تعالى مبدئ : فهذا الاسم الذي هو الرزاق والسر الرزقي ، من أكثر ذكره يدث له خفيات الأمور وأطلقه الله تعالى بالحق ولا يبدو منه لأحد إلا ما يحب وهو من الأسماء الحظية لموايد إنجاز أمره في عالم الكون وكل من ابتدا في أمره وذكره كان قاعاً مباركاً لكل ما ابتدئ به .

ويصلح ذكرنا من يريد فلا يسمه في تأليف العلوم السنية والأشعار الشعرية .

وأما اسمه تعالى معبود : فهذا السر الشريف الروحاني والسر الوديع المرحلي من أكثر من ذكره مسترجع بكل ذنوب له وخبره وأصلح به كل ناس .

ومن ربه والظالم أحد البروج المقتلة وعنه في مكان بيت فيه الريح وأكثر من ذكره لئلا ينهار على أي آمن كان أو مسافر فانه يرجع إلى المكان الذي خرج منه بفكر خلقه تعالى .
وتقال بعضهم : من أكثر من ذكره استرجع به كل ماسبه .

وأما اسمه تعالى حي : فهذا الاسم الصمداني الباهر والسر الرباني الظاهر من أكثر من ذكره أحيا الله تعالى قلبه ظاهرة وباطنه وأحيا به كل شيء وهو من أذكى إسرائيل عليه السلام وفيه نية من اسمه تعالى الحي ، ومن نقشه على خاتم في ساعة الزهر يوم الجمعة وفيه أحيا الله تعالى ذكره وحطم فخره ورأى من لطف الله تعالى ما تعجز عنه الأوصاف .

وأما اسمه تعالى ميت : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل المرحلي من يريد خلاص الظالمين والمسلمين ، ومن أكثر من ذكره ودها على عالم ذلك لرحمة ناس الله تعالى ، وله تأثير عظيم في تسخير من الشهوة وغيرها إذا أكثر من ذكره ، ومن أكثر من ذكره إلى أن يطلب عليه منه حال ثم ذكر اسم من أراد هلاكه ملك في فوقه .

وأما اسمه تعالى حي : فهذا الاسم فعال والسر العجل من أكثر من ذكره إلى أن توافي حوائله وينفب عليه من سأل فانه يزيد بقائه في الدنيا ويحيي الله تعالى عليه ينور التوحيد وهو من أذكى جبريل عليه السلام ويصلح ذكرنا لمن كان اسمه إدريس .

وأما اسمه تعالى خيم : فهذا الاسم الباهر والسر المكرم الباهر من أكثر من ذكره أقام الله تعالى أمره ظاهرة وباطنا فان كان صاحب صلاة صادقة أقام الله كل شيء ويصلح ذكرنا لمن كان اسمه يوسف .

واعلم أنه الخلق العبد ايمان صفيان وما ذكر لأهل الحضرة ، وما من أذكى إسرائيل عليه السلام والملائكة الصور أجدين .

ومن نقش هذه الاسمين في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة وأمسكه عنه أحيا الله تعالى قلبه وذكره إن كان خائلا وأجبرى وزعه إن كان قايلا ، ومن ركب وضهما وأحسكه وحده شاهد فمجالس .

وقال ملكنا : رحمه الله تعالى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله ادع الله لي أن لا يموت قلبي يوم ترمى القنبر ، فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم قل كل يوم : يا حي يا قيوم لك استغنى لا إله إلا أنت .

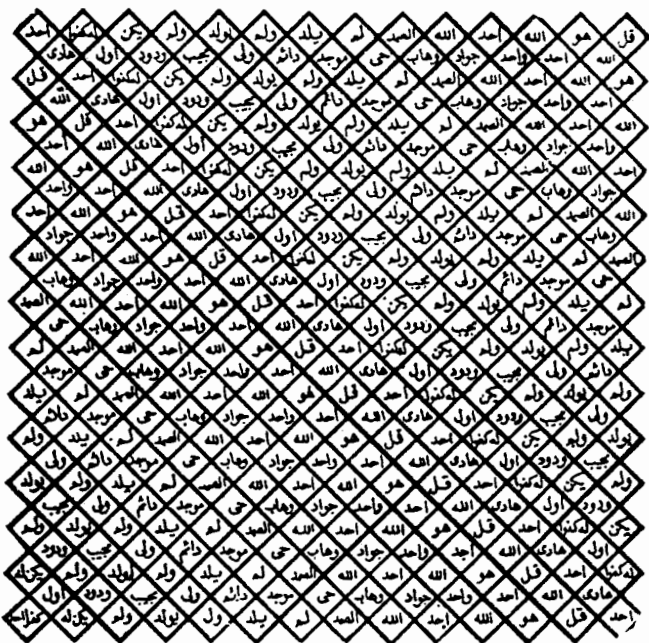
واعلم أنه من وضع اسمه تعالى خيضا في مربع وأودعه في باطن عرس باسمه الحي القيوم في شرب الشمس وحله معه أحيا الله تعالى قلبه ووسع رزقه وحفظه في أهله ونفسه وماله .
ومن كتبه على أي شيء كان محروفا ، ومن عرف سره استغنى به عن غيره فانه من

لكمال بداية ولا تصل إليه غلبارة وهو اسم الله الأعظم

وأما اسمه تعالى واحد : بهذا الاسم الخليل القدر من أكثر ذكره لا يفقد له شيء مما يريد وجوده وبه يعرف السالكون تقوصهم ، ومن وظف على ذكره إلى الله يقلب عليه منه حال وجوده في بطنه حالة لم يبعدها من الدوام والمالم ويصلح ذكره لمن كان اسمه عند الواحد .
وأما اسمه تعالى ما بعد : لهذا الاسم ظواهر والذكر الزاهر إذا أكثر من ذكره مكنه من ملكه ونفدت كلمته وأجبت قلوب رعيته على محبته ويصلح ذكره لمن كان اسمه عند الواحد .
وأما اسمه تعالى واحد ، فهذا الاسم العبداني والمراد بالروحاني من أكثر من ذكره استوحش من الكثرة ، وفيه سر لطيف لمن أراد عظم رجل أو امرأة من الأولاد فليكثر من ذكره في ذلك يحصل له ذلك فليتن الله تعالى وهو من أذكى الأكارم .

وقال صاحب تيسر المطالب قدس الله روحه : هذا الاسم من أقرب الأسماء إلى الذات وإذا أضيف إلى الاسم فليجمع كان من أعظم الأذكار وتجلها ويصلح ذكره لمن كان اسمه أحمد .
واعلم أن اسمه الواحد والأسبذ ذكر جليل عظيم الشأن للسالكين المنصفين بأسرار التوحيد وقال أبو عبد الله الكوفي : إن اسمه الأسدي يصلح لأهل الققاء في حضرة الجميع قائم لا يشاهدون إلا واحدا ، ومن أكثر من ذكره نفع الله تعالى عليه بالتوحيد ، ومن لقش حزين الأسدين الشريفين في كافتة في الساعة الأولى من يوم الأجل هو مستقل القبلة على طهارة وذكر ووضعها في رقبته رزقه الله تعالى البر والحية والرفار والعظمة .

وقال أبو عبد الله الكوفي قدس الله روحه في كتابه كثر الأسرار : من وضع هذه الأسماء العظيمة الثمان الجليلة القدر وهي الله أحمد واحد جواد وهاب سي موجد دائم ولي عجيب ودود أول هادي في مربع ولودعه في يامن مربع سرور الإخلاص وحمله معه شاهدين عجائب مع الله تعالى لا يغفل تحت حصر فان كل اسم من هذه الأسماء يعطي سيامه ما في قوته من حياة القلب بروح انوارها ولطائف التوحيد ، وإذا لازم على ذكرها صاحب حالة صادقة ومع الله عليه رزقه اليامن والقاهر ولا يسأل الله تعالى شيئا إلا أعطاه إياه وهي من أعظم الأذكار قائمة وأجلها غاية ويوضع للملوك والأكابر فيظفرون على أعينهم ويكتبون شرف اللانس القضا والعباء وفي شرف المشرى للكتاب والبروز وفي شرف عزيمة القماء وفي شرف الطواف المقام والأتباع وفي شرف رجل الثمراء والمشايخ فندره فهو من الأكرام المروية والجواهر المكنونة وفيه اسم الله الأعظم ، وهذه صورته كما ترون في الصيغة التالية :



ومن قرأ هذه الأسماء الشريفة مائة مرة وقصد بها هلاك ظالم أو جبار أهلكه الله تعالى
ومن نقشها في كاغد في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة على طهارة وذكر
ووضعها في رأسه رزقه الله تعالى الهيبة والعز والوقار وكل من رآه أحبه وعظمه وشرح صدره
وأما اسمه تعالى صمد: فهذا الإسم العظيم والسر الكريم من أكثر من ذكره قل افتقاره
إلى الأبد وينبغي أن يتخذ ذكر أرباب الرياضات المباركون لما يفتقر إليه الخلق من أكل
وشرب ونوم وغيره ، وإذا لازم على ذكره صاحب حالة صادقة رجعت الحوائج إليه ويصلح
ذكرا للمتريضين بالجوع فذاكره لا يحس بألم الجوع البتة ما لم يدخل عليه غيره من الأسماء
وأما اسمه تعالى قادر : فهذا الإسم العلى الزاهر والسر السنى الباهر من ذكره قوى به على
ما يريد إظهاره من كل ما يريد ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد القادر وفيه سر بديع لتقوية
الأرواح واستقامة الأشباح .

وأما اسمه تعالى مقتدر : فهذا الإسم الشريف العلى والسر الجلى من أكثر من ذكره يمر الله تعالى له بجميع الأعمال والحرف ويصلح للمستخدمين من الصناع وغيرهم ومن يريد مظهر الأعمال على من دونه . واعلم أن أسماءه تعالى الشديد والقوى والقاهر والمقتدر أسماء القهر والغلبة والاستيلاء لا يدعو بها أحد على ظالم في احتراق الشهر في الساعة السابعة من الليل في بيت مظلم

حاضر الرأس جالسا على الأرض من غير حائل بين يديها ويكون بعد صلاة ركعتين ، يقول
في آخر كل سجدة مائة مرة يا شديد تعد حتى من فلان فإنه يكون ذلك ،
ومن شرط الدعاء على الظالم أن لا يدع عليه بأكثر من مئتين ، وأن يدع المظلوم بنفسه
وإن دعا عليه قبل المظلوم لأجل المظلوم جاز .

ومن نقشه على خاتم ونقش به لسته مائة يدركها من نفسه ويرتاع منه كل جبار عند
صد وقبته فإن الجلال على كماله .

وأما اسمه تعالى فمقدم : فهذا الاسم الجليل القاهر والموسم الجليل القاهر من أكثر من ذكره
تصرف في عالم القدرة ، ومن كتبه في أربع رحله وذكره حده وسأل به تقديم شخص
أحب لوجه وهو من الأسرار العزيزة .

وأما اسمه تعالى مؤخر : فهذا الاسم النوراني والمسر الرحاني ، من أكثر من ذكره كان
صاحب خالقه يقدم من أراد وأنكر من أراد كما تقدم في المقدمة ، ويبنى أن لا يذكر إلا مع المقدم ،
واعلم أن من أراد أن يقدم أحدا في رتبته فليصور صورته على أجمل الصور ويضعه أمامه وينظر
إليه بجمع همه وحنانه باطن وحضور قلب وهو يذكر اسمه بتقديم إلى أن يقلب عليه وسعال
فانه يشاهد الصورة تذكر معه ويلزم على تلك الحالة فإن حاجته تقضى فحضر صا إذا كان من
أروباب الأحوال ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا . (لاحقة) ومن حقها أن تكون سابقة يسر
اسمه لتقديم بقوم كثر أمر وقس ما خاب على ما حضر يتبع للدائر فالقوم فكن به من متابع
ذلك بابه من الأفكار تشهد به الأسرار خبيثات مبهض العار ابن كشف أسرار الله مدانية
وسبح المفاضين من عشتا مادة أنوار الربانية .

وأما اسمه تعالى لائق : فهذا الاسم الشريف والمسر العالي الطيف من دارهم على ذكره كان
سابقا إلى كل المقاصد ياذن الله تعالى ، ومن دلو على ذكره أعطاه الله تعالى ما يشاء .

وأما اسمه تعالى آخر : فهذا الاسم الشريف من أكثر ذكره كان هو الباقي بعد أعدائه وأورثه
الله تعالى أرواحهم وديارهم وأمرهم من يستعمل ولا يعاديه أحد إلا أهل كنه الله تعالى .

واعلم أن من لا ترم على ذكره أعطاه الله من التوفيق قوة على الأعداء فانه مجز عنه الأوصاف .
ومن ترجمه في لوح من نحاس أحمر يدعى "الم" في الساعة الأولى من يوم السبت والشمس الحاف
ويكون بانجها تام رياض نبتج وهو يذكر الاسم إلى أن يشعر بتأثيره بحسب حاله ثم يلقه
في القدر فتن ذلك المظالم يهلك لوجه .

وأما اسمه تعالى ظاهر : فهذا الاسم العلي العبد والسر الجليل الأمر من أكثر من ذكره أظهر
الله تعالى له خلقا في الأمور وبه تخرج المكنوز لياخته .

ومن نقشه على صيف وقاتل به كان هو الظافر بأعدائه لا سيما صاحب ساقه حارقة .
وأما اسمه تعالى باطن : فهذا الاسم العظيم العظيم الرباني وقدر الكرم المصدق من أكثر
من ذكره أمن بما يخاف وأطمأنت نفسه واتسع قلبه وقور بطنه ، ومن دلو على ذكره إلى
أن تصحبه عزاله وتذكر بعه فإنه لا يأتي إلى أرض إلا وتكفيه أهلها باله ، العطاء ونبيه كل

من ركا وبعبس دعوتك كل من دعاء وفيه أسرار لأهل التوحيد .

وقال الشيخ زين الدين الكاظم : من كتب هذه وأتمم زائد التورق بها من ترجيح وأكثر من ذكره إلى أن يظلم عليه من دعاء خاد القدر وشربه وهو بطاب المكناسات والعارف الكبرياء لم يمتنع عليه من أسرار العالم شيء إلا أطلعه الله تعالى عليه في زمانه أو يفتنه بحسب اجتهاده : لأن أثار صاحب حكمة صادقة وتوجه تام ارتفع عن باطنه حجاب القصور فلا شئ إلى بيان معه بل ذلك كشف سريع يحقق ويوصف صريح موثق .

وأما اسمه تعالى إلى : فهذا الاسم العظيم وكبره تقديم يصلح للولاء والأطباء والمحققين والمشايع والمريدين وكل من له رغبة يتولى أمرها ، ومن أكثر من ذكره كان مهيا عند الفائق أجمعين . ومن وضعه في مربع ورسمه في كاعده وانقر زائد التورق وذكر عدده وهو يظلم ولاية بالها .

وأما اسمه تعالى متدلى : فهذا الاسم العلى الشأن العالي لغيره من أكثر من ذكره من أهل علي أحد من الأمراء والحكام حصل له من الخط الوافر ويصبح ذكره لمن يتعرض لمخاصمة أو محاربة وإذا كتب في صحيفة من دعاء في شرف دخل أو بينه وذكر الاسم عدده فظهر به كل مداد ، ومن أكثر ذكره كانت عليه الشجاعة وذلك له كل صعب .

وأما اسمه تعالى بر : فهذا الاسم الجليل والرسم الجميل من أكثر من ذكره كان ملطوقا به في جميع أحواله وتكررت عليه النعم .

ومن كتبه في صحيفة من فضة بفضاء وحده وسلك الله تعالى شيئا أعطاه إياه وفيه أمانا كمنه من قبله والبحر ، وإذا أكثر المسافر من ذكره يسره الله المطالب وسهل عليه طريقه وكان شغلا وأمله وماله ، وإذا عصفت الريح على أهل السفينة وأفسدت على المرفق وأكثروا من ذكره جاءهم الريح الطيبة ، وإذا أكثر من ذكره شارب الخمر أو قاهل للمصائب تاب الله عليه ، وإذا كل الرأ إذا ذكره كل يوم سبع مائة مرة غاف عنه بتوبه من ذلك وبرجع عنه .

وأما اسمه تعالى نواب : فهذا الاسم العزيز الشأن العلى العظيم لغيره من الجليل من أكثر من ذكره سهل الله تعالى عليه العود إلى مبدئه ، فيلجئ في كل أحد أن لا يغفل عن ذكره في يومه وقبلة وفيه سر جميل فطرد قد ياب عن الجسد .

وأما اسمه تعالى منتظم : فهذا الاسم الرفيع الزاهر والسر الجلي لغيره من أكثر من ذكره ودعا على ظلم ذلك أوقته وهو من الأسماء القهورة التي هي من أذكار عزرائيل .

وأما اسمه تعالى خفي : فهذا الاسم الطالع والمسر التامع من أكثر من ذكره حبيب الله إلي مكارم الأخلاق وعدم الفتنة بالذهب ، ومن فعل ذلما وشام عتبا بين حاكم أو غيره وذكر الاسم عدده أنه الله تعالى ما يظلم ويحضر ويصلح ذكرا لمن كان اسمه يوسف : وأعلم أن اسمه تعالى الغفور والعفو أسماء متعارفة تصح الدعاء المأمور من الأمور لا ظلم تخصوص من قسود الدنيا والآخرة فسمعان من أودع أسرار في أسماؤه وقال صاحب المنتخب ذكر هذا الاسم لا يعبه ندم ولا فرح ولا وجل ولا يذوق طراب الدهر .

وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى وَمَوْفِى - فَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ دَفْقًا رَاطِقًا وَرُوحَةً وَزَادَتْ شَفَعَتُهُ
عَلَى خَلْقِهِ إِذَا لَقِيَ جَارَ رُفْقِهِ لَهُ قَلْبُهُ وَالْطَّيْنَةُ رُوحُهُ ، وَمَنْ دَوَّمَ عَلَى ذِكْرِهِ إِلَى أَنْ يَمْلِكُ
عَلَيْهِ مِنْهُ حَالُ قَمَرٍ دَاهٍ مِنْ رُبِّهِ وَهَاطُفٍ عَلَيْهِ بِنَاءٌ ؛
وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى مَالِكُ الْمَلِكِ : فَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ ، وَهُوَ يَطْلُبُ مَلِكًا نَالَهُ ، وَإِذَا أَكْثَرَ
مِنْ ذِكْرِهِ مَلِكٌ دَامَ مَلِكُهُ .

وأما اسمه تعالى ذوالجلال والإكرام : فهو من الأسماء الجليلة . وقد جاء أنه اسم الله الأعظم . ومن أكثر من ذكره لا يزال الله شينا إلا أعطاه إياه . وفي الحديث : شريف وأخو بيذا
بجلال والإكرام . ومن كتبه على صندوق مائه في الساعة الأولى من يوم الخميس فإنه يحفظ
من القصور . ومن كتبه في صحبة وتظر إليه في كل يوم وهو ينزل عذره يسر الله عليه
أدور الدنيا .

وأما اسمه تعالى ، فخط : قمن أكثر من ذكره ، أهم أمرار الموازين ، وأثر في باطنه وكفى شر التفرط وفيه يسر للصانع ، وأرياه الموازين ، ومن كتبه مره ، في شرحه عطره نال ذلك .
وأما اسمه تعالى جامع : فيصالح لتأنيث المضمرات ، ومن أتى له عيداً أو غلبت له ضلالة .
و أكثر من ذكره ، ود افد عليه ضالته .

وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى : فَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ ذِكْرِهِ إِلَى أَنْتِ بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ عِيَالِهِ فِي الذِّكْرِ أَغْنَاهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ كَثْرَتِهِ وَيُصْلِحُ ذِكْرُكَ أَلْفَ عِبَادَاتٍ وَدَرَجَاتٍ أَسْمَاءُ الصَّالِحِينَ وَالَّذِي مِنْ أَسْمَاءِ الصَّالِحِينَ ، وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى مَعْنَى : غَيْبُ أَكْثَرِ مِنْ ذِكْرِهِ بِسِرِّهِ مَرْدُودٌ ، وَمِنْ كُنْيَتِهِ وَحُصْنُهُ وَذِكْرُ مِمَّا الْأَسْمَاءُ حُدُودُهُ رَقْرَقًا سُورَةُ الصَّحَى بِهَذَا ذَلِكَ وَقَالَ اللَّهُ يَسِّرْ عَلَى الْيُسْرِ الَّذِي يَسِّرُهُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ عِبَادِكَ وَأَخْضِ بِفَضْلِكَ غَمَّ سَوَالِكٍ وَوَاخِبْ عَلَيْهِ أَنْ يَهْبِسَ يَوْمًا أَرْسَالَ أَنْتَ لَهُ مِنْ يَمِينِهِ مَا رِبْدٌ فِي نَنَامِهِ أَوْ يَفْقَهُهُ بِحَسَبِ اجْتِهَادِهِ .

وفد ذكرت ذلك لهاديق وأنشرت إليه بذكره فجلس في خلوة باكرة للامم مدة طويلة
ليسر الله له مراده وجاهده ما يحتاج إليه من الهدى والارهاق وقيل له إن زدت زدناك وإن
فستكتفي كفتاك وذكر حجة الإسلام أن الأجابه أني من أئال عبد صلاة الجمعة : اللهم
يا هادي يا حميد يا مهدى يا معبد يا فعال لما يريد يا رحيم يا رزاق اكرني عملا لك عن حرمانك
وبطاعتك عن مصيباتك وبغضلك عن موالك سبعين مرة ويوجب على ذلك أغناء الله ، ومن
كتبته وعمله ونحت تجارته .

بسم الله الرحمن الرحيم

واعلم أن بأمرار الأسماء وأنوارها تقادى الأرض ويكشف حايها وما تحرق هذه الدارات
وتنتج الحكمة من القلب ، قال الله تعالى : **وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا** ، وقال تعالى :
وَادْعُوهُ مُسْتَجِيبَ لَكُمْ ، وقال عليه الصلاة والسلام : **ادعوا بفتح ما تزل وما لم يترنم** ، وقال
عليه الصلاة والسلام : **اللدعاء سلاح المؤمن** ، وقال عليه الصلاة والسلام : **من فتح له باب من**
الفضل ففتح له أبواب الإجابة ، وقال عليه الصلاة والسلام : **ومن لم ينع الله ينضب عليه**
وقال عليه الصلاة والسلام : **لن الله لا يمل حتى تخلفه** .

وأما اسمه تعالى ، أتبع فمن أكثر من ذكره سبحانه الله تعالى ما يفوق يحلر ، ومن ذكره وهو غائب ضرر أحد جهاته تعالى وأتساءل بأدوية شح ذكره قمرضى وكل من ابتلى بالشهوة .
وأما اسمه تعالى صار : فيصالح كسليط هذا المرض والأسماء إذا رسم وتلى في الأدوات الثلاثة
أو صدر عن داخل يجمع قو نظر جلال .

وإن أبو عبد الله الكافي من وضع هذا الاسم التوراني في صحيفة من رصاص في الساعة
الأول من يوم السبت في آخر في شهر وذكر الاسم عدده وهو ينظر إلى الاسم نظر جلال
وصف ضرر أي شخص نوره غايه حصل له ذلك .

وأما اسمه تعالى أتبع : فهذا الاسم إجليل النافع فيه شفاه لكل صفيح ومعافاة لكل ميتل لمن
أكثر من ذكره في حاله ضرره عافاه الله تعالى وإن كان صاحب حالة صادقة ولازم على ذكره
إلى أن توافقه بنفس عوافه غايه لا يصح يبدع على مريض إلا عافاه الله تعالى . ومن وضع مريبه
في تحريم فصة في شرف القصر عكل مريض تختم به عافاه الله تعالى وبني أن يكتسب حوله : ونزول
من القرآن ما هو شعاع ورحمة قلم مبین ويصلح ذكره لمن كان اسمه قسوم ، ومن وضع ممتة
الهندى الخاط مريبه الحرق في شرف القصر فعامله يرى من عجائب صنع الله تعالى متعجب
صه الكون صاف .

وأما اسمه تعالى تور : فهذا الاسم الجليل الجذاب والسر الجميل للجلاب من أكثر من ذكره
نور الله تعالى قلبه بنور الإيمان ، ومن جمع اسمه التور والنافع في وقت وحله شاعده قسورا
غريبة من سر الامداد بالحياة باطنا وباسم ظاهره . وقال أبو عبد الله الطراني نفس الله سره :
منهم من أهم على الإنسان أمر أوصل عن طريق وذكر هذا الاسم عدده بصحة عزم ونية صادقة
أورثه الله تعالى إلى الطريق وكل ما قصد ، ومن أكثر من ذكره أنار الله تعالى باطنه ونور
ظاهره فإن كان صاحب حالة صادقة ظهر التور من قلبه على وجهه وصار يخرج قنور من
فمه حاك الذكر متى ملا خفرتة وما حوفا في ذكره أسرار لأرباب البنيات وأحوار لأهل
النباتات ، ومن ذكره في بيت مظلم وعينه مغاوتان إلى أن يغلب عليه من حال شاهد أسوارا
صحية كمال قلبه وهو اسم شريف يصلح لأهل المسكنات ، ومن أضاف إليه البديع ونلا
ذلك في حلقته بعد صوم وربانة إلى أن يغلب عليه من حال على خلع معدة وعفاء باطن
قانه لم يخرج إلى ضوء سراج وهو مخصوص بأهل البصائر من أهل الله تعالى .

وأما اسمه تعالى هادي : فهذا الاسم الظاهر النمل والسر الباهر القسي الجلي يصلح لكل
سالك فيه سلوكه ملازم مخلص إلى ذلك التور وهو من الأسماء الجليله فإذا وضع في مربع وحله
إنسان رآه من ذكره كان موقفا للخيرات في سائر أعماله وأحواله الظاهرة والباطنة ،
ومن وضعه في ختم فصة في شرف القصر وحله سمه وفق للأعمال الصالحة ، وإنه حتى وعنى
سبي لا يهتدى إلى قرصاعة فإنه يهتدى لها ، ومن صل عن الطريق فليذكره بيده الله تعالى
إلى القصوب في كل أمر أود ، ومن دخل في ظلمة وقال بأهادي اهتدي فانه يرشد إلى مطلوبه
وفي لأهل الأحياء أسرار قريبة وهو من أذكى إسمائيل ، ومن كتبه على أرجحة أريه

مرات في تسعة الأولى من يوم الأرمع والقدس ذاته كثير ، وبثرة موق شجرتها ، وثلا عليها
الاسم كل يوم خمس مرة ، فانه يزيد ولا ينقص ولا تغيب أبداً ، وفيه سر جليل لمعقوك
والمتأخر : وما أكثر من ذكره ملك حتى يغضب عليه منه خلق إلا أفعاله الملاد والحداد والحداد إليه
العباد ، وعيد سر يدعي بان أراد أن يرفع مروه إلى عالم ليقام من الناس الذين .

ولما سمع تعالى يدعي : فهذا الاسم العظيم والسر الكريم صلح ذكره لمن أراد إظهار
صحة لم يسبق بها وذاكر هذا الاسم لازال يبدع في العارم الإلهية وينبع قدوم من قلبه
على لسانه ، ومن استدام ذكره أدرك ما يريه من العلوم الإلهية وقد وانظرت عما ذكره مدة
وكنيت لأفهم شيئاً من العلوم فاعر على مدة إلا ولجري الله تعالى الحكمة على لسان فصرت
أنطق بما كنت لأعظمه ولا أعظمه .

وأما اسمه تعالى بقى : فهذا الاسم العظيم الرباني والذكر الحكيم فتدرون ينطق في طالع
تابت لحفظ الأشياء التي تحاف عليها الفساد والبلبالبانها لا تقبل أبداً ، ومن أخذ ذكره لا يضره
مرض طول حياته وهو المولود عليه في ليلته الأبدية ، ولا يكره ملك من ملوك الأرض
إلا ثبت الله تعالى ملكه وسلم من الآفات الرديئة .

وأما اسمه تعالى عاود : فهذا الاسم الأكبر الصمداني والباقيوت الأزهر الروحاني من أكثر
من ذكره وهو يطلب أمراً أو مالاً في يد غيره أو شيئاً من أفعاله أو ربه الله تعالى إياه إما لعدم
قيام من هو بيده أو يقهره عن القيام ، وهو ذكر جليل القدر يصلح لأكابر المستخفين وأرباب
الرواية وقال أبو عبد الله الكافي : من أكثر من ذكره إلى أن ينسب عليه من حان عبار رتبة
تقريبه مراداً في صبره ويرى في ماله ونفسه وأهله زيادة فهو من الأسرار المخرونة .

وأما اسمه تعالى رشيد : فهذا الاسم الشريف والعلو الطيف من أكثر من ذكره حديث
حاشيته في جميع تصرفاته ، ومن وضعه في مربع وحمله معه أصلح الله تعالى حاله وأمره وأمره
ولا يندم على فعله .

وأما اسمه تعالى صبور : فهذا الاسم الجليل البهي والسر الجليل العتي من أكثر من ذكره
وزفه الله تعالى الثبات عند المصائب ولا يهتز عن إتمام عمل ابتداء فيه ويصالح ذكره لأهل
الشجاعات ماداموا في تحمل مشاق الأعمال ومربعه يرفع بطلان إحدى البروج الثابتة وانظر
إلى ضم الأسماء عند هذا الاسم الشريف الذي يذهب الله تعالى به أشرف عن أهل الجند حيث
قالوا والحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور . الذي أحلنا دار المقامة من دمه
لا نمت فيها نعيب ولا نجسنا فيها لغوب ، فليكنه لمر الخلق بهذا الاسم وفيهم هذا الترمز وليكنتم
هذا الكثر ومن صحيح اعتقاده فكل من أراد ، فإن كل قسم من أسماء الله تعالى له خواصه ودرجاته
وشي . لا يترك إلا بطريق الإخلاص والخصيل ، واعلم أنك تحجب في كتابة الأسماء الثلاثة إما
بجسمها أو بروحها ، وأما الرياضة فالأجود أن تكون بالجسم في رباعي وبالروح في ثلاث بامتد
والتمسية بالجسم في خمسين وبالروح في رباعي بباطنه ويقاس على ذلك ما زاد وفتي الله إياك
لنهم أسرارها العرفانية والوقوف على آثارها التوراتية من نقوشها الخفية ودرجتها المتدنية .

وهذا هو قول الجامع الأكرم والنور الأضاح الأعلیٰ وشهر المحبط والنور القبط وهو من
حبيب الأوصاف معشر مشتمل على أسماء الله التسعة والتعظيم وأمره صلى الله عليه وسلم
وهو متساوي الأضلاع والأقطار وكل ضلع من أضلاع الأضلاع العرضي فانه
يزيد مائة ، فمن أراد أمراً من الأمور فليستظهر وبسبب ركعتين ويضع الوجه الشريف مع راحة
خفيه ووثق صانع ويستغفر الله تعالى مائة مرة ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم فليقبل
فيميلوا الأضلاع الحسنى ياء النداء تسعاً وتسعين مرة ويستم بالصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم
وسلم ويحمله فانه يرى ما يرى : وهذا منه كما ترى :

[illegible]

ومن هؤلاء الخليفة لقضائه المهمات خباء الله المحض أقرني ألف مرة وعلى رأس كل مائة تقرأ هذه التسمية عشر مرات وتطلب العنبر فانه يستجاب لك في الوتر ، وهي هذه : بسم الله الرحمن الرحيم سبدي ثم غلني في رباض أسدائك وإليّ ظلي لا محجب بنور ولا بظلمة ولا بنسيء من ولا بنسيء عاريج هتوا أطلقي يدي قواي في تيل منحة ووزعتي فوق كل مذوق حتى أكون لك حيث وأكون غيب لك مبتهجا بحلاوة ظلك منك إنيك لطيف عطوف وحسن زهوف كرم .

والمبتغى منه ثلاثين من رحمة الآية وحسن الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكعبة اليد ، وبذكر الأسماء أن تقول تسألني بمن هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم .

وسر السر اليتيمة لقضاء الحوائج وإنالة الرغائب بأصغر الأسماء المحسني فأخذت أسما موافقا لما جئت مع السؤل كأن تأخذ أسأل الله الودود أن يرضي كذا إذا كانت الحاجة لطلب النودة وأكمل عدد ذلك بالبدل ، ألا تجدي وتضربه خمسة عشر ثم تأخذ اسم ألفيات وتضربه في نفسه وتستغفر من حاصله عدد السؤل المضمروب في خمسة عشر ، وإذا لم يقف حاصلا الاسم للمقاطعة

نضم إليه اسما آخر يكون له ثلث صحاح مع موافقته للأرض دق بالقریب واخره في نفسه
 وضم حاصله إلى حاصل اسم الذات وأستطاعتها أصل ضرب المثل والوالد. هذا الطرح خذك
 وضم إليه عدد المزال مجردا من الضرب الأول وأدخل بالحاصل في بيت معناه الملك وزاد
 على ما في بيت المفتاح عدد المزال وأدخل به في بيت الياء وهكذا إلى تمام الرمز فوجد العدد
 لخواص في كل ضلع من أضلاعه هو عدد اسم الذات أو هو وما أضيف إليه ليس إلا ، ثم عد عدد
 الضلع واستطاع ملكا حلوبا يطربش فثلث وذلك يكنى في ضل الخبر ، وإذا كان الغرض فعل
 شر فاستطاع ملكا مغليا ثم اكتب الملك العلوي في الخبر على مكعبات الوقت الأربع وق
 قشر لكتب الملك السفلي على المكعبات وقرنه الملك العلوي عليها أيضا إذا تم لك ذلك فادرسه
 في كل جهم المناسب ولرسم حوله التوكيل بالغرض ثم الفصل على أنبي صلى الله عليه وسلم ثم
 اذكر الأسماء المدخول بها في الوقت اسم الذات وحده أو هو وما أضيف إليه بقاء للتداء عدد
 الفضل ونرسل على المراتب في الخبر فترك الملك العلوي وتقدم عليه بلن نزل مثلا أجب
 أيها الملك فلان بحث الله الذي لا إله إلا هو الوجود وترك كل ينبغي قاب فلان من غلانة إلى غلانة
 بنش غلانة بالردة الثامنة والحقبة للصادقة . وفي الشر نوكل الملك السفلي وتقدم عليه بالأسماء
 ونزجره بالملك العلوي ثم قسم على الملك العلوي كما تقدم وتأمره أن بحث الملك لنبلي على
 قضاء الحاجة المطلوبة ، وبعد تمام الثلاثة نرسمه ونصرف به على الأربعة الذي يتناسب طبع
 للوقت وق مدة العمل فيخبر بالعيب في أعمال الخبر وبالكيفية في أعمال الشراء .

قبلا عنوان الصفا ويسمى الزفا هذا هو السر المصنوع والخرال المكنون إلى المكبريت
 الأحمر والياقوت الأزهر ، إشاراته واضحة للمارقين ومباحته مشارب السالكين ولا نطورا
 أن هذا العلم التوراني والسر الرحاني جرى على الإنسان لرسم الإنسان بل كل حرف منه مركب من
 سر عرفاني ولورداني ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومن شأنه عز وجل
 أن يؤتي الحكمة من يشاء من عباده وينزل السر على من يشاء من أوليائه .

قوله : (لعزك ذلي لا لعفرك مبدى بعزك عزى يا عزير لعزرت)

من كتب الوقت الآتي ولازم على ذكر يا عزير إحدى وأربعين مرة وفلايت ثلاثا والتوجه
 الآتي ثلاثا وحصل الوقت معه نال ما يصره من العز والحقبة وهذه صفة الوقت كما ترى :

ح	ز	ي	ز
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٢٧
١٦	٥٩	١٨	١

وهذه صفة التوجه تقول : وب أوقتي موفف العز
 والكمال والبهجة والجلال حتى لا أجد في ذرة ولا دقيقة إلا
 وقد عشيها من عزك ما منعها من ذلك لعفرك حتى أتجد
 ذل من سواي لعزتي بك مؤيدا برقيقة من طربش تخفيم
 لي بها كل شيطان مريد وجبار حديد وأبق على ذل العبودية

في الأمر بقاء بسط لسان الاعتراف ويقبض لسان الدعوى إنك أنت العزيز الخبير المتكبر
 القهار والى المسدود الذي لم يخلق ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن
 وكبره فكبره ١١

قوله : (وَأَنْتَ تَعْدِي فِي الْحَوَائِجِ كُلِّهَا بِجَاهِكَ حَامِدِي بِقُدْرَتِكَ نِعْمَتَاتِ
بِحَقِّ قَاتِي فِي بَغَائِكَ سَوْدِي تَعَجَّلْ لِعِلَّتِي غَدَاً ذُنُوبِي)

من كانت له حاجة عند حاكم عالم أو شخص حيار وأراد قضاء ما عليه ذكر من جنس الجبن
بعد صلاة الصبح عند أهم ذلك الحاكم أو الشخص لم يتوجه إليه ، عند دخوله عليه يقول في
سر مهة وصحة قصد اخذها فيها ولا تكلموا ، فإنه يقضى حاجته وتصلح قواه الجمهرية
ولا يقدر أن يتكلم في حقها إلا يتجر ويكره ويغضب ويمايه ويقوم بخدمة حتى القيام .

ومن كتب التوفيق الآتي وكثير ما حوله تركت نظيف ويخبره بغير غيب وحله نال ما ذكرناه
وله صورته كما ترى :

قوله : (دعوتك يا ربني يا معلمك ولك
وبالعالم المسمى عرما تقفلت)

من لازم على ذكر هذا الحديث الثمين وسبعين مرة

في كل صباح وكل مساء فتح الله تعالى عليه أبواب الخير والمسررات في العلويات والسفليات
وإذا كان صاحب حالة صادقة أعطاه الله تعالى قوة وحياة بحيث يصير إذا وضع يده على مريض
يرى لونه لاسيا إذا واطب على ذكر الدعاء الآتي بعد كل مدد من حيث وهو : بسم الله
الرحمن الرحيم اللهم أنت اليتيم فلا تنهأ لرجزك وقت الفسح فليوم الأزل وأنت طلي
الباقين الأزل بعد زوال الأسباب وعللي . اللهم لي أسألك بحجائك ظلي لانموت أبداً وبقتلك
الذي لا يمضي ولا ينفى وبملكك الهيكل بكل شيء وبقدرتك على حياة كل شيء أن تحيي قلبي
بروح الحجاب لأنعم بحياتك أبداً وألن على تلك الحياة منهج سرمد يا غاية المقصود يا منهي
الآمال يا ذا البقاء يا ذا الجلال والإكرام أنت الله تعالى لا إله إلا أنت اهـ .

قوله : (نحن مائتي في حياتك أرغى... إلى : وإقبال سعد بالسرو توأملت)

من واطب على ذكر هذا البيت في كل صباح وكل مساء ثمان عشرة مرة وذكر يعلم
الدعاء الآتي أحبا الله فليد بأبواب المعارف وأجرى الحكمة على لسانه وقله ، وهو هذا الدعاء
تقول : سمع الله الرحمن الرحيم اللهم أنت طلي الأزل فلي حياة ضد الموت والزوال ، والباقي
الأبدى الذي لا يمتد شيء من المي والفقير والانتقال أنت تقدم الجوار أيدي الوجود بالذات
سرمدى النور والصفات ، أسألك بتدعيم حياتك وأبدية وجود ذلك وسرمدية صفاتك أن
تسلك في صفاتك الخواص من العباد والعبدتين من الأولياء وأن تجعلني مع السادة الأصفياء
وأسي قلبي يلقى قبل كل شيء أسألك أن تروني مخلصاً من يدك من غير مشقة
بأنك يا سي .

قوله : (ميت فعجل موت خصمي إذا عدي وعجل لأعدائي هلاكاً تمجلت)
من كان له خصم وعادى هل أذنته ولم يؤزر به تصح تصريح وأراد خلاص حده منه
فليذكر اسمه تعالى مئة ألف مرة ويذكر هذا البيت على رأس كل مائة فإنه يرى
مباصرة فيه من الانتقام السريع .

قوله : (يصفى إلهى ياترى قفونى عليهم بزم شامخ قد شـ . . .)
من واظب على ذكر هذا البيت أعطاه الله القوة فى جميع حوائج وأعماله .
ومن كان ضعيفا وكسبا وعجزه وشربه على التوبة أربعة عشر يوما سؤل الله أسباب القوة .
ومن كان له أهله وهو أضعف منهم فليذكره فى كل يوم مرة وست عشرة مرة فإنه
يقوى عليهم ولا يغلبونه أبدا .

قوله : (يا قبرى إلهى يا نئى حاضى بيورك بألف فالسعد أفلى)
من قرأ هذا البيت فى كل صباح ألفا وستين مرة أخذ الله عن كل أسوء وأجبه كل
من وآه وبورك له فى نفسه ووزقه وأهله وأتباعه وكل شيء وضع يده فيه ونفذ فكره وحلائقه
وصالح حاله دينا ودنيا .

قوله : (بذل إلهى بانكسارى وذلتى . . .) يك الحول والأحوال للغير حوث
من واظب على ذكر قوله تعالى : حسينا الله ونعم الوكيل فى كل ليلة أربعين مرة وخمس مائة مرة
هذه الآيات مرة بعد كل عشرة من الآية أعطاه الله قوة نفسية فلا تنوجه نفسه إلى شيء إلا ماله
وإن توجه إلى حاجة قضيت ونعمه الله على كل من يدايه ولا يقصده أحد بسوء إلا أهلكت
الله وحار من أوليائه الله تعالى المحفوظين بعين عيائه للزبدن بتعبه ووعايت .

قوله : (ويانا صر انصرنى ينصر وعزى وبالا صر الأكرام بالصر أفلى)
من كتب هذا البيت فى خرفة زرقاء يرم السيف فى ساعة عطارد والشمس مسودة ، حملها
على رأسه فكل من حاصه غلبه يموت الله تعالى .

قوله : (سألتك بالله نجح مفاصدى بنسخير أملاك كرام نكرت)
من ذكر اسم الذات ٤٣٨٦ مرة وذكر هذا البيت عقب السنة وعلى رأس كل حنرة
من المحسنين وعلى رأس كل مائة من بقية العدد ثم قرأ الدعوة الآتية بعد ذلك سبع مرات
تال جميع مفاصده ورأى مراعيا فى قضاء أغراضه وفوطلب من الخديم كشف سر غامض
أخبره به فى مائة وضحا موضعها وهذه الدعوة تقول : بسم الله موجود الأشياء ومبداها أقسمت
هليلك أيما الخديم قبيل ورض لاسم الله العظيم الأعظم بزم عز الله وشرف وجه الله وما جرى به
العلم من عنة الله إلى خير خلق الله سيدنا محمد بن حيد الله ورسول الله أن تقتضى فى كذا وكذا
بمضى اسم الله الرحمن الرحيم العظيم المعبود العظيم الله لا اله إلا هو إلهى اليوم إلى آخر الآية
لا اله إلا هو إلهى اليوم الذى عنت له فوجوه بذلة الاستكانة إلى جلاله لا اله إلا هو إلهى
القوم أيها شراها أنوناي أصحابات آل شى الله العزيز الحكيم الرجا ٢ العجل ٢ الساعة
وتكون القراءة ليلًا وأنت تبخر بدمى رائحة زكية .

قوله : (عالم بأسرلى خير بحلجى سمع بصبر بالقلب وما حوث)
باصلى أوجو منك نيل مطالبى بملكك فالأملاك جمعا تسارعت
من لازم على ذكر هذين البيتين بعد كل صلاة ست عشرة مرة كشف الله عن قلبه ظلمات
الجهل وملاء بأنوار العلم وأخاته الإلهى والجلل .

سجمل	لله	بقدر	صبر	يسر	لله
١	صم	خبر	سبح	صبر	لله
٢	١٨٩	٢٥١	١٥١	٨١١	٣
٣	٣٥٥	١٧٨	٨١٤	١٥٢	٤
٤	٨١٣	١٥٣	٢٩٩	٢٧٩	٥
٥	١	٢٥٥	٢٥٥	١٥٣	٦

ومن كتب لي هذا الموفق وكتب
البنتين حونا وتوجه به الحاجة
تضيت ، وإن دخل به على ساكن
سبار خضع له ونفى مراده ،
وهذه صورة كما ترى :

ومن كانت له حاجة عند
ملك من الملوك فليسلم الرضخ الآلى
ويلكر حاجته في البيت الذى
تخص به من الموفق حسبما يأتي
ويكتب اسم ذلك الملك في القاعة
الوسطى ويكون ذلك في أرض

الخلوة ثم بعد ذلك يصل ركعتين الأولى بالقائمة والضحى سبعا وأربعين مرة والثانية بالقائمة
وألم تشرح تم وأربعين مرة ويجلس في وسط القاعة فوق اسم الملك ويذكر بسم الله

ب	مبشرة	د
دخيل	المطمان	زوج
د	كسرة	ح

لرحمن الرحيم مائة مرة ثم يستغفر الله مائة مرة
ثم يذكر بأربع خمسمائة وأربعين مرة ، ثم يقول
أنتك الله الواحد القهار ألف مرة ، ثم يقول اللهم
صلى على سيدنا محمد الذى الكريم وعلى آله وصحبه
وسلم مائة مرة ثم يذكر عشرين ثلاث مرات فلان حاجته
تغضى وهذه صورة كتابة الرضخ كما ترى :

قوله : (لطيف فدا ركعتي بلفظك سرعة عجيب سريع والأمر ثيسرت)

من الأسرار الطيبة لنضاء كل مهم تذكر اسمه تعالى لطيف ١٦٦ مرة في خلوة طاهرة
مسقين الفضة مكشوف الرأس بعد صلاة ركعتين بنية لتمام الحاجة يأتي ثرائق الغرض والاستغفار
مائة والصلاة على الذى صلى الله عليه وسلم كذلك والمرء الأولى والأخيرة من الأربعين ومن كل
مائة تعد بالاصم صوتك إلى انتشاء النفس وتذكر . وهذا البيت مرة بعد انتهاء قل عدد نقول
اللهم إني أسألك وتوجه إليك بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وسيدنا محمد بن حسين
أن تعلى وتسلم حل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأن تعلى في كذا وكذا من قبل ذلك رأى
سرا عجيبة وأسرا غريباً في نقاد مهمته :

قوله : (ويارب العالم المصون بشطة ... إلى قوله : بسر الحروف للزلات جميعها)
أشارني هذه الأبيات إلى السر العظيم الذى قدمه أنصاف الحروف التزيية للتمتد من نقطة
التوحيد إلى عيلند أو سلوك أهل الفرض والاراد بها هنا حروف المعجم النهائية والعشرون غير

لام ألف ، قال الإمام الخوارزمي رحمه الله تعالى إن أصل العلم وأجله وأقواه وأعظمه وأسناؤه علم أسرار الحروف الثمانية والعشرين حرفا ، المركبة على العناصر الأربعة التي هي قوام الدنيا ، وأسرارها وبراهينها ظاهرات وباطناتها وإضماراتها وملائكتها ورموزها ومشكلاتها لا تهتدى إليها العقول إلا بعقول الحكماء الراسخين في العلم فمن اطلع عليها وانكشف سرها وفهم نصريها حصل له المطلوب ونال بسرها المرغوب لكن يجب عليه أن يتوق الفساد ، وهأنذا أفتح لك الباب وأكشف لك الحجاب وأفسره وأبينه لك واضحا مشروحا والله الموفق للصواب فأقول .

أول الحروف حرف الألف وخادمه الرئيس الأكبر رئيس ملائكة الحروف :

هَظْمَهْطَنْقِيائِيل وإضماره هَذْهَيُونْ شَلْهَمِيدِ طَمْخَلْخَلْشْ بَهْلِيلَنْخِ .

حرف الباء وخادمه الملك جَرْمَهْيَائِيل وإضماره كَشْمَشْخِ هَيْلَنْخِ مَهْلَنْشَطِ

حرف الجيم وخادمه الملك طَلْقَطِيائِيل وإضماره هَذْمَخِ هَذْشَلْخِ

حرف الدال وخادمه الملك سَكْمَهْيَائِيل وإضماره هَلْطَفِ مَهْلَنْخِ شَوِيدِ شَلْطَطِ

حرف الهاء وخادمه الملك عَفْرِيائِيل وإضماره ذَبْجَطِ هَمْكِيكِ هَسْطَيطِعِ .

حرف الواو وخادمه الملك طُونِيائِيل وإضماره مَهْدْ دُوْهْ شَلْشَمْوُخِ بَرَاخِ .

حرف الزاي وخادمه الملك عَلْمَشِيائِيل وإضماره مَعْدَرْشِ هَطَاطِيمِ مَهْطِ

حرف الحاء وخادمه الملك طَنْقِيائِيل وإضماره دَهْلِيخِ كَمْشَلَاطَخِ

حرف الطاء وخادمه الملك عَصْطِيائِيل وإضماره شَمْهَظِ مَلْشَخِ مَلْشَحْ طَمْهْ

حرف الياء وخادمه الملك هَرْدَقِيلِ وإضماره دَمْغِيغِ هَلْهَفِ شَوِيدِخِ .

حرف الكاف وخادمه الملك شَمْهَيَائِيل وإضماره شَفَرْوْدِ كَهَيْطَا خَطْشِ .

حرف اللام وخادمه الملك طَهْطِيائِيل وإضماره غَفِيْطِ طَهْمَشْ خَلْشَدَمْ .

حرف الميم وخادمه الملك شَرَاخِيلِ وإضماره حَجْمَشْطِ كَلْتِيَاطِ مَدْخِ

حرف النون وخادمه الملك صَعْرِيائِيل وإضماره شَغِيغِ دَلْجَمْ بَهْيَطِ .

حرف السين وخادمه الملك هَظَنْغِيلِ وإضماره مَسْطَعِ عَطْلَدِ خِيَمْ عَطْلِلِ

حرف العين وخادمه الملك شَرْهِيلِ وإضماره لَخْطَمْ غَدِيْغِ أَرْزَدِ .

حرف الفاء وخادمه الملك شَطَاطِيلِ وإضماره كَبْطَمْ رَزْطَشْ هَظِيطِ

حرف الصاد وخادمه الملك هَرْدَيَالِ وإضماره شَرْوُخِ كَهْمَشِ .

حرف القاف وخادمه الملك عَزْقِيلِ وإضماره غَدْغَصِ طَلْجِيَّاشِ .

حرف الراء وخادمه الملك دَهْرَائِيلِ وإضماره عَلْطَفِ عَلْمِيخِ دِيْعُومِ .

حرف الشين وخادمه الملك خَرْدِيائِيلِ وإضماره شَطِيفِ كَهْنِيلِ .

حرف الباء وحادته الملك متروك بئير وزنداره شيرين شيريل طووش .

حرف الشاء وحادته الملك جنتابيل وإضاره ككتاروس شعلتيل

حرف الماء وحادته الملك هليل وإضاره تخشيار وكاش وركش . هو بطر .

حرف اللال وحادته الملك رختابيل وإضاره غللمش صوع شلطي .

حرف الخاء وحادته الملك ككتابيل وإضاره يوش دوش أموش قشلتيل

قشصرع .

حرف الطاء وحادته الملك طرخشيل وإضاره هميطيواشر معتير مشطي .

حرف اللعين وحادته الملك سكتفيل وإضاره أشطلفي هوط شطلفي ككتكتف

فهذه أسماء ملائكة الحروف وإضارها وتلك كركل شيئا من تصاريها وكيفية الحصول على

المراد بواسطتها فنقول : إذا أردت أن تعجب روحانية إيمان من قريب أو بعد فادهم القدرة الآتية

في ورقة بسمك ورعفران وماء ورد وضعها في حائط شرقية ودفعها بمسح صغير في كل حرف

مبارك وتكلم بالقسم الآتي سبع مرات وأنشعبخربعد دوفان كرو جلوبو فيأنيك المطلوب تناحما

مبتدأ لطاعتك هذه إذا كان المطلوب خارج بلدك وإن كان فيها لمشي في أول حرف صبارا فربا

انقسم بها واضرب عليه مداعة الطريق فإن لم يأتك فاقبل السار إلى حرف غيره وهكذا إلى

أن يأتيك في حرف منها فاعلم أنه سره متى حدث إلى طلبه ليكون بواسطته وذلك لا يحتاج

تسعة أحرف منها رمي الألف والفاء وما بينهما يلزم أيضا أتتدكر أسماء ملوك هذه الأحرف

القصة وإضارها آخر القسم في كل أسماء كما ينبغي لك أن تكتب إضار حرف الألف

في كفتك وأسماء ملائكة الباء والجيم والكد في أربعة أركان الدائرة واسم ملك الألف

صدر السجدة كما ستراد في الدائرة قريبا إن شاء الله تعالى . اعلم أن هذه الأحرف التسعة هي

المستخرجة من أسماء القدماء الأول وقد عمل بها الحكماء الأخلاص والعلاء الأوتون في عدد

القرون السابقة من الطالسم مالا يحصى وأظهروا بها من الأسرار مالا يستقصى وثبهم كثير من

المتأخرين حتى استطاعوا بها على الأرواح الروحانية وقهروهم بواسطتها وانصاريف وشرح

عاريلا لآلئها هذه والورقات . واعلم أيها الغالب وفقني الله وإياك وهذا المذهب الحلي والفلاح وأيدعا

بطريق الأسرار وعظيم النجاح أن هذه القدرة هي أصل العلم وأساسه وكل ما صوفاها جاء بتدور

وحق قائل الحب وبزريه السم إنها على الكثر الأعظم وقهر الطالسم ومن عرفها ووقف على

أسرارها لم يمتني بها عن غير ما فعلت بتقوى الله ثل النجاح والفلاح وإياك وهنك الخدرات

ونزل الأنس فإن الله يور على عباده واحسن الكتيب وإلا لا نجواب إن أسدل عليك حرمت

من الأسرار ولا فلاح بعد الحجاب ، وهذه صفة الدائرة كما قرأها في الصفحة التالية :

وإذا أردت أن تستخدم روحانية طمحلى للاختلاف، والشي على الله والطيرين في الغوا-
وغير ذلك من الأسرار التي لا يتطالع عليها إلا من وقف على هذه الحكمة الدنية لما كتب
المسلم الآتي في روضة محمك وزعفران زمانه ورد وطلتها في سيرة من أربعة أمور: زينة أو
زمان أو برقوني أو طرد، أو أربعة وثلاث مائة الفرب والبدن والمكان صائم مريض وتكلم
والقسم الآتي تحت كل صلاة مفروضة أربعين مرة وفي الليل مائة مرة عدة سبعة أيام، في
سبع يوم يظهر لك نور يصير في الليل، فإذا رأيته فقل كما شغوني يقدر استطاعني فكم
فيمن لك أربعة من الملائكة ويقولون لك بالإشارة ما تريد؟ فقل لهم أريد منكم من
يملئني الحكمة والعلم فيظهر لك أربعة عيرهم فيصرون ثمانية فقل للأول ما هؤلاء؟ ثم
بظهر لك أربعة آخرون في يد كل واحد منهم مصحف، فقل لأصحاب المصاحف: أعطوني
الطاعة فيقولون لك بالإشارة ما تريد فقل لهم كموتى كما أكلتم فكنتمونك فاطلب منهم ما شئت
فتم بعلمك: الأسماء والحكم فمضى بمحكك بها أن تخشى من أعين الظالمين وأن تطير في
الغوا وأن تشي على وجه الماء وكل ما تريد منهم يقضونه لك ولا يفارقونك حتى تهم معرفتك
بالحقوب كم ترى:

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

جلد	وو	ح ل	کطام
اد ۱۱۱	ح و	ا ح	د ح
ط ۹	ک ان	ک ۳	د
وہ امگیر	صور	ور و	ج مبلع
کس	مصحح	ط ۱۰	ط ۱

وإذا أردت الاستخدام في فكاشفة الروح من الأرواح ما كتب إلهام حرف الألف في
 كفت وازرع النافذة الآتية ، وفي وسطها
 شهاب برأس واحدة وفي حبه اسم الروح
 الذي تريد أن تستخدمه ووفق في الخروف
 انجبة النافذة والعشرين ثمانية وعشرين
 من الأرواح. الألف على كل حرف
 أربعين مرة وأنت تظهر الثوب وأيدن صام
 مع الرياضة التكملة والبخور ماعده وهو عود
 ولبان وسيدروس وغفل وطقر وخرول ورأس
 هدهد ووير منور ، في أي حرف

ظہر تک ہذا العون فاستخلیہ ، وجہہ جہنہ کہا کری ؟

وهذه الأسماء تقول :

بُيُوتُهُمْ مَكْنُوحَةٌ بِكُنْ طَائِفَةٌ كَيْبُوتٌ غَيْبُورٌ هَتْمُخْطُورٌ هَيْدَا
مِنْهُمْ شَيْبَا لَيْبُوتٌ مَيْبُوتٌ مَهْرُجٌ ٢ لَمْ يَأْمَنْهُ لُورُخُ .

بعض هذه الأسماء التي أنتم عبرسون بتوتيا و- - سونون ويزعا فليس لكم تعريف في
أنفسكم حتى تفسروا في حاجتي وتحدوا بنوحي الأرواح الذين دعوتهم حتى . يفسروا
ويكاشفوني ربيعلوما أمرهم به بقوة هذه الأسماء وقهرها اعظم الملك حتى من لا يطيعها
المفسرود قبل نقاذ الكلبة وتعلم انكمنة تحت الأسماء ويقال لها أسماء الحيات وندابها -كم
ناقد على جميع الأرواح الروحانية وهي من طسر المصون الذي كان الحكما يفعلون به لاجل حاجات
ويظهره عن غيرهم ، فمن اطاع عليها فقلبه ينفصلها عن غير أهلها ، فمن حفظها عن غير
أهلها نال مناه : ومن أعطاهم لغير أهلها ضاعت به أسرارها واقتد والله .

ولما أردت استخدام أرواح التسانية والعشرين حرفا لتصرف بطلانها في الأرواح
اليلميانية طابندىء تعطير الثوب واللبث وصم ثلاثة أيام ولا تأكل فيها شيئا : فإذا كان
اليوم الرابع ويشرق أن يكون يوم الأحد فارصد طالع الحمل واكتب حرف الألف وملكه
في ورقة بحسب ورقتان وما ورد ثم ارصد طالع الثور واكتب في ورقة أخرى حرف الباء
وملكه كذلك ثم ارصد طالع الجوزاء واكتب كذلك حرف الجيم وملكه وهكذا تعمل
بقية الحروف إلى الحرف الثامن والعشرين كل حرف في طالع على التوالي فإذا تحت الحروف
ألفى هذه ثورفات دائرة في حائط شرقية وأبدأ بقراءة حرف الألف بأن تتكلم عليه وأنت
شامخ ببصرك إليه بالأسماء المذكورة أربعين مرة وأنت تبحر بفلفل وورق السدر وعصب
كل مرة من الأسماء تذكر ملك الألف وإسماءه ، ثم انتقل إلى حرف الباء وافعل كذلك
طهر تلك ايخر بكتافود وعشعش ونذكر اسم ملك الباء وإسماءه ثم انتقل إلى حرف الجيم
واعمل كما عملت إلا أن لا تخبره من قبل وورق زيتون ثم انتقل إلى حرف اللام واعمل
هكذا أيضا إلا أن يخبره زهر وينضج ويزر مندبا ثم انتقل إلى حرف الهاء واعمل كما عملت
بحرف الألف ثم إلى حرف الزاد واعمل كذلك بحرف اللام ثم إلى حرف الزاي واعمل
كذلك بحرف الجيم ثم إلى حرف الهاء واعمل كذلك بحرف الدال وهكذا بكل أربعة
أسمرت إلى تمام التسانية والعشرين فذكر لكل حرف ملكه وإسماءه كأن تقول أيها الملك
لزوج روحانيك بطيختي وطبيعة هذا الحرف لأتصرف بسره في الأرواح اليلميانية فإذا
أتممت ذلك فاخبر ثورفات التسانية والعشرين في جلده طاهر وعلقها على حصيدك الأيمن وقدم
حملك فإذا أردت بعد ذلك أن تسلط روحا روحانيا على روح جسداني لغرض من الأغراض
سواء كانت خير أو شر فافار إسماء الحرف المناسب للغرض عند جعل ذلك الحرف ثم أقرأ التسم
مرة واحدة بده وقل سلطت عليك يا كذا أو كذا شادم حرف كذا لتفعل كذا وكذا تني

فعلت ذلك أصبب المطلوب بتلبيحة ذنوب الحرف على الوجه المناسب لتأدية قفروض ولا تقارقه هذه الطبيعة إلا إذا فرأت الإضمار وأثرت خادمه بالأصراف عنه فكان حكماً في أنه لم تستقم أحوالكم ، ما علم أن كل حرف من الحروف وأبواب أفرادها محصورة .

وحرف الباء يناسب إدارة الولادة وتدوية لدهم وعطف الثواب على بعضها وتلبيح وإغية ورفع أبواب الكتور وحفظ الأمرين وإخراج منازق الأعداء وحذف ديارهم والإغواء عن الأتباع وعطف السلاح واستنطق على الثواب وإخراج رافعه الضمائر ونحو ذلك والإنقاذ من الأرواح الروحانية فهو أمانة من الأمم يتصرف به الغالب في كل ما يريد من خير وشر . وحرف اليماء تشييع الأرواح وإزالة كل مرضى سببه البرودة واليبوسة وقطع الهمة والقبول وشرح الصدر وإزالة الكسل وإذهاب الحمى وحفظ البدن من الفسوس وتوير فلها المنظمة وتطمس أبعاد نطاق الطرق وعقد الآلة .

وحرف الشيم لإذهاب الخيالات الحارة وجلب الأرواح روحانياتها وجلب الكثرة وعنف الفكر والقول وتسهيل الولادة وإذهاب العطش وفتح الكتور وإبطال أي عصب أو دت إبطاله من الأعداء وإذلال الجبابرة والعداة والظلمة . وحرف اللام للهدى لعودة والهمة والبركة .

وحرف الميم للمحبة والحب وإتباعه ونزكية الفهم والهمة ومنع الأحلام الرديئة وللنطق والقبول .

وحرف النون لهدى وإزالة البطن ونضاه الحرائج وتبسيط الاستسقاء على الأعداء . وحرف الهاء لتعرف بأغلاط الحيوانات والغزاهية والقوة وزوال الإعياء وتخفيف من الغرام والحيوانات البرية وجلب الخضام والمطر والبركة في السمس والغلال .

وحرف الخاء لإبراء الأقسام ومع آلام الحر والعطش وإطفاء النيران وإبطال الشهوة . وحرف الصاد لنهر الأعداء وإذهاب ألم الصداق وحفظ للفر من المراهم ونقوية الإيمان على المثني وجلب الثمر ومنع الأسلام الرديئة ومنع تأثير الذم والذم بالذم عليهم ومنع الحميات وإسراق أماكن الأعداء وإزالة الهلاكة وإعصاف الأرواح الروحانية .

وحرف ضياء لإهداء ثروات المشروبات والكشف عن القاصي وشرية التعمير وإظهار انقياسا والكتور وقهر الأرواح الروحانية .

وحرف الكاف كحرف الألف والقبول ومنع الآفات عن التورع وتقوية الدماغ ومنع الماخيخوليا والسرور .

وحرف اللام لمح المحفوظ والقرآن وتطهير وطردهم عن بني آدم ومنع السخط والأمرض والقدرة

وحرف الميم لإظهار خفايا العلوم وبواطن الأمور والقيمة والقبول وتخاذ الكلمة والهمة والتفويض .

وحرف النون لإعصاف الروحانية وإبطال مربيها للكتور وفك الأسعاج والتقدم وإذهاب

وجع البطن والقولنج وجلب الأبرياء وزيادة الرزق وسهولة الأركان ، وقدرير الماء المطعم وإزالة وجع العين .

وحرف العين لإزالة الصداع والحقيقة وأوجاع الدماغ والسحبة والبول وعقد الألسنة وتسهيل الولادة ومعالجة الجراحات والحاصل والقروح وانخراجات .

وحرف العين لمعالجة أوجاع العين والحبة وإخضاع المواليم علوها ونزولها وإزالة اليلادة ومنع خفق العين ومقابلة الأرواح ومبايعتهم حيوانا .

وحرف الفم لمعالجة الفالج ومنع الخرس وإبطال موانع المكثور .

وحرف الصاد لجلب الأرواح ومنع المؤذيات وحسن أعين قطاع الطريق وحرس الكسدة الأعداء .

وحرف الكتف لمقوي رقة الأعنة وحرس الأكتف والقوة على مقابلة الأرواح .

وحرف اليد لتسليط الصداع وتيسير الأرواح وتناول الشعور وإزالة المصروع ومعالجة الجنان .

وحرف الشين الصالح بين المشايخين وقضاء الخرائب وقلبة وتقرقر وإلقاء العداوة والبغضاء .

وحرف القدم لمعالجة الضاربة والأسلام الرديئة وتزجيج الأصابع وطردهم وعقد الألسنة وريغها .

وحرف اللسان لإزالة الحميمات والسحبة والعطف والبيع وقضاء الفلوات .

وحرف الفم لمقوي بين المشايخين على المناسبات ولتسليط طبع وإدخال الأعداء .

وحرف الذنق لتسليط والعطف وأجبة وتحليل كسبي وإلقاء الفنداء وإدخال المطمان وقلة انصب وإزالة الأعداء .

وحرف الفم لمقوية والبول وتسلط القدم والبرغيب والبن والقضاء على الأعداء ، وإحراق أكتفهم وتحريها .

وحرف القدم كحرف الطاء كتحريك وتسلط الحرام المؤذية وتسلط الأفعال من الآفات والحسد والتبطل والفلات .

وحرف العين لمقوية ونيسر الرزق وتسلط الموارض والظرائن وتسلط كسبي وجلب الفس ، ويقلل كسبي حرف قردى يصلح لأعمال القصب وكل حرف زوجي يصلح لأعمال السط .

وإذا أردت أن تبطل سوانع كثر مطلقهم بأرواح من أرواح العلام فاكسب الحروف الثمانية والعشرين في ثمانية وعشرين ورقة من العين إلى الألف ومع كل حرف اسم عليك ثم اكتبها أيضا في ورقة واحدة واجعلها في حريرة خضراء واقتل المكان وعلق على نصبت الحريرة والورقة ثم احرق في الحروق الثمانية والعشرين ورقة بعد ورقة وأنت تلو القسم ، فانت تسبح مراربا وصراخا وغويرا وزغيرا ويقولون سيك لا تقرأ هذا القسم فلا تلتفت إلى شيء ولا تبطل القراءة شيء يتسرخوا وتبطل حركاتهم فإذا بصلت حركاتهم فاصل ما كنت فإذا كتبت

حاجتک حضرت اشکان معبود مطهر فی منه ورد و انخرج من ذات علی بایه و امرهم بالعودة الیه .
فانهم یعیدون .

وبذلك أدلت أن نفع كل من غلبت فيه من يفيض المزاج تسع بضاعت إناث يوم الألف
واكتب على يده أسماء ملائكة الحروف، تسعة من الألف إلى الضاء، محل وزاج وأحفظهم
لخدمته إذا ما أصبح لهم مكرجة من الشرب والنش فيها الحروف التسعة وملائكتها
وإذا ما أتوا من ذلك اليوم لا تقي الفراج إلا من تلك السكرية وأطعمهم من القمح النقي
أو دقيق الشعير وسوس بينهم في مكان لا يخرجون منه حتى يفرغوا ويطعم من بين تلك
الأرجح ذلك ما حذر في ثوبه إلى أن يبلغ منه الاستراة بحيث لا يشرب إلا في السكرجة فترى
عنه تسعة كلوا عراة وكنتك مثابة وقرأوا لا زال الشاهدا إلى السماء حتى ظهرت هذه الملائكة
فأرسل ما في ثوبه ثلاثة أسرار وهي أن من أكل حل يرافقه يرى الأوراج السلبية ومن أكل حل
بمعينه يرى الأوراج الإيجابية ومن أكل حل يلمح يرى الكوز في أماكنها في أي موضع يمر
عليه : والشرط ألا أكلها أن يكون قاع طلوع الشمس وكذلك لا بد من قراءة القسم في كل
يوم من هذه الفرائع المذكور ، وهذا هو القسم نعوذ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الظَّاهِرِ لِعَلِّ الْقَاهِرِ رَبِّ الْغُيُوبِ وَالْأَزْمَةِ
مَنْهُ الْأَوْثَانُ وَالْأُمُكَةُ أُنْذِي لَا يَحْمِلُ ذَلِكَ لِأَيُّوْلٍ مَهْجَبِ الْأَمْرِ الْقُدُّوسِ الْجَلِيلِ تَبْلُوخُ لَعْنَتِي
مُحِبِّكَ لَا تُؤْتِنُوهُ وَتُعَزِّزْ بِالْإِقْدَارِ وَتَقْوَةُ الْبُحُورِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ بِأَحْمَدِهِ أَتَدْرِكُ كَيْفَ تَقْوَى
لِأَرْوَاحِ الرُّوحَانِيَةِ الْمُتَقَرِّبِينَ عَلَى طَاعَةِ هَذِهِ الْأَرْوَاحِ الْخَلْقِيَةِ :

بَشَرٌ مَّا تَهْتَطِفُ بِتَهْنِئَةٍ هَاطِلَةٍ فِي حَيْطٍ زَاهِيٍّ طَبِيعُوهُ. هَبْ تَهْنِئَةً
تُرْكِهِي مَن تَرُوهُ وَأَعِدْ شَكْرَكَ كَثْرَتِي مَلَكٌ جَبَّارٌ كُلُّ سَبِّحٍ لِحَمْدِهِ وَنَسْطَانِ
يَهَارِكُنِ الْجَنَّةُ لِعَزْوِهِ وَنَهْرٌ وَخَضِيعٌ وَدَلْ طَبْكَوْفٌ ضَفَرٌ تَشْفِي دَسْتِ بِرَتِ الشُّعْبَةِ الْقُوَّةَ لَمَّى خَصْعِ
كُلِّ شَيْءٍ لَوَاحِدَةٍ مَرَّةً يَنْقُصُ كُثْرُوهُ بِطَبْطَبِ غَالِبِ كُلِّ شَيْءٍ فَتَنْضَجِيهِ هَلْهَلِيحِ الشُّلْبِ لَوَمِ
خَوْصُفَتُشْ شَيْخِيحِ شَعْوُطِ أَشْهُطِخِ أَنْتَ يَنْبُرُ حَيَاةَ كُلِّ دُوحٍ وَأَنْتَ أَنْتَ
عَالِمُ أَنْتَ دَمْعُ بَحْمَلِكِ رُوحٍ وَهَمَاءُ الْإِسْقَى وَاحْتَرَقَ شَمْلَانِيحُ أَجْمَضُ طَبْطَبِ أَجْبَ بِاقْتِلَانِ
وَرِيعَانِي أَنْتَ مَلَأْتَهُ الْحُرُوفُ بِمَزَّةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْبَاطِنِ طَلَعَتِ بَعْنِي كُلِّ رُوحٍ جَسَدَانِ رُوحَانِ
وَالْجَرَوُ رُوحَانِيَةِ الْجَلْبِ (مَثَلًا) بَانَ يَتَوَكَّنُ الْبُكْلُ وَكَذَا أَوْ رُوحَانِيَةِ الْعَجْوَارِ وَحَالِيَةِ الْمَسْرُجَةِ بَطْلَانِ
الْأَرِيَةِ سَبِي بَلَى إِلَى كَذَا وَكَذَا خَاضِعًا حَالَتُهُ أَسْرَعُ مِنْ طَرِيقَةِ عَيْنٍ أَوْ تَقُولُ (مَثَلًا)
وَالْجَرَوُ الْزَبِيرُ الْمُدْبِدَةُ عَالِمُ هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُقْبِينِ جَا لِيُظْهِرُوا مَا عَنْهُمْ مِنَ الدَّفْنِ وَصِيْرُهُ
أَوْ تَقُولُ وَاشْتَوَى الرُّوحَانِيَةُ النَّبِيَّ هِيْمُ عَالَمُونَ بِالْحُكْمِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَسْرَارِ وَالتَّجَلُّوَاتِ عَنِ الْبَشَرِ
وَقَرِ نَبِيٌّ ذَلِكَ ثُمَّ تَقُولُ بَعْنِي مَا أَقْسَمْتُ بِهِ عَلَيْكُمْ وَبَعْنِي هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِهَيْئَتِهَا هَلْكَوِيَّةُ
ذَلِكَ وَهِيَ ١٠ تَمَثُّلَانِ ٢ زَلَزَلَتِ الرُّعْدُ بِالَّذِي قَدْ لَسَّوَاتِ الْأَرْضِ أَثْنِيَا طَرَفِ
أَوْ تَرَاهُ ذَلِكَ أَنْبَاءُ بَشَرِي عَرَّ عَنِّي لَفِيحِ بَهْتَشُخِ بِمَزَّةِ الْوَسَادِ الْأَسَدِ الْفَرَةِ انْتَصِدُ الْفَرَةِ

قوله : (ما أنشئت يا ثواب بالاسم ثوبة يعفو وغفران يباهل أحسن)

ا	ت	و	ث
وا	ب	ال	ت
ب	وا	ت	ال
ث	ال	ب	و

من كتب الوقف الآتي وكتب حوله هذه البيت وسماه
لن هو حصر على المعاصي وثرى الجمر فانه يتركها ، ومن
سلكه وراظ على ذكر لبيت فتح الله له أبواب الوقف وبارك
له في حياته ، وهذه صورته كما ترى :

قوله : (بجاه جلال الذات أجشبهت به عدي وأحضر من كل كود تنكوت)

ا	ن	ز	هـ
٣٦	م	٢	٢٩
٣	٢٨	٢٢	٣٠
٣٦	٤	٢	٢٩

من كتبه الوقف الآتي وكتب هذا البيت حوله قال
عزاً رحمة وتفضيت حاجته وأحبته كل من رآه لأمياً إنه
واظب على ذكر لبيت سبع مرات في كل صباح ، وهذه
صفة الوقف كما ترى :

قوله : (جليل نالني جلالاته بيه يسر جلال الذات يا كنز أودعت)
من كتب الوقف الآتي وكتب حوله هذا البيت ثلاث مرات وواظب على تلاوته كلما
بعد كل صلاة صار جليلاً ووقع قدره وقال جليلاً وبهجة ومروراً وهذه صفته كما ترى :
قوله : (راجعاً لجميع لي المقامد كلها وسائر ساجدني بأهلك جيمت)

الله	أحمد	٦٨
٧١	٦٩	٦٧
٧٥	ديان	يلعل

من راظب على ذكر هذا البيت حصل به الكشف وعرف
موتني الجميع في توحيد وفتح الله تعالى معنى قلبه حتى يتفكر التضادات
وماشا كلها .

وإذا أردت الجميع بين اثنين في خير كلما غضب على عبده أو وجعل مع فوجته فارسه
الوقف الآتي واكتب حوله بيت وبعد المهم فجميع بين كذا وكذا بالجنة الدائمة يا من قال
وقوله الحق والله لا إله إلا هو لجمع منكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ، وحلتها على الطالب فان
يرى ما يسره وهذه صفته كما ترى :

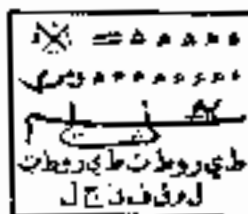
ج	ا	م	ع
٢	ع	ح	ا
٤	ع	ا	ح
١	ج	ع	٢

وإذا أردت جلب غائب أو رد آتٍ فاكتب الوقف
الآتي وفي وسطه اسم الغائب واكتب حوله البيت قوله
تعالى : إنه على ربيته لقادر ثم علن لم ورقة في المكان الذي
خرج منه واذكر البيت ألف مرة لأنه يرجع لأعماله وهذه
صورة الوقف كما ترى :

٧	٨٦	٢١
٣٨	فلان	٧٩
٧٢	٢٨	١٤

قوله : (سبكم فأمر السقموني يرموه
وأعجل لأمراني شفاء فأبرت)

وأمرني حمادي بالحكم ودلولي بك القمم والأمراض على زحمت
عن كتب الطلسم الآتي وكتب حوله مدين فليكن وسقاء للبرقي شفاء لله عالي وقو كان
فاو بعض الأوجز والأطباء عن مداوانه وهذه سفنة تكاتري :



قوله : (عقبت بسر الإسم قوفا وقوفا)

عجب سر بريح والإجابة أسرع

هذا البيت فيه الأسم الأعظم فزاد طلب على قراءته فتح

الله عليه أبواب الرزق الحسي والمعنوي وسهل عليه كل أمر

وشاهد بواطن الأمور وكان عجاب القدرة وما توجهت عنه طاعة إلا قضيت على ما من حال.

قوله : (يسر منيت بإعائتي أخشى من الأحرار والفتور والعت)

من أسايته سعة من علو أوغتر أو مرض وذكر الله تعالى منيت بينه الله أنبا

ومسألة وخمين مرة وذكر بعده هذا البيت حسبا وخمين مرة كشد الله عزه حائل

وفرج همه وغه .

قوله : (سلام على الأسملة جميعا بأسرهم . إلى : تغزوا قدرتي وبالفر أودعت)

من لازم على ذكر حزين اليزين في شاعة كل ليلة مائة وخمسين مرة نال عطف الملوك

عليه وسع خطاب الأرواح الروحانية واستفاد منهم علما كثيرا وحظا . إفا واجع الله له

أبواب الخيرة ، وتفي أن تكون قراءته وقت السحر .

قوله : (على عظم ياغزو وعال هلم فالمعنى الغزوم ياغزو)

من وأطلب على ذكر هذا البيت بعد كل صلاة خمسين مرة رزق الغنية ونظره

والرزق والجاء وأجبه كل من رآه ونور الله بالعلوم قلبه وأعطاه ما لسانه وقال خيرة كبروا بركة

وسعة في الله رسالة وأنياعه .

قوله : (تسلمك ياوهاب حبي عزه : إلى قوله : وأجبتهم بالاسم سحر أثيرت)

من لازم على ذكر هذين البيتين أربعين يوما بعد كل صلاة مائة وستة وستين مرة فتح

الله عليه بأشياء صعبة من العلوم القدسية وتفيض عليه المواهب الإلهية وفتح له غزوان

عليه القرصية وحام الناس بجه وقاموا بحمدته وكثرت عليه المنعمات من كل جانب .

قوله : (وأرسل الدنيا بطوع ومناعة . إلى : وبالاسم أليته ثباتا تيسلت)

من قرأ هذه الآيات في كل يوم صباحا سبع مرات نال إجابة الدعوات رطاعة للعلويات

والسفويات وبلغ الرزاد وجلب الخيرات والعز والجاه والمروعة عند أشولقوا الساجدين وخروج

من الضيق إلى السعة ومن القسر إلى اليسر ومن التقصير إلى البسط وأجبه كل من رآه

لاسيما إذا أضاف إليها هذه الدعاء وهو : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت المحبوب دنيه قدامي

إذا كان غلصا في دعوته وحسب المضطرين بالإجابة قبل منافعهم لأنك عالم بحاجة الله إليهم

بما سبق في علمك فخدم من الأمور القنفذوات وتغوثا فتعجب من أمارادات الخدكات

واسم اخ امرك في انظار الأرضي وعلمت الدعوات أن غيب دعوتي وصرع بقعاه
مداحي، وكسفت عني خير منسحق وأؤمن روفاني ومخالفاتي وتظهر من أراد مضراي وترى
درجالي إلى شامتي في أنت متقبي سائر من حبيب حبي وكل نوحيتي بالله يقرى يا محب
قوله : (ويعلمك الحق بطوعا ودعوى يا عبدك بالله ذاك السكندر سمرت)

من عصام سبعة أيام برماخرة وراحت في الجبال اعلن ذكر اسم الفات عدده الكبير وذكر
بعده هذا البيت ألف مرة سحر التمام في الانسان والجن فليسته ونال من الحبرات والمبركات
شفا كثير وغدوره حذرت

محلہ : (بأسر اور احماء شہرت نامہا : بی : دلو اور تقاضا ہمرہ غد نامہا)

من ذكر كل ليلة أسماء الله الحسنى سبع مرات وتذكر عند كل مرة سجدة الأيات
قال عز وجلها ورضا ونولا ونخدمت لإخواني الراس والحن على العوائق العذرة والمطلب
وصاروني الشكر من لأخوانه هذه المذلل لهم بجهاب أخدمه بقضى الجرائع .

فقره : (رساننده مالک المذبح به ۱۷۰۰ لک : و باغ و آلاهیها جیسا محاورات)

من أراد عذو الأبيات ثلاث - رات بعد كل صلاة فحبا الله عليه بأن ير الممارف والمطرم وأصيه كز من وآه وخيمه له الملك وكانه يرا منصرفا -

قوله (والجم بالذات انما رتبة) : لم يحضر امرؤي يالفي (سارعت)

من أراد أن يكون له تصرف بسر الكرام المحسن فليطلب عليها سحراً كل ليلة عشر مرات ويذكر بعدها هذه الآيات كل ليلة فإن كان سحره ينجح .

وقال المكاني ومن زاد حوله فهدم مرة ثلثين وعمل مكعبين بالثلاثة وقوله تعالى
وسيع الصبرات والآخرة أي يقول له زد ولم نخذ له مساحة وخلق كل شيء وهو بكل
شئ عليم وقال جابر بن عبد الله بن ثابت في رواية وسأل الله تعالى حصوله فلما أراد أن يخل
به منادى ونسب الأعراب أعطوا الله ما طالب.

ومن وجد منزلة أنثريا رضى ركنين بالكعبة وسورة الملك وقال يا جميل يا جامع
مائتين وسبعين مرة أو اقتصر على ذكر يا جميل ثلاثا وثلاثين مرة وسأل الله تعالى حاجة ناله
وكان بعض المشايخ من وجد دخول القصر منزلة الثريا رضى ركنين بالكعبة وقوله تعالى :
«يُطِيعُ أَمْرًا مِّنْ لَّدُنْهُ ظِلْمًا أَوْ جَهْلًا» رب العالمين ثم قال يا جميل ثلاثا وسبعين مرة وقصده
هلاك عدوه حصل ، وبذلك من صلى ركنين بالكعبة وقوله تعالى : «لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا» تعيم
وبالتجار أني جمعهم لم قاله يا جميل مائة وأربع عشرة مرة غلب حسبه وكثر محوه .

ومن رصف حلونه منزلة الديوان وعلى ركنين بالعاقبة وقوله فعلى وهو الأول والآخر والظاهر والباض وهو بكل شيء عليم وقال بادعهم لسا وطسيع مرة وبادعان خسا وستين مرة وماذا اقد تنال البركة في وزنه وماله والأمن في وقله أعطي ماسألي .

ومن رحمت حلونه منزلة الغلغا وعلى دكتين بالتفاحة وقونه ثعال وصرا الأول والآخرة الآية أيضا ثم قال يا باهر يا حدى عشرة مرة ويا دادي صخرة مرة وبامهلك المساء تسعين مرة

وسأل الله تعالى التوفيق وقصر العناء .

ومن رعد حلولة منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وآية الشكرين ثم قال يا ربنا
وأربعين مرة يا ذا الجلال والإكرام أنت مريدنا يا ذا الجلال والإكرام أنت مريدنا يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام .

ومن رعد حلولة منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وقوله تعالى : وأفرقهم
أنتهم نزل عونه ثم نحن الزارعون ثم قال يا ذا الجلال والإكرام أنت مريدنا يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام .

ومن رعد حلولة منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وأول سورة آل عمران إلى قوله
تعالى وإن الله لا يخلف الميعاد ثم قال يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام .

ومن رعد حلولة منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وأول سورة آل عمران إلى قوله تعالى
ولا تذكرة في محضه ثم قال يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام .

ومن رعد حلولة منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وأول سورة آل عمران إلى قوله تعالى
أرحمهم ثم قال يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام .

ومن رعد حلولة منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وقوله تعالى : أنت أمره إذا أراد شيئاً
أن يقول كن فيكون ثم قال يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام .

ومن رعد حلولة منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وقوله تعالى : أنت أمره إذا أراد شيئاً
أن يقول كن فيكون ثم قال يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام .

ومن رعد حلولة منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وقوله تعالى : أنت أمره إذا أراد شيئاً
أن يقول كن فيكون ثم قال يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام .

ومن رعد حلولة منزلة الفضة وصلى ركعتين بالثامنة وقوله تعالى : أنت أمره إذا أراد شيئاً
أن يقول كن فيكون ثم قال يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام .

ومن رصده حلولة منزلة لا كمال وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «وعنده مغانح الغيب» الآية ثم قال بذلك أربعة عشر مرة وثلاثين مرة كثر ودنه وحسن عمله وزان حظه وبالله مراده .

ومن رصده حلولة منزلة التائب وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «وأزلفنا من السماء ماء مباركا فأنزلناه» وجب الخصيصه لم قال «وأصدق باصدق ثلاثمائة وثلاثة عشر مرة» وحلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة وعشرا تان الرياسة على الله .

ومن رصده حلولة منزلة الشربة وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «واعبدنا هنا وافقرنا» وأرحنا أنت مولانا فانصرنا على المقوم الكافرين» وقوله «وكان سقا علينا نصر المؤمنين» ثم قال يتوهم مائة وستة وخمسين مرة ويأخذ بر مائتين وأربع عشرة مرة «وانهار مائتين وستة وثلاثمائة» وانتهى عشرة مرة فبقي الله حاجته ونصره على أعدائه .

ومن رصده حلولة منزلة التمام وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ربنا وسعت كل شيء» راحة وعلماء» وقوله : «وأنما إن كان من الشرابين قروح» و«بحان وجنة تميم» ثم قال يا رحيم يا رحيم مائتي مرة قال ما أراد من أمور الدنيا والآخرة .

ومن رصده حلولة منزلة البينة وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «وكذلك لننصلبك إذا غلب القرى» ومن خالفة إن أخذه أليم شديد» ثم قال يا شهيد يا شهيد ثلاثمائة مرة وقصده صلوة ما نضره كان حصل به في الحال فليكن الله تعالى .

ومن رصده حلولة منزلة التدايح وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ثم قاب عليهم فيسورا» إن الله هو الشراب الرحيم» ثم قال يا ثواب أرمضائة مرة آمن من كل ما يخافه في الدنيا والآخرة .

ومن رصده حلولة منزلة سعد بنع وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ربنا أنزع علينا حبرا وثبت أقدامنا ونصبرنا على التوهم الكافرين» وقوله تعالى «يجت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويصل الله الطائفين ويغفر الله ما يشاء» ثم قال يا شفيث خمسمائة مرة ثبت في أموره وكان مهابا - نصورا .

ومن رصده حلولة منزلة سعد السعود وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «قل اللهم مالك الملك» الآية . ثم قال يا نصير يا نصير مائة مرة نعدت كلسته وعلا شأنه .

ومن رصده حلولة منزلة سعد الأحمية وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا» وسبحوه بكرة وأصيلا» ثم قال يا ركي ياذا الطول سبعمائة مرة استجيب دعواه ونفذت كلسته .

ومن رصده حلولة منزلة فرح المقدم وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «وبفضل الله للظالمين» ويصل الله ما يشاء» ثم قال يا ضار ثمانمائة مرة بقصد أخذ عظمته خذل الله عدوه .

ومن رصده حلولة منزلة الفرح المؤخر وحلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «والألفعة الله على الخطالين للذين يصدقون عن سبيل الله ويصونها عوجا وهم بالآخرة هم كافرون» ثم قال

جموعه لاحيون ولا يؤذوا باله في آخر الدنيا، فمكتسبها حروذاً مفترقة ثم نخره بمصنك وجاوى وخراً عليه فعداه، قل في يدور ثم تشمه وتحمله فالتك ترى ما يسرك اه .

(ذخيرة مهمة لكشف الشكوك) فصل أربع ركعات في أي وقت كان من قبل قرآنك
نقرأ في الركعة الأولى الفاتحة مرة وحسبنا الله ونعم الوكيل مائة مرة وفي الثانية الفاتحة مرة ولا
إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين مائة مرة وفي الثالثة الفاتحة مرة . ومعنى هذا أن يأتى
بالفتح أو أمر من الله فيصيحوا على ماأمروا في أنفسهم تاديباً مائة مرة وفي الرابعة الفاتحة
مرة . فأنقذ من أمرى إلى الله إن الله بصير بالعداء مائة مرة ، فإذا صليهن قل اجتمع الناس
كلهم من ذنوب وجن على أن يضررك بشيء لا يتمكنون منك بسوء أبداً .

(ذخيرة أخرى) إذا كانت لك حاجة إلى الله تعالى فاعمل في مسجده وقف في قلبك ولوجه
للى الله تعالى وقال اللهم وإياك قدمت وبيدك تحفظ وبجنتك الدخات وإليك سألت وبمحمد
مضى الله عليه وسلم رآته وصحبه توسلت وبآيائك استشفعت فاقض اللهم حاجتي ونفسي
كرهى ونفسي حاجتك وما تريد ثم بعد ذلك تصلى ركعتين تقرأ بعد الفاتحة في الأولى قل
يا أيها الكافرون وفي الثانية الإخلاص والمودعة وقول في آخر سجدة « ويوب إذا
تأذى به أنى سئى الضر » قل قوله تعالى للعابدين « ثم نزع وأسك وتشهد وتسب وتقول
وأنت واقف لقلبك اللهم هل لك أغتلى عن المال وغضبك أغنى من المال إلى أن تغرب
والسبح إذا استجار بهم يحير أجزوه وأنت إله العرب والعجم فأجبنى وأعطني سنيتي وما
أطلبه منك برحمتك يا أرحم الراحمين وتعالى الله حاجتك وتصلى وتسلم عن نبيه محمد صلى
الله عليه وسلم فإن حاجتك تقضى كأنه ما كانت اه .

وقوله : (ويارب بالإخلاص غلبت قلوب من الشرك والعصيان حقاً تخلصت)
من لازم على ذكر هذا البيت أربع مرات عقب كل صلاة صابر من أهل الصلاح والصلاح
وبلغ رتبة الأرباب العارفين . وفي هذه البيت سر سورة الإخلاص الشريفة فنقرأ معها
١٠٠٦ على طهاره ثوب ولبث وسكانت كمن ليلة من ثلاث ليال يد صوم تبارك مع
الرياضة الدائمة على كل ذي روح وما يخرج من روح ولتدأها يوم الثلاثاء وقرأ بعدها
الدعوة الآتية ٢١ مرة فإذا أتم القراء في الليلة الثالثة روى ليلة الجمعة يدخل عليه خادم هذه
السورة ويسمعه عن الموضع . وبسم الله يردد هذه السلام ويعلمه فانه ملك عظيم جليل
القدر عظيم الشأن ونفسي له جميع ما يطلب منه ويحوره جنوى وليلته ذكره . وعلمه صفة
الدهوى قلوبك : بسم الرحمن الرحيم بسم الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى راع السموات
وبغير حمد وجعل الأرض مهاداً وخلق الخلق وأحصاهم عدداً ومنهم أرواح ونفوس من غير
أجساد ومنهم أرواح ونفوس وأجسادهم يقتربوا منهم يحكمه فهو رب كل شيء معز من
عنازة وبرجود وبغضه أجيبوا بأعدهم « قل هو الله أحد » بكرة الله الواحد الأحد الفرد
الصمد تلى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، فحصره ولا تنجزوا ولا يتخلف منكم أحد

«هوذا طبروا ولا تاتخروا ولا يتجرد عنا منكم أحد بحق وأقل هو الله أحد اقتضى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفرا أحد واحضروا بحق الملك للثالث أمره عليكم السيد عبد الواحد الوحدانوسا العجل العجل الثلاثة ساعة هيا هيا بها السيد الجليل حبيب الموحدين ، أجب يا عبد الواحد بالواحد الأحد وكفى حوما لي على ما أريد بآرك الله غلبك وعليك وذاتك نوراً على نور وضاعفت لك الأجور اهـ .

وذكر بعض العلماء هذه السورة الحلية خلية وكيفية العمل بها أن تحتل مدة ١٥ يوماً أوها الخميس ، وتقرأ السورة ألف مرة مع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عقب كل صلاة وعلى رأس كل صلاة تقرأ الدعوة الآتية مرة في ليلة الجمعة آخر ليلة يدخل عليك ثلاثة أشخاص وجوههم كالإفكار فيسلمون عليك ويسرفونك ، أنفسهم ، فرد عليهم السلام فيقولونك عما نريد فضل لم نريد منكم أن كلمة دعوتكم تحضروا عدوى وتقصوا حوائجكم المرضية عند الله يقولون لك قد أجبنا دعوتك ولكن نعهد إليك أن لاتأكل من هذا اليوم ممللاً ولا ثوماً ولا تنقع في منخبة ولا تكذب وتصوم الخميس دائماً إلا ما كان محرماً وتلازم زيارة القبور في الجمعة والسبت دائماً وتلازم السورة ١١ مرة وتهدى ثواباً للأسماء فأجيبهم بذلك ذلك موصاهم بكونك ويؤاخذونك فقال لهم أعطوني إشارتكم التي أصل بها إليكم فيذكر لك كل منهم اسمه ويقول لك اتل السورة مرة وتلا احضر باقلاًن فأجبت الأول بتصرف في السطوة . والثاني في الأكل والشرب . والثالث في فتحة الكنوز وحطب الأحوال ، وهذه الدعوة أقول .

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بناف القدر والاحاطة وعلام اللوح والظلمة بهاد المحبة والمداية وبولوا هو حانية وبالألق للمعروف الذي هو أصنى الحرور والشفاعة الدعوية دعاء الخيرة الأزلية وبذلك القدوم الأبدي من غير حصر وقت وعده وبصا الصديق والصبر : بهم الملك والمجد رباه البهجة والبهجة والكفاية وينون النور وبقاء الفوز أن تجعل في غيرة وإسامة وإطلاصاً على ثلاث الكائنات القرينة ، وأن يجتنب أحدنا من الأحاد ، وأن على شئ من شئت روحانية المعروف محمد إليك بنظام الاستعداد سامعاً مستمعاً ماسكاً مجبداً مجبداً نادحاً بالفضة منفعة باليمن مبهجاً بهاد مادية وإعدادة مهتداً بهاديك بأحدى لمن شئت هدائنه محمودة منك بثلاثة أصدقاء من ملائكتك أمتعن بهم على صلاح الأحوال الدنيوية والأخروية واجمعهم في أهواء على ما أريد من غير مضرة إلى الأبد ولأن تكفي حتى لا أكتفى إلى أحد من خلقك منوراً بنور نورانية ذلك غائراً بين عبادك المقربين برحمتك يا رحيم هراحمين ، يا من تراه من مشاهدات والمعطيات والحرارة من التضرع والتوقير والتعظيم والتعبد والتد والالتسام والتعبد الواحداني دعوية ملكه وبفاته القديم من غير تحوله أو تجسيم بل من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفرا أحد اللهم إني أسألك باسمك الذي صنت له الوجوه ونصحت له الأصوات لت نل للعل وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم صلاة وسلاماً دائماً متلاًزماً

ولما زجر عظيم بقرا بعدها وجر أن تقول :

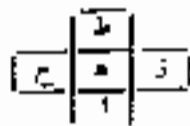
باسم الله الملك المصور جميع الأرقام العظيمة شأنه القوي سلطانه العظيم في دهره قوا . اهـ
أحد القرد المصنف الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، أجب يا عبد الواحد وأنت
يا عبد المصنف وأنت يا عبد الموحدين بالذي خلقكم وسواكم وانتم لعمركم به من كل ما رصده
الله الرحمان للعامل للمعاملة اهـ .

وذكر بعضهم خدمة جليلة لتصريف بأمر إرجاء السرورة السكينة وهي الطريقة المذكورة
بالقوتية ، وهي أن تقول : يوتر ٢ كوش ٢ قوش ٢ نفع ٢ أن ٢ أحب يسيد تي راقم كذا
وكذا بحق وظل عرافة أحدا الله المصنف لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد .

ولمحة التصريف بها إذا أردت العمل بها أن ترضي ثلاثة أيام وتقرأ فيها المزمعة صلب كل
صلاة ٢٠٠ مرة وبعد العشاء ٢٠٢ ثم بعد ذلك إذا أردت تسبيح أحد بالحب فاكذب القسم في
شفقة نيتك وأنت تبخر ببخوره الآتي للبخير واجعلها في النار وأقرأها على القسم ١٠٠٢ مرة
للطوبى بآتي ولا ينهب إلا مساندة الطريق .

وإذا أردت جلب غائب غرض شخصا من الورق الأبيض واكتب القسم على صدره
واسم المطلوب على رأسه ثم خلفه في سيرة رعاد وأطلق البخور وأقرأ القسم ١٠٠٢ مرة وعنده في
الغراء فانه يحضر .

وإذا أردت صرف أسد فاكتب على كفه هذا الكلام :



واكتب الأسماء على أصابعه وأقرأ القسم بلا عدد فانه يصرف
وكذلك إذا كتبت القسم في كفه وغرأه عليه .

وإذا أردت قريبا بين اثنين يحنين على حال إرضى الله تعالى فخذ شفقة نيت أو ورقة
فرقاه واكتب فيها الخاتم الآتي والقسم حوله وبخرها ببخوره بشر الآتي وأقرأ القسم عليه ١٠٢
ودق الشفقة ورشها في دلوها أو ادفع في يابه الورقة غائبا بغير كلام .

وإذا أردت هلاك عالم فخذ ورقة حسره في يوم الثلاثاء آخر الشهر وبخرها ببخوره بشر
واكتب عليها الخاتم رافرا على القسم ١٠١ ثم خط قطعة لحم قدر نصف رطل وشبه ربيع
الورقة في جوفها ويطبخ عليها وعلقها في الغراء وأكل عليها القسم ١٠١ فكلما نشفت من الغراء
وإذا دعت مع القسم في الخلوة والكتابة فأصابعها إحصار فيه تارنا سترلت لتعذته فكل
فانه الله تعالى ولا تسفه إلا الحسنة بنص الشرح الشريف .

ومنها إذا أردت جلب أحد في وقت قريب فاكتب الأسماء على قطعة من أثره في ليلة
جمعة أو سبت أو أحد واجعلها خيطة في سراج نيت طيب وأقرأ عليها القسم ١٠٠٢ فانه يأتي
إليك سرعا .

بروز	كوش	قوش	ننج	قل
٦٦٣	٣٢٦	٤٠٦	٧٣٠	٤٠٢
٣٢٢	٤٠٧	٧٣٦	١١٢	٦٦١
٤٠٨	٣٢٧	٤١٣	٦١٥	٣٢٣
٢٢٨	٤١٤	٦١٦	٣٢٤	٤٠٩
٤١٥	٦١٧	٣٢٥	٤٠٨	٧٢٩

ولما أودت برسلها ألف غصم بهم الطيس واكتب
الخاتم في روفة وعلقها في سبيترافوا القسم بعد صلاة
العشاء ١٠٠٢ أو إلى أن يقدوا قلوبها لها دار وكل
بما تريد فإنه يكون ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :
ويشعر الخاتم كندر وجاوى ، ويغور الشرير
وسير وحنتيت .

قوله : (وبالمالك ملكتي القلوب بأمرها) وبالمال لرسول في ملوكا توأصحت)

من لازم على ذكر هذا البيت ثلاث مرات عقب سورة الملك حبسا ومسا له نال ملكا عظيما
وحضت الملك والجلالة له ولا ياله منهم أذى أبدا ، وفي هذا البيت سر سورة الملك العشرية
فمن كتبهما في كماله قرأ عليهما السورة ثلاث مرات والبيت ثلاثين مرة والقسم الآتي كقوتك
صل وضرب وطهارة ونطية والبحور عمال وحول ذي واثمة طيبة وحمل معه رأى سرا عظيما
وهذه صفة القسم تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم يا جبال أوبى منه والطير وأنتا له القديد فن اعلم سائدتا وقدر
في السرد وامنرا ساحلا في ما نعلمون بصبره كذلك يامولى المولى ثلثين في قلوب المخلوقات لجمه من
ينق هذه السورة أسألت منهم أن يسخر في ذلك الملكوت حتى يصيروا في خاصين بالذل
والهبة واقية ونحن نعوذهم كعب الله والذين آمنوا أشد حبا لله - لو تفقت مالى الأرض حببا
مألفت بين قلوبهم وأسكن الله ألفت بينهم إله عزيز حكيم ، وأسألك اللهم أن تجرى بمرادى
الغناء والفرد والعلك الدرار وأن تجرى هيبتي وعبيتي في قلوب الأتقين الإنس والجن أجمعين
وكتب الله لأنتين أنا ورسول إن الله عزى عزيز - وقاله أثبت اثنتون به أسخلمه لتعسى فلا كله
من إنشايوم لدينا مكيين أجمعين - والله غالب على أمره وآياته من كل شئ مبداء اللهم لك نعبد
وإياك نستعير فلا تخفى على ظمى طرفة عين بانعم التوفى ويانعم التصبر نصر من الله وفتح
غريب ومن المؤمنين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

وهذه الطريقة الجنية تنفع لثلاثين راحة من الهجمات والحزم الجيرى وكسر الأعداء والنسر على الحساد
والجنيين وثرائها تنفع وتنفع لصدىها فادعها قوتها من أعظم القوائد .

قوله : (بالهصر فاصبرنى وكنى في ماصرا) وبالفتح فاصبرنى كنيزا تفعلت)

من كتب الرقى الآتى وكتب هذا البيت على جهاته الأربع وكتب حول ذلك سورتي الفتح
والأمير في صلاة يوم السبت في ساعة عطاردة والقسم معمود وتجرد بعدد جواوى وكندر وثرا
بيت والسورتين عليه سات مرة وعلقه على رأسه غلب من خاصه وهو أعداء ولا يؤثر فيه
سلاح ولا تنبى بإذن الله تعالى .

وإن كتبه كذلك على رقى غزال بماء الأسر يوم الجمعة بعد انقضاء الناس عن صلاة
يوم الجمعة ونحوه يانعد والغير ووضع في حائط من الغلبة وعلقه على رأسه ودسل على

وينصرك	الله	نصرا	موزيرا
٣٤٣	٩٤	٣٧٧	٦٥
٩٣	٢٣٦	٦٨	٢٧٨
٦٧	٣٧٩	٩٢	٢٤٠

هذا كم جوارث من شره ولا تله منه مكره
أهدا وابن خابلي به سلطانا أو وزيراً أو قاضياً
أو يحرك ذلك عقد الله كأنه منه ولا يتعالى في
حقه إلا يتعز ولولا كانت يرحمته الله في
قلبه هذا السر العظيم ودمه صفه الرغز كثر في

قوله : (مورك بأله نور يصيرني لكشف أمور من عيون خيبت)

من كتب الرغز الآتي على نواتم من ذهب أو فضة وحمله معه ولازم على ذكر اسم الله تعالى
النور ٢٥٦ والبيت المذكور ١٨ مرة مع الصوم وأكل الأياح من الحلال وسلامة الطهارة
القلبية كالمرضه ونادبة الصلوات في أوقافها تحين برء وأرى النور وهو يخرج من فموي يتنفس
ظلمة في العرش والكرسي ويشاهد الأوتار الجالية ويكشف له عن سائر العلوم والأعوار
في الملوكت وأعلم أن هذا الاسم له خلوة جلية الغمر وإذا نداء المالك مع قوله تعالى : الله
نور السموات والأرض الآية فان خادمه السيد نور مابل عليه السلام ينزل إليه ويراه عتاما
ويعا يراه بقطعة بحسب اجتهاده .

ومن خواصه فتور القلوب والميعة والوقار ونفوذ الحكمة وله من النواميس ما لا يدفن
تحت حجر . وله ذكر جليل نقون : اللهم أنت النور نور السموات والأرض ينور
هدايك فأت النور المبين للمهدي القوي الشين وتورك ليس له شبهة في العالمين : اللهم نور
ينور صفاتك الثورية وعلمك الخفية بالدقائق والكمالات وأظهر في فتاوي من نورك ما يزيل
حتى غشاظات اللهم اجعل لي نوراً في قلبي ونوراً في نفسي ونوراً في عظمي ونوراً

ن	نور	ر
٥٤	٢٩١	٣٠
١٠٢	٢٩	٥٥

في شعري ونورا في بشري ونورا في عيني ونورا في بصاري ونورا
من فوني ونورا من نحيي ونورا يحيط لي من جميع جهاته بأمن
قال وقوله الحق : الله نور السموات والأرض الآية . وهذه
صفه أروع كثر في :

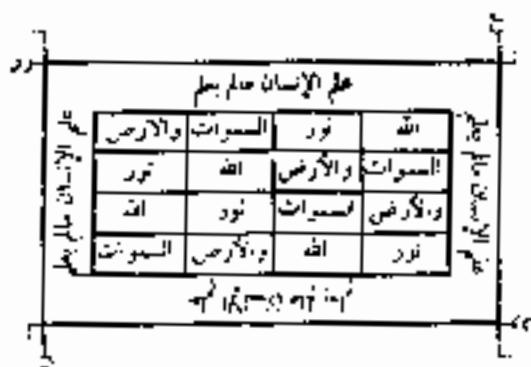
الله	٤٥٦	٤٧١	٤٦٧	٤٦٣
٤٦٨	٤٦٢	٤٥٧	٤٦٩	٤٦٩
٤٦١	٤٦٥	٤٧٢	٤٥٨	٤٦١
٤٧١	٤٥٩	٤٦٠	٤٦٦	٤٦٦

ومن كتب الرغز وكتب حرقه هيئت ودمه
تحت وسادته رأي في مناسبه : أفسر عليه بإذن الله
تعالى .

ومن كل ما يحبه رعد عليه كتب أوقف الآتي
وحوله البيت ويعلقه على رأسه فانه يبرأ . وهذه
صفة الرغز كثر في :

ومن كان يلبس هذه في ريش كل ما يلبس
إليه عليه كتب الرغز الآتي وحوله البيت من جهاته الأربع في إناء وشربه منذ أربعة أيام
ثم يكتبها في كاغذ بالصفة المذكورة ويخبره بأوى ومصطفى وكثير ويذكر الامم ٢٥٦

والآية ٢٥٦ مرة والبيت كذلك ثم جمعه حذاء قلبه فانه يرى كل ما يصعد ولا يساه بعد ذلك وهذه السعة الوعظ كما ترى :



قرآن - (وبالفتح يا فتاح ففتح علم) فكذلك حق في القلوب إذا خفت
اعلم أن معنى الفتح هو الذي يفتح الأبواب الخفية ويضيء بالفتح على الجميع والفتح
على حدس فتح علم وفتح كل شيء غامض ، والفتح الذي يفتح مذائق المملوكات ليصار
أولئك ويفتح أبواب الرحمة للمؤمنين ويفتح قلوبهم ، قال تعالى عليه صلى الله عليه وسلم :
« يَا فُتُوحًا فَتَحَا مِيزَانًا » . وحسن المبدأ أن يصبر حتى يفتح له دوافع المشكلات
الإلهية وتنطلق الحلولات المملوكية ، وأن يسر الله على نفسه ما يصبر على الخلق من
العلوم الغنية ويواظب الرسالة وأسرار الكتابة .

واعلم أن هذا الاسم من أشرف الأسماء ولن يخلق به هامة نفسه ، وبمعرفة كيف سر
الاحلاص بها فيفتح الله عليه أسرار القلوب . ومعنى الفتح في اسم الرهبان والفرج
لأن الله بهذا الاسم استعان الرهبنة والخلوة والنجوة بحسب الطائفة والذلاوة ليل ونهار
يفتح الله عليه في ساعة .

ومن شراعي هذا الاسم وذكبه يوم الجمعة وحمل في الامم فمن يعمل ذلك يشاهد
الغرائب وشدها نسبة ثم ياتي إلى الله كرويق في حاجته ، وهذه صدارة كتابته كما ترى :

١	٢	٣	٤
٤٠٢	٧	٣٢	٧٩
٩	٣٩٩	٨٢	٣٣
٨١	٣٤	٥	٤٠٠

الحكمة ولا راء لغضاقت أسألت سرك العاري في سبحات هاتم المملوكات المنزل في غضايا

سورة لئلا يصل إلى الجحيم فراجع في صعوده في قضايا علم الجبروت أن تمنع لى قاي
 هذه الأسرار وتنفقه بفتح الأتوار ، وأن يجعلني أعليه ناسية بسر حياك ذاك وحليل
 أسرار صفك اللهم أبني مصرك للزينة الشان على كل حاد ومعه و- زغ اللهم
 سخرني عبدك لمخياقيل حاد بالاسم إنك على كل شيء قدير هـ . ومن واظب على تلاوة الاسم
 هذه مع البيت المذكور حصل جميع ذلك أيضا فاعرف قدر ذلك .

قوله : (قريب قوى با قوى ففوق جناه وساطار . وعان تراوت)

ق	ر	ي	ب	ق	و	ي	ي
ي	ب	ق	و	ي	ق	ي	و
ب	ي	ر	ق	ي	ي	و	ق
و	ق	ب	ي	و	ق	ي	ي
ق	و	ي	ع	ق	و	ي	ب
ي	ي	ق	و	ع	ب	ق	و
ي	ي	و	ق	ب	ي	و	ق
و	ق	ي	ي	ق	ر	ب	ي

من واظب على ذكر هذا
 البيت في كل صباح وكل مساء
 مائة مرة زال سلطانا صليبا
 وجاه كبير فوهر جميع أعدائه
 وأمنه حاتم وانفقت عنه
 البسر الخلق فلا ينطق أحد
 منهم في حقه إلا بخير .
 ومن كتب هذا الرقي

وكتب حوله البيت من جهاته الأربع وحماه من قال خيرا وحيه وعز رحاها وقصبت
 سوائبه كانت ما كانت هـ . وأعلم أن هذا البيت فيه سر حرفه الذاف وهو حرفه جليل
 لقهر الأعداء وغلبة الخصوم ، فمن كتبه بالصورة الآتية وأدار حوله الأسماء المنيرة به هـ ثم
 البيت ونحوه بعدد وهو وحده قهر أعداءه وغلب خصومه هـ ومن كتبه وكتب حوله
 سورة ق وحمله قال ذلك وزيادة وهذه صورته كما ترى -

ذوق

ومن كتبه وكتب معه الآيات التي في كل آية منها عشر
 خانات ونحوه بشر محب وتلاهن غاية ثلاث مرار وحملهن إلى
 خيرا كثيرا وهذا عظيم وكثرت قراؤه وحسن أحواله وكبرت
 هيته ولا يقدر أحد أن يفت قامه إلا غدا حاسما لسلطونه
 ولذا حلق على راية المهزم فأممها الجبروت هـ .

قوله ٢ : (ويا فرد أغردني جزور نعة وهامرك غاضيبا علو كما تحمرت)

من واظب على تلاوة هذا البيت في كل يوم ١٢ مرة زال الغزاق والقيون للام وغضمت
 له القلوب والأكار رسموا في أسماء حاجته كانت ما كانت . وفيه سر حرفه الذاف وهو حرف
 حار وطيب ، لو هو بين الحرارين . ومن نواحه إذهب الحاج من كتبه ٨٦ مرة بالصفة
 الآتية والقمر في منزلة الثريا وجماء بدمر خردع ودمر في صاحب الفالج موني . وهذه صورة
 الحرف كما ترى في الصفحة التالية :

١٥٥
 أن
 ان

۞ ۞ ۞ ۞ ۞

خ ف ق و ی

ف ف ق ق

و ف ف ف

ف ف

3

ف ف

نہ خفا

١٠٠٠

ن ن و م م ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

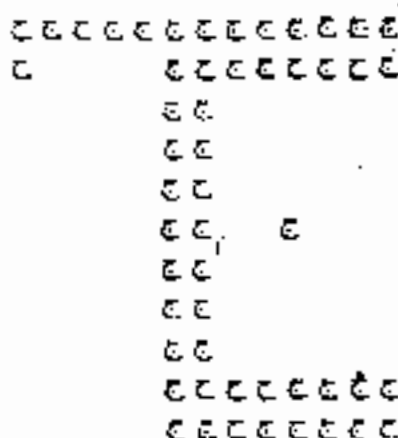
و و و و و و و و و و و و و و و و

ومن خواصه لمن قطف لواء من الأطفاله تكتبه واحترق في الميزنة المذكور فتم يحمله الرلند
فله بطاق . وإذا كتب مع البيت المذكور الآتي ووضع في باب كثر بطلت موانه . وإذا وضع
في مكان به نار طفتت بلذ أن الله تعالى وثه خلوة هطيمة برباطة جيلة بكتب الحرف على
كاهن . ويوضع على الرأس وبلذكر البيت بلا عدد مع الفكر الآتي فان استخدم بحضور ومعدك
بالور عظيمه وعنده صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم رب أسألك يا من ينزل
المناء ويخار ويحكم ما يريد له الحكم وإليه ترجع فالأمر لادراك حكمه ولا معقب لفضائه
ولا عيب لعبد عن معصية إلا بتوقيفه ورحمته أراك اللهم الأفعال الرذيلة والأموال الساحقة
الرجانية باسم له الآلاء والنعماء لا إله إلا أنت عبيدك يا من أمرنا ربه وأعطاني الإجابة والظهور
النام بلا غيب ولا تنزل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

(۱۱) و - یار جلیل و سامع بچہٴ اُردھی مہارتِ ہوا انطوت)

من راتب على قراءة هذه الآيات في كل يوم ٣٥ مرة تحدث كلمته وقوت حرمته وعلا قدره بين العوالم واسم أن هذا الراتب فيه سر عريف الحجب وهو حرف يارد رطب جلالي جلال سنته كالريح والنفث من آراء وهو من حروف الراتب وإذا كتب مع الأسماء الثلاثة المبدية به المذكورة في الراتب كان له أثر كبير وسبقه لأصحاب الخفيات الحارة فبعثهم جبريل وإذا كتب ٣٠٠ مرة مع الدعوة الآتية واسم صاحب الخفاضة في شجرة زرقاء جمعها مقترلا بعدد راسه على اسم شجرة وتحتاه المفقول وتكلمت عليه يذاعة فانه لمن يتخلف حزين سانه القرب وإذا كتبت الخجرات والتمس في منزلة الزوا على حجر أو ذهب ثم تزامن حجر يوم الثلاثاء بشكل خاتم كان حبه تبارك كلمته ونظام سرته ويملو قدره وإذا كتبت بعدد اسم مع الأسماء الثلاثة والاعوذ الآتية من حبه يكون مقبول الطاعة وإذا كتب لكلمة ثلاثه وحرفا ثلاثه كانت دكتب عليه اسم الملك وسمنه من المطلق تنجح حاله وأعلم من عوام حبه ما يارب من التي يحمل النعيم ونظفه في الشمس لا ياحرق حرها الناس وإذا كتبت في غمام وحوله الإخبار دجيكه وتوفت قدعوة رقلت ج ٣٥ مرة والبيت مرة فاست لانظما أسا وإذا كتب في عرقه روفا أخذت من مزية على اسم من يؤيد والتمس في منزلة اللزبا ووصفت في الماء الذي يشرب منه الدوي فانه يسكه القدر الج . وإذا كتب مع

الدعوة ووضع في مقام وركلت هادم الخرف في يأخذ المطارب بالذائع انه يكون : وإذا كتبت
مع اسم من أردت على خرقه وكتب معه جليل جميل وكسرت الحروف وجمعتها باسم من
أردت وحملتها كان قبولاً . وإذا كتبت على بيضة نداء وكتب عليها الدعوة وأثبت في
المكان المشهور أو إلى باب كنز وأمرت بفتح الباب فإنه يفتح ولهذا الحرف سائر عناية :
وهي أن تدخلها طاهراً وتكلم بالدعوة وتكتب صورته . حرقش ككاهن بالصورة الآتية ،
وتجسوها على رأسك لتكون حيلتك وتلو العزبة ذبرك صلاة حتى يأتك العادم رأسه
مطلقاً وتلقه في الخلوة فإذا حضر فاعده على ما تريد من قضاء الخواص وغيرها ومعه
صورة الحرف كما ترى :



وهذه حفة الدعوة فتقول : بسم الله الرحمن الرحيم جلست تجاه جلال جلال فجاء رث وبهرة
هظمة والكبرياء وبالوحد الأحد المأجد القيم الدائم الذي لا يموت تجلس لتجلى فحرمه دكا
وخر موسى صفا جلست مظلومي بتدور محبوني ليس في حبيب سوى الغريب الغيب أحب
يلحرف الجيم بما قبلك من البر واهية والتهيج : ولحق الشمس وتوهج جيم جججك جوادى
وأقسمت عليك رب العباد الذي بيده الأمر والحكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
أجيب بألفظنايل وانزل كذا وكذا الوقت ٢ ساعة ٢ الساعة . ومن صور طعنا من
ورق وكتب على رأسه ٣ جهات وعلى يده هيمين ٦٠ جهات وعلى يمينه كذلك وعلى يده
كذلك وكتب على كل من يديه : ثم كتب في ظهره . توكلوا يا خدام حرف الجيم بحلب
كذا إلى كذا ثم اتق رأسه بإبرة وحيط بخلقه في سبية زمان حطر ، واقرأ عليه سورة الجمر
٥٣ مرة وهذا الدعاء : وهو أن تقول : جلست تجاه جلال جلال الجبروت وبهزة عظيمة
الكبرياء وبالوحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفراً أحد جيل :
محبوني لطيفي ما للحبيب سوى التقرب أحب يا خدام حرف الجيم بسر الجيم بتلجيم رفرل
جيم حطر ربح لحي جججك جوادى وأقسمت عليك رب العباد إلا ما عجب رسلت كذا

في كسبه مرة . ثم بعد تمام التلاوة سجد في القوم في محل بعد من شماع لنفسه وضوء
انصر وهو في كل ذلك يسبح بكثرة وجاؤه وكثرة مرة : فان المطلوب بغيره ولا يعطيه إلا
معاذ الله :

قوله : (الشكور غوث قلب شكر المعصية شهود فأشهد أن أحفاد قد بدت)
من واجب من فرغ هذه آيات في كل يوم ٦ مرات نال البركة في الرزق ودوام النعمة
وبلوع المنار . ومن كتبه حزن الوقت الآتي عن لرح فنية وحمله وداوم على ذكر اسمه
تقضى شكور ٣٦٦ مرة وأبقت ثلاث مرات ولقد علمه الآتي مرة فان الله يفتح عليه أبواب الرزق
وهذه سرية الفقيه كما ترى :

ال	ش	م	ك	ر
٢٧	١٩٩	٣٢	٢٩٩	
١٩٨	٢٤	٣٥٢	٣٣	
٣٥١	٣٤	١٩٧	٢٨	

وهذه صفة تسمى بقرآن : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم
أنت الشكور الذي أعطيت عبادك الحب والشكر وفزيتهم
على الطاعات والذكر ، وأنت الشكور ، أخصن بجلال اسم بما
أعطيت ما شكر والإحسان أخلصت عبادك بمجاري المتعبد

من الطاعات بحزبل التقضي والخصات وبيع للعوالم من القدرات : أم أنك إحسانك المقيم
لتصور في مبادئ النوجردات وإحسانك بما ألتفتي بصفاته لنفسك : أنا تعطيني من عبادك
شكرين ، ويتصل إنعامك من الطاعات إذا كبرين فتقبل خليل علي بحزبل فبسطك ونور
فليس بدو نفسك لأنك من أعزك واجمع لي جميع الطاعات ونواحي القدرات في الدنيا
والآخرة يا الله بالشكر أسألك أن تصبر في عبدك قريظانك إنك على كل شيء قدير .

ومن داوم من ذكر هذا البيت ٧ مرات وذكر معه اسمه تعالى شهيد ٣٦٦ مرة في كل
صلاة منه أربعين يومه يؤول عليه الملك تود بآئيل ونحت بده ثريفة قواد ويكشف له عن
ملكه وملكه ومريه الروحانية بحينه في السوم والذخيرة : ومن طلب على ذكر البيت ٧ مرات
في كل يوم والاسم ٣٦٦ مرة والذكر الآتي ٧ مرات سجن الله له الأمور الخفية وأحانه ورزقه
لثقتا في رزقه وماله وشرح صدره . وهذه صفة الذكر تقراء : بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم أنت الشهد على كل ذرة بما أذهرت في علم النيب والشهادة بما جرى به قلم القاصد
في هذه ذات الطرح ، فمخرج لشهادتك على كل ذرة في المرسودات وبقلوبك على النوجردات
وما - بقى في علم تعجب من انشاء السعادة وما حزن في العلم المكتون أشهدني بفطنتك تعصيل
الطاعات التي هي مضمونات . ثم شاء وأشهدني بذلك وسفقت محققا للعوالم يا الله يا شهيدا
على كل نفس تكتب يا الله يا شهيد .

واعلم أن في هذا البيت سر حرف الشين وهو حرف حار يابس أو هو بين الحار واللين .
ومن خواصه أنه يصدح للأصابع بين المتأقنين بكتيب مع اسم المطلوب في ساعة سبعة
وحمله يحصل ما يشاء . ومن خواصه بلعواء بكتيب معكوسا على لرح ومصاص وبذلك في
المكان .

وإذا كتب بالصدقة الثقبية مع الأصح المذكورين رخصته أن يكتبه وزنه ألفاً من المية والواحد وعده صبراً كما ترى :

ش	ش	ش	ش	ش	ش
د	د	د	د	د	د
ش	ش	ش	ش	ش	ش
د	د	د	د	د	د
ش	ش	ش	ش	ش	ش
د	د	د	د	د	د

وله غلوة من بضعة مائة :
المراضة على تلاوة الأربعين عتب كل صلاة ألف مرة والتلاوة الآتية عشرة :
أن شادته حردياً بل يحضر ويأخذ
حتى ما تريد - وهذه صفة كدوية :

نقول : بسم الله الرحمن الرحيم اغمطني اللهم بطفك بالنعم السوانك كما تشئت على اناسك بالآلاء والنعمة وأن تحب لي عذام حرفة الشين أصرفه فيما أريد من مصالح تفضل بها علي اللهم نصرف توفيقك والعمل وزيادة العقل مع الصلاح والفرح ببر الأسماء العظم تشكرو شهيد شين شقين أحب يا شين بربر تاملين هيا باراً بالإحابة بألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم له .
قوله : (وَيُؤْتِي الشَّيْءَ لِعَظِيمٍ وَثَابِتٍ تَامِكٍ أَسْمَاءُ بِالْعَدَاءِ ثَابِتٍ)

من وأطب على تلاوة هذا البيت في كل صبح وكل مساء أربع مرات :
وربما تنوينا ذلك الحاسب الرفعة ونفذ الكلمة والخيرات والبركات

ومن كتب حرك يوفى الآتي على لرح من فافض على ربانيا :
أكثر الغلوة :
دوم على

ش	ش	ش	ش	ش	ش
د	د	د	د	د	د
ش	ش	ش	ش	ش	ش
د	د	د	د	د	د
ش	ش	ش	ش	ش	ش
د	د	د	د	د	د

ذكر اسمه تعالى ثابث صلب كل صلاة ٩٠٢ ولايت
٦ مرات فانه يترى عليه ملك من عوالم حردال ويخضع
عليه خمسين نورانيه ويغضي جميع حردجه ١ وهذا
نظر لخاص فانه يترب ويكشف له عن أشياء غريبة . وهذه
صبراً كما ترى :

وإذا كتب والقمر في منزلة سعد بلع وهو خالد من ان حرم وبعث من فوته من
ضعف أو مرض أو غفلة من الجن والإنس والبرى شير عصاره ولله فانه يشكوه ش
أقرب رحت .

وإذا كتب ويشر وعظ عن صبي لم يقدر على المشي فانه يغوى ويشي . وإذا أحياه من
يكون كثير الردد في أسره شت في أسره وزالت حيرته وصار رايه أبلش لوى الشاب .
وفي هذا البيت سر حرف لقاء . وهو نافع للحبيات فإذا كتب في قطعة من قصبه وحسنه
صاحب الحمي أو شعاعاً وشربها عوف . وإذا كتبت في كعبك وفلوت منه العطر الآتية فربما
يه صدر من شنت شرج لك بالحقبة .

وله من عظم في الحجة وعظف السوك وأرباب الذرلة . وله حلوة جالنة تاراجيبا المنعومة
مرة والذكر ٤٦ مرة كل ليلة والاسم ايلاً زهرا على قدر الاستعانة حتى يحضر الحام والمجودة
١٠٠ مرة في شهر ١٠ يوماً . وذكره قاتون : بسم الله الرحمن الرحيم شفاء فبولك الله

ورحمة ذلك أن قدم تقدم من غير كذب ولا تشبه خفت لعلقة وتعلقة والمضخة وكسرت العظام
لها وأخرجت الطبع في النفس بحيث قدس مضدة إلى ما اجتذبت إليه بانتخاب الأكر
سر طبع قصير في التلك أجب الأمر بإحدم حرف الاء يحث قالن الحلب ولطوى أجب
يا حبيبيل يسر من أموره بين الكتاب والنون اهـ .

قوله : (بقاء ظهور الإمام أسأله ظاهراً فيظاهر اظهر لي الأمور إذا خفت)

ط	ا	ا	ر
ا	ط	ر	ا
ر	ا	ط	ط
ا	ط	ر	ا

من أراد كشف سر عايش قلبك لمرقن الآتي في كاذب
ويسترد سره ويأوى ريقاً عليه هذا البيت ١٠٢ ويحمله
تحت وسادته وبهام غاه ينكشف ما مضى عليه ، وهذه
صفة لمرقن كما ترى .

ومن وأجب على تلاوة هذا البيت قلب كل صلاة مبين
مرة في الثلث الأخير من الليل ٧٥٦ مرة فإنه ينكشف له عن الغيوب ولعلها في العوالم
ويظهر له السند عنابيل ويبدله من علوم القريب ما يناسب استعداداته وبذلك من التجربات
وغير كاذب شبه كذبة .

وفي هذا البيت سر حروف الفناء وهو بجميع الحروفين له سر وتصره في العوالم العلويات
وهو طبار في العوالم .

ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط

وإذا كتب على حرد لعلقة ضخم تند ودفن في
مكائن استعصم عليه اقوام المؤذبة .

وإذا كتب وعلق على الإطعاز أسوار من الآفات .
وإذا كتب في لوح من رمانس روصع في بيت
تشرق أعله ، وهذه صورته كما ترى

وإذا سارة حابطة نذكر أنه تعالى ظاهر ١١٠٦ ثم

الذكر الآتي ٣٠٠ مرة في كل ليلة مع الرياضة الدائمة ، ويخود الجارح والعود في مدة تذكر
سني جسر الخادم ماداً جسر خط عليه العهد والتبني وأمره نيازير ، وهذه صفة المذكور
ظهور .

بسم الله الرحمن الرحيم ظهرت قدرتك اللهم في الآفاق أسألت اللهم بما أودعته أنبيائك
وأولياك من العلوم النبوية أن تظهر لي سر من سرك ونورا من نورك أنصرف به على
جارتك يا نريد بها يا طاء حتى أراك وتخالطك وتكون هيناً لي في عذاه حوائجي بهن
الراشد النور وبأنف ألف لاسون ولاقوة إلا بالله المل المنظم ، وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم .

قوله : (خبير فخرني مقاماً بهيعة به إلى داره : فأنت فلي غائبي الخلق أجمعين)
من راحب هل تلاوة هذين البيتين عقب كل صلاة ١٤ مرة رزق الله تعالى الحفظ والفهم

أنته على كثير من العلوم النبية وصار من أرباب الفسرك .

ومن كتب الرقى الآتى كاعده وكتب حوله اثنين ثم ذكر اسمه خبير ٨١٣ مرة وقاله
الخبر . فى من كذا وكذا ووضع ذلك الرقى تحت وسادته فانه سرى فى شانه ما يريد . ومن
راغب على ذكر الاسم عدده واثنين ١٤ مرة فانه يستكشف له عما فى الأرض من الخبايا

ج	ب	ي	د
كا	د	خ	ب
د	ي	ب	خ
ب	خ	ر	ي

والسكوت . وإذا كتبت الرقى على ردى فزاد بمسك
وزعفران وماء وود وتلوت عليه الاسم ووضعت الرقى تحت
رأسك فان الخادم يحضرك عما تريد . وإذا كتبت فى إناء
ومرته وشرب منه يلبه أعطى العهم وصار من أهل المعرفة
وهذه صفة الرقى كما ترى :

وفى هذين البيتين سر حرف الخاء وهو مالى ولود وطب : إذا كتبت على شقفة تبت وحطبا
فى ماء سلوب ودنبا فى مكان الخسيس على القاصى تنزلوا
وإذا كتبت فى لوح من حصاص ودنبا فى مكان تعطل عنه
البيع : وإذا كتبت على أصابعك وتوجهت إلى الإنسان
وقلت يا فلان عطف وتحت كفك قائم يخافك : وهذه صفة
كتاب كما ترى :

ح	خ	ج	خ	خ	ح
ح	خ	ج	خ	خ	ح
ح	خ	ج	خ	خ	ح
ح	خ	ج	خ	خ	ح
ح	خ	ج	خ	خ	ح

وفى خلوة جلية نذكر الاسم عدده واثنين ١٤ مرة
والذكر الآتى ١٤ مرة فى كتاب أيلة حتى يحضر الخادم ويصعدك على ما تريد . وهذه صفة الذكر
نقول - بسم الله الرحمن الرحيم بفسر : فى المختار أسألت أن تكسرن نوراً من نورك
أنته به سر الخاء يامن نعم السر وأخفى الله لا اله إلا هو الأسماء الحسنى وبالف ألف لاجول
ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وحسن الله من ميدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قوله : (ركبى تعالى عن صفات حوادث ... إلى قوله : رأيت محيطى بحجب تحببى)
من راغب على ذكر هذين البيتين عطف كل صلاة ١٨ مرة فح الله عليه أبواب الفزاد وكنت
مهايا عند المرام العلوية والسفلية وكثرت عليه المبرات والبركات وكان مهايا عند الناس
مقبول الطلعة نافذة الكرامة . وفى هذا البيت سر حرف خراى وهو حرف باروط من خواصه
التصريف فى جميع الحيوانات الكاسرة . وما ظهر هذا الحرف إلا اسمه تعال ركبى . من

٥	١٠	٢
١	٦	٨
٩	٤	٧

كتب وفقه الآتى يوم الخميس وقمر مقابل المشرى وكتب حوله
فيتين فان حسنه ينال البر والحمية . وإذا كتب ١٨ مرة والقمر
فى منزلة الفزاد ووططه على ساقى إنسان فانه لا يها من الشى أبداً .
وإذا نام فى بركة لا يقربه حيوان مؤذ . وهذه صودته كما ترى :

وإذا أردت أن باقى المنام والمطر فى مكان فاكسب الحرف بالصيغة الآتية فى جند شامسوداء
وضعه على رأس كبش راس اليتيم والمذكر الآتى بحضور عليه وترسل إلى الله تعالى فى نزل

العبث قائمه بأى ياذن فقد نعلن ، وهذه معاذ كذاه :

ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز

رس عوامه إذا وضع في شيء يورث فيه
حصوله لمنه والكليل ، وإذا كتب والعمر
فيه على حرمه نفعه وألحق في الحسن برون فيه ،
وإذا كتب بهك وزعفران مع اسم من شات

أشرك به ، شاديدا ، وله حلوة جيلة تنثر الاسم واليمين والذكر ٢٦ مرة جنب كل صلاة
وأنت تبصر بيزر زبون ويزر زبيب وزعفران فإنه انقاد بحضر وعطائك ويخلك بها
فريد ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم زدني اللهم شوقا إليك ووعية بما
لديك وما ملأني غنى لطيفك واكسى نورا وسهلا أستعين به على كشف أسرار النعمة التي من
جند ، أنزلت الجبال وتكدت من عينك يازكي هبة يا زلي بعزة من لم يلد فموهله ولم
يسكن له كنوا أحد أجيب وأوكل بكفا وكذا يأت ألف لاجول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
وعلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه .

وأعلم أن هذه الآيات التسعة من قوله :

(ويأفرد فردي بر ورفعة ... إل قوله : وأنت محيط بي يحجب تحجيت م

من الأحرف السبعة المعروفة بسرقة الفاتحة وهي أحرف جيلة القدر عظيمة الشأن ، منها
مايل على الخير ومنها مايل على الشر .

فأما لاد ، هي حارة باينة لها طبع النار ومنزلها الاكليس وروحانيها غير معينة على فعل
الخير عالة فاعمل بها مايناسب من أمور الدنيا لصالحها ففعل .

وأما الجيم فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلها الثريا وروحانيها المخرجة الأشراف
والدخول على الأكابر وأرباب الدنيا وأهل القلم .

وأما الشين فهي حارة باينة لها طبع النار ومنزلها البلدة وروحانيها منجزة لانصالح شيء
من أمور الدنيا .

وأما الفاء فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلها سعد بنع وروحانيها معقدة الضح
بتأديها جميع أعمال الخير .

وأما الظاء فهي حارة رطبة لها طبع الهواء أيضا ومنزلها الضرع للزهر ولها روحانية منجزة
تحتج فيها المأولة والأمانيب .

وأما الصاد هي باردة رطبة لها طبع الماء ومنزلها سعد للسرور وروحانيها معقدة معقدة
للضح تدب على أمدان ، تقهر كلها .

وأما الخاء فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلها التبرار وروحانيها صالحها لدفع الأمراض
وضح تلك كوت وجميع الأعمال الطهيرة والشرية وقد اجتمعت الأحرف السبعة في سبعة أسماء
القدر الخبير التكرار التي الظاهر الظاهر الزكي ، وهي الأسماء العربية : اولها كل منها أيضا اسم مرياني
ويوم وكونكب وخادم أنضى ذلك ملهى بدخنة وحداياتها كآري في المجلد في الصفة الثالثة :

سبع حرف اللام

ظ	خ	ذ	ض	ج	ث	س
خ	ذ	ض	ج	ث	س	ظ
ذ	ض	ج	ث	س	ظ	خ
ض	ج	ث	س	ظ	خ	ذ
ج	ث	س	ظ	خ	ذ	ض
ث	س	ظ	خ	ذ	ض	ج
س	ظ	خ	ذ	ض	ج	ث

عسکرم و زرفی فلولو

ط	ث	ش	ح	غ	ز	ع
خ	ط	ث	ش	ح	غ	ز
د	خ	ط	ث	ش	ح	غ
ف	د	خ	ط	ث	ش	ح
ج	ف	د	خ	ط	ث	ش
ي	ج	ف	د	خ	ط	ث
ق	ي	ج	ف	د	خ	ط

مبهم حرف اِوای

ز	ف	چ	ق	ث	ظ	غ
ب	م	ن	ط	ع	ز	
ج	ی	س	ظ	خ	ذ	ف
ح	س	ط	ج	ز	ف	ج
ت	ظ	ح	ر	ف	ح	ش
ظ	ع	ز	ف	ح	ی	ت
ع	ز	ف	ح	ی	ت	ظ

واعلم أن حرف الفاء فيه سر أميائه تعالى الخاطر وتفاعل واللقاء والفرد والذراع وحرف
البحر فيه سر أميائه الخليل والجامع والجميل والجبار والجليل . وحرفه اللين فيه سر أميائه
الشكور الناكم ونسيده . وسرف الله فيه سر أميائه ثابت وقامت والوارث . وحرف
الظاء فيه سر أميائه تعالى للظاهر والظهير والخطيب . وحرف الخاء فيه سر أميائه تعالى
الغير والخالق والخالق . وحرف الزاي فيه سر أميائه تعالى فزكى العزيز والمنز . وفي كل
حرف منها سر لا يخص والطائف لا تستقصي ؛ ولها من الخواص ما لا يدخل تحت حصر ،
وهي جميع ما يطلبه فلا صان من الجبر وانتم أخذتموها ككل غرض ما ياسب إذ تشكل من
عمل يلقي به قس علم هذا وعلم يسر الله له ما يظلي من الأضراس فطلبك بالمنايات .
ومن لطائف قصصك بهذه الأحرف الشريفة أن تأخذ الأحرف الثلاث يسمك ونكتب
وقته وتطلق دنت وتذكر حله فمزج الآتية فاسد ترى ما يسرك من تجايع مملوك ، وهذه
صحة المزج نقول ؛

لا إله إلا الله الواحد، الأحد، الفرد، الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد لا إله إلا الله الغلب، الجبار، الذي حكمه ما نفي على عاين، إذ جبار لا يذل، عما يفعل وهم يسئلون .

لا إله إلا الله الشهود الشهيد نعمان يظاير الأسماء ويواظبها يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وهو الرحيم الغفور ، لا إله إلا الله الثابت الثابت انما هو الذي يرجع إليه الأمر كله وبفضي الأكوان ومن فيها وينادي : لمن خلفت اجروم ، فلم يحبه أحد قبيح نفسه بضده : فيقول : قد الواحد القهار ، فكأن من له دعوة في أمر باطن أو ظاهر قل فو كثر داعيه إليه : لا إله إلا الله قظاهر قباطن اختص بالرحمة والأفضال متبر الأكنان بحكته ، لا إله إلا الله الخبير المطلق على غفيا الملك والمسلوك علم النيب والشهادة وهو الحكيم الخبير ، لا إله إلا الله الرزقي للبرزخ الغالب الذي لا يظلمه غائب ولا ينجم من قصاته عاروف وهو الرزاق عدله هو فجيروا أيها الأرواح الروحانية لتوكلون عذمة هذه الأحراف وتوكلوا بقضاء حوائجكم ونماذ ما ربن بالقرآن التي أمركم الله بها أحب يا أيها عبدا لله للذهب بياض ماء وبذلك الغلب أمره عليك ورفائيل : أحب يا مرة يسام سام وبذلك الغالب أمره عليك جبرئيل : أحب يا أباهرز الأحمر يدملخ وبذلك الغالب أمره عليك سمحائيل : أحب يا برقان جميلخ تمليخ وبذلك الغالب أمره عليك ميكائيل : أحب يا علمه يودش يجلجديش يجلجديش وبذلك الغالب أمره عليك صرغائيل : أحب يا آبا الحسن زربعة بتسخ ترخ صرير عرير وبذلك الغالب أمره عليك عنيائيل : أحب يا أيانوخ عيمون بارد فذل زورلر ازورلر وبذلك الغالب أمره عليك كعميائيل أجيرا أيها الظلوك فمسة ونوكلوا بقضاء حوائجكم ونفاذ ما ربي عن من أمره بين المكاف وقنون وبألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الوسا روحا لمعمل السجل الساعة الساعة بارك الله فيكم وعنيكم الله .

وأهل قن الأساء السيمة للسرابقه المذكورة وهي : للنضطه عليل مهطل تموميل بل فميا حليل
يهطليل جهلعليل نجهطليل لما أسرفو لعينة وخواص شريفة . فس خزاسها إاد نلاها
فانسان مع زمامها وهو فهم لائن مأخوذ من أوالها ، وهو نقطنجل لوتف بها الصاكر
ولفر اكيب ويدخل بها هل فلفوك عيزم بها الجليوش والظلمة ؛ وهما سر عظيم في حرر
بلجان رافرة ويكون ذلك في آخر أربع في الشهر والتسرق برج لمجوزاه :

ومنها إذا أردت متابعة الأرواح والنفوس إياهم فاختل في مكان ظاهري واقفاً أو كائناً ما كان
صلاة ٢٤ مرة ثم اكتب الأسماء المسجلة على قلبك سرراً واحرقها واسحقها واكتشف بها بمرور
ذهب فانك تراهم حياتاً ومهما طلبته منهم فقلوه وانصروك بكل ما تريد من أمور العالم :

ومنها إذا أردت إبطال الماء المطلق بجميع المراتع التي على الخبايا والكنكة وخابث
الأسماء السبعة على شفاف أو حجلارة أو أي شيء طاهر فإذا دخلت المكان الذي فيه الماء
المطلق فادع الاسم الأول أمامك ثم الثاني ثم الثالث وتقدم قليلا قليلا حتى ترمي للمياه
حتى تملأ الساجع والثامن في يدك اليسرى ، فإذا قضيت حاجتك فإن أمكنك أدخل الأسماء
فداخلها وإلا فلا عليك بلس واحفظ الأسماء في يدك فإن لم تكن تعرفهم إلى أمكنهم فإن
وليت القدر من أصابعك فانتقل الاسم الثامن إلى يدك اليمنى وقل يا بعداء هذه الأسماء خضول
من أصابعي فانهم لا يصرونك .

وإذا أردت تنوير المذم المظلم فاجعل الاسم الأول والثاني والثالث والرابع كل اسم في
 وكن من أركان المكان وارم الثلاثة الثانية في الماء ، فإذا فقيت حاجتك أرغهم فان الماء يعود
 إلى ما كان عليه .

ومنها إذا تلامه إنسان ونفط أعضاها حصرات دوى بها عن نبتة وحماله ، فإنه يخطئه
 أعدؤه ولا يصبر دونه .

ومنها إذا اكتفى في شفة نيفة بامم من ثريد والضر في الأروج فلانوبة وبخرتها بمصاحلين
 ووضعها في النار فاب المظلوب ينحصر إلى ذلك المكان ، فإن كان القصر في برج هو في خطفه في
 الحياء ، وإن كان في برج مائ قاصح الأسماء ويسقوا لمن تريد فإنه يبعث حبا شديدا .

ومنها إذا أردت شيئا من فقرقة والقبضاء وعرباب دار الظالم فاكب الأسماء والقصر في
 مرج ترابها بخرها بشو جوكريت وعبر وكذلها في باب من تريد فانه يفرقون وينياغضون ويخرب
 ديارهم ولا يعودون إليها ولا يجتمعون أبدا .

تسكت ومنها إذا أردت شئ من أحد وإحضاره مع طلبة الرئاسة فاكب الاسم فاصابع يوم الجمعة
 وأعطه الطالب يسمعه واكتب الأسماء الثلاثة في شئ محلو ينحدر مرة بلا عداوة أطلبه المظلوب
 فإنه يخدم الطالب ويتبعه ولا يفرقه أبدا .

ومنها إذا أردت أن تحلى برجا من الخيام وتغير آخر فاكب الاسم السبع وأدفعه في البرج
 الذي تريد صمارة واكتب بالأسماء الستة وأدفعها في البرج الذي تريد أن تحلىه فإن الخيام ينقل
 منه إلى البرج الثاني فإنه تخدم الخيام وتبده في كل حال .

ومنها إذا أردت أن تنكسر ساقية أو ماسوتا أو ما أردت من النواصب ، فاكب الاسم
 السبع وارمه في اللولاب أو البئر أو ما تريد لإيقافه بشرط أن يكون المصمر في مرج تراب فأن
 مواده يهدل .

ومنها إذا أردت توقيف المركب فاكب الأسماء الستة في دونه وأضفها في المركب واكتب
 الاسم السبع في ورقة واحفظها معك فان المركب لا يسافر أبدا وإن سافر رجعت إليك في
 أسرع وقت من غير أن يتم القرض الذي سافرت لأجله ، فإذا أردت الفرع عنها فخذ الأسماء
 السبعة واضلهم واكتب الثامن في مقدم المركب فانها تدبر ويهون عليها للعبد .

ومنها إذا أردت سقذ الرجل عن المرأة فخذ شيط حريو من سبعة ألوان واضلهم شيطا واحدا
 ثم اجلس يوم السبت والقصر ناقص الترو في برج الجدي واعقد في الخيط سبع عقد واطل الأسماء
 سبع مرات على كل عقدة ثم اجعله في حلزونة واضم عليه إزقت وأدفعها في قبر ذي لا يزال وأمرقه
 ثلاثا في حله ، فإن لم تصرفه فاسق المغود الاسم الثامن على الزين سبعة أيام فإنه يفعل .

ومنها إذا كانت امرأة تموت فلوادها فاكب بمسك وزعفران في كل يوم لها ففطر
 عليه والابتداء يكون بالاسم الأول في يومه وهكذا على التوالى ثم اكتب لها الأسماء السبعة

في اليوم الثامن وتقتل بيوم ثم يكتبون عليها قات أولادها نبيش بإذن الله تعالى وهذه
الفتلة بعينه ينتفع بآثار البهرة والمرأة انحطاط من الرابع ، ففي شغل لكل منهما هذا العمل
تزوجت بولادته بعد تعالي .

ومنها إذا قصرت ولادة المرأة ويلافت حدا عتيا في شدة الغلظ فاكذب لما الاسم الثامن
واسمها لما قاما غدا في الحال .

ومنها إذا أردت قدحون على من تخاف شره فاكذب الاسم الثامن في ورقة بيضاء وضعها
بين يديك ثم اكذب في كفتك وأقبل إلى من تخافه فاكذبك لثمن شره :

ومنها إذا أردت شفاء الهلة للمعتولة فاكذب الاسم الثامن على سواترها غنما نيرا .
ومنها إذا أردت زحف دم المرأة العاجزة فاقش الاسم السابع في ساعة المربع من يوم الثلاثاء
واقصر ناقص النور في برج من على لوح قصدير بإبرة من حديد وارفعه عنك فإذا أردت
تزحف دم أي فاجرة فاكذب اسمها وادفن اللوح في طابقتها فان دمها يجري ولا يرتفع إلا إذا
وعت اللوح من طربها .

ومنها إذا أردت ستم عظم فانقش الاسم الثامن على جريدة شجر فامس بخلة عابرا بسكين
في ساعة زحل واقصر ناقص النور وادعها في قبر دائر فإن الظالم بأثمه أرخص حتى يموت .
سبب ومنها إذا أردت النبوك وعقد اللسان والشيخ فاكذب الأسماء في كتابه واقصر في برج
هوان مع اسم المظروب وتلقه في الريح ثم عجبها من شدة شجرة :

ومنها إذا أردت إخراج العير السود من تحت ذئال الأسماء السبعة على ماء ونسقه له وبعد
شبعها وحرقه على وجهه واقطع الأسماء وانظر فإن زاد فهو عيب وإن نقص فهو عيب
سوء ولا تزال تكرر الأسماء وتحوط بالخيطة إلى أن يرد الخيط إلى قباية الأول فلقه عليه :

ومنها لتفحص نكتب الاسم الثامن ونقصه على الرقعة عاب يردك .

ومنها إذا أردت عقد لسان فاكذب الاسم السابع في ورقة بدم طيب عند فمها وفي وضع
عليها وضعها تحت لسان وادع على أي حاكم أو أي إنسان تخاف شره فإن لسانه يتقعد نيك
ولا يطق في حنك ولا يفر .

ومنها لحل المقتدر والمحتور نكتب الاسم الأول والثامن في سبع ورقات ونحرقهم تحت
القنود واحدة بعد واحدة وأنت تحول واندام هذا الاسم جلوا ذكر فلان عن خروج الالة
أو سحر الاسحار من فلان أو فلانة فإنه يحل بإذن الله تعالى .

ومنها إذا أردت أن تصرف العين عن ميسرة أو كدى فخطب خطب فطن وضعه على البدن وتكلم
عليه بالاسم سبع مرات وتقل بالخطب هذا الاسم اصرقوا ما جده الجنة من طين فإنه يبرأ
ومنها إذا أردت فتح صباك إنسان ويأخذك من بلد إلى بلد فاكذب الاسم الرابع والخامس
فأردك الرتون واحمله في جيبك فإنه يملك بحجة عظيمة ثم نزلها

ومنها إذا أردت جلب البيع وانصرفه وكاتب الأهل السبعة في سبع حصوات من قصب خفيف وأدلتهم في الحانوت أو في أي موضع تريد جلب الزبون إليه فاعلمهم بمرحون إليه من كل حساب

ومنها إذا أردت نسخ الوثائق وتعتبر من الزرع وما أتتبه ذلك فاكثب الاسم الأول والرابع والسابع والثامن في أربع شقات وأدلتهم في ثوبية فأركان المكاتب فإن المرحون والمقوام لا بد له ولا غيره ولا اسمه يسره

ومنها إذا أردت إطلاع من العالم أو قماره فاكثب الاسم الأول والحامس في لوزقات من الدفلا وأدلتهم في بئر الماء فإن اندم يربف والخال فإن أردت رفقته فاكثب الاسم الثامن في بيته أو امح الذي تحك أولا فإنه يبرأ

ومنها السبعة والتوبيخ فذكر الاسم الثامن مع قوله قد لي إذا كانوا قليلا من الليل ما يهجعون ألف مرة وعلى رأس كل ٦٠٠ مرّة تقول كذلك لا يهجع إلا بن فلان حتى يأتي إلى فلانة ست فلانة خاضعا طائعا قد استكنا مسيئرا ويشترط تكرار هذه الأساليب أن يكتب بهذا القم

ب ج ح ط ق ك ل م ن ه ني ب ٩ ح قصير لا با د ه ه ه لا

وقال ذكر بعض العلماء دعوة مظرة لهذه الأساليب الخالية وهي أن تقول:

يا نور بسم الله يقضى مرادها	وتجرح على الأرواح والكنى صاحبها
وأقسمت بالجار جبل جلاله	على كل جبار من الجن عاتيا
وأقرت بخدام الطها طاعني	سريعا بلا مهل يجيب الخاديا
أجيبوا أجيبوا يا بني الجنى كلكم	بكرة من أرى الجبال للروميا
رحمكم جميعا نطيعون أمره	بأمر الذي يدعو سر أعاليا
أجيبوا بلا مهل بكرة بفضله	وأخراجه السائق على كل عاميا
وبسر أنوار الجلاله وانها	وزجره الصامى بأعبا شرايا
أذنواي أصفوت بطلع مرده	ويجذب خدام الطها طاعيا
وماك تدعى ويهجه نوره	أجيبوا دعلى والحضروا بمأما
ويا مذهب يا مرة يا أحمر	وبرقان شمه وش إلى سواميا
وزوجه يائي وميسون حاصر	جديها ليقتضوا يا كرام مراديا
بنور المظليل أرجو حضوركم	وسر مهبطيل فالتور باديا
مرة قهبطيل قد زاح فذهب	برجر قهبطيل صرت مناديا
بنور قهبطيل قضيت حوائجي	ثم جهبطيل سر أعباليا
قهبطيل أصرعوا في جديكم	للمفتجل في السر من ذاك عاليا
أجيبوا جميعا وفادرا - آمركم	فان أجبت بالطها طاعليا آمريا

فتدبر امرك واحكم بما يقتضيه الشرط الراجح من اتباع أصولهم في التصريف تنجح في جميع أعمالك وفقى الله وإياك لمرضاته آمين .

قوله : (بلطف خفى قد خفيت بلطفه ... إلى قوله : فصمت وصمت ثم صمت فأصمت) من كتب الوقى الآتى وكتب على جهاته الأربع هذه الآيات الثلاثة ، وبخره بلبان ذكر وتزيرة وجمله معه أمن من جميع الشرور ولا يناله سوء لامن إنس ولا جن ولا وحوش ولا طيور ، وهذه صورته كما نرى :

بلطف خفى قد خفيت بلطفه فلا تدرك الأيسار خفى حاله لا تدرك الأذن سماسمها		من الهمم والأيسار لم تلتفت ولا تدرك الأرواح وما تروعت صوت من صمت فأصمت		لا تدرك الأذن سماسمها فلا تدرك الأيسار خفى حاله لا تدرك الأذن سماسمها	
ل	ط	ي	ف	ن	س
١٧	٨١	٣١	٣٩	١٨	٣٢

ومن كتب هذا الوقى وكتب حوله الآيات الثلاثة ودخل به على حاكم قضى حاجته وعدل عن ذنبه مهما كان : وهذه صورته :

ل	ط	ف
١٧	٨١	٣١
٣٢	٣٩	١٨

ومن واظب على ذكر الاسم ١٢٩ مرة والآيات بعده ثلاث مرات كان شجاعا محفوظا بإذن الله تعالى :
قوله :

(سحرت عيون العالمين بطلم ... إلى قوله : سحرت بها كل العيون فأسحرت)
من كتب الوقى الآتى وكتب حوله هذه الآيات الثلاثة ودخل به على أى إنسان أحبه وأكرمه وقضى حاجته ونفذت كلمته ولو كان بينه وبينه من العداوة والخصام ما كان وهذه صورته كما نرى في الصحيفة التالية :

ب	ر	ا	ی	و	م	ط	ل	س	و	م
د	ا	ی	و	م	ط	ل	س	و	م	ب
ا	ی	و	م	ط	ل	س	و	م	ب	د
ی	و	م	ط	ل	س	و	م	ب	د	ا
و	م	ط	ل	س	و	م	ب	د	ا	ی
م	ط	ل	س	و	م	ب	د	ا	ی	و
ط	ل	س	و	م	ب	د	ا	ی	و	م
ل	س	و	م	ب	د	ا	ی	و	م	ط
س	و	م	ب	د	ا	ی	و	م	ط	ل
د	م	ب	و	ا	ی	و	م	ط	ل	س
م	ب	د	ا	ی	و	م	ط	ل	س	و

تعداد	وزن	میانگین	حجم
۳۶۰	۵۱	۶۰۳	۵۲۱
۱۰۱۲	۵۲۲	۳۰۹	۵۲
۵۲۳	۱۰۱۵	۳۹	۳۰۸
۵۰	۳۰۷	۵۲۱	۱۰۱۱

ومن كتب هذا الوقت وهو هذا:
وكتب بسوطة الألفاظ الثلاثة وكتب
لهم من أورد من رجل أو امرأة داخل
مع المأمن وحده ودخل عليه وطلب
منه شيئاً فإنه يعطيه إياه طوعاً أو كرهاً

خوله : (اعجبت بكل الناظرين مدبرها) علماء عمها بالخروج واهميت)

من كان في سيرة ولعاط به قطع الفاروق ولواد الانضاء عن أبحارهم ، لينخط حجرة في الأرض بعضاً أو يصبه ويكتب هذا حيث حوله أحراراً مفرقة ويجلس في وسطها ويضوء
 ١ رجلاً من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأشبهواهم فهم لا يبصرون ، شاهد الوجوه
 ٢ ثم يقول نعدوا عيهم وأبحارهم ، باستخدام هذه الآية السكرية في شر من الظلمات حتى لا يروى ، صم بكم عن فهم لا يبصرون ، ثم يركب ولا يحكم فانه يخفى صمهم فإذا مروا من لمام يقول : انهم إلى أمالك يلتقي اللطيف بالظلمة الخفي أخفي ، فإن من أخفيته يخفي
 لعمرك فقد خفي : ثم فذهب حيث شئت من غير أن تدركم فان تكلمت ظهرت وذهب ذلك
 فسر مخفي والعلم للعلم له .

طوبه : (وَأَصْبَحَتْ كُلُّ السَّائِقِينَ بِصِيحَةٍ فَهَمَزُوا جِيحًا دَائِعِينَ غَادَتِ)

من هجم علي جبرش اعدائه واراد ابقاء العرب في دلوهم حتى يفتروا ولا يتقدموا اليه
فليخط بينه وبينهم خطا ويكتب فرقه هذه الاحرف :

لحقاً لعلنا نرى ما أثيرا سمعنا صبرنا ما باني صبرنا

میرزا محمد انبیت از نقشه بیع مرآت الخ بصحیح تبعید همدی حضور و غلبه ذوالا لاله اکبر الله
اکبر الله اکبر حکن حکن حکرده حکرده حکرده حکرده حکرده حکرده حکرده حکرده حکرده حکرده حکرده حکرده
کتاب اسماء = کل شیء آنروزه فائهم بقوم الله الریح والخبان. اعدان ویتهمین لهم أمک مع
بیش کبر لایندرون علی منافوته ویاخذهم الفزع والرعب ویتهمشرون ووربا خسروا
انفسهم من شدة ما یفتی فی قلوبهم من احوال فاعرف هذا السر العظیم .

نوله : برائت کئی عاملین بہتہ ساتھ بہاء المیۃ النہی اُتے

إذا رأيت الدخول على حاكم جازر تخاف منه فقف على بابك ، واذكر هذا البيت ثلاث مرارته ، ثم قل ثلاثاً وسر ٣ خذني إلى النور يا علما بفتح به غنوقاته وسر قوله الخياط بمقدرا بضم ويا منورا بضم وجر يقدرا ماسكنا مصغاة بالسبع وازهر اصبح دعائي : فاذ كنت عالما فاشتر لي : وبن كنت معلوما فقد استجروا بك يا جبر يا جبر يا منور ثم ادخل عليه فانه يهتد ويقفون حاجتك ويكرمك اكراما لا مثيل له

وإذا أردت أن تعجب ولا تزدخاها فاكذب جدا العالم في كذب وعنده عفته :

و م م م م م

واكتب حول ثوب دائرة راحلة وتمجه لخصرك فاني أعتبها يومك ويقضون حاجتك ولا يردواك غائباً إذ أن الله تعالى وإذا كتبت هذا أبيت ركعتين بعدي فاعلموا الآتي وعلقت على حمار لم يهتق أر على دجاجة لم تبيض أر على ثوب لم يعض أر على حجر لم يمسح كبرها وإذا دخلت به على إنسان انضدت عرق لسانه وهذه صلاة الطلح :

[illegible]

قوله: **إِنِّي أَنزَلْتُ فِيهَا أُنْثَىٰ تَبَرُّهُ** : ١ : ٢ : ٣ : ٤ : ٥ : ٦ : ٧ : ٨ : ٩ : ١٠ : ١١ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ١٩ : ٢٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٣ : ٢٤ : ٢٥ : ٢٦ : ٢٧ : ٢٨ : ٢٩ : ٣٠ : ٣١ : ٣٢ : ٣٣ : ٣٤ : ٣٥ : ٣٦ : ٣٧ : ٣٨ : ٣٩ : ٤٠ : ٤١ : ٤٢ : ٤٣ : ٤٤ : ٤٥ : ٤٦ : ٤٧ : ٤٨ : ٤٩ : ٥٠ : ٥١ : ٥٢ : ٥٣ : ٥٤ : ٥٥ : ٥٦ : ٥٧ : ٥٨ : ٥٩ : ٦٠ : ٦١ : ٦٢ : ٦٣ : ٦٤ : ٦٥ : ٦٦ : ٦٧ : ٦٨ : ٦٩ : ٧٠ : ٧١ : ٧٢ : ٧٣ : ٧٤ : ٧٥ : ٧٦ : ٧٧ : ٧٨ : ٧٩ : ٨٠ : ٨١ : ٨٢ : ٨٣ : ٨٤ : ٨٥ : ٨٦ : ٨٧ : ٨٨ : ٨٩ : ٩٠ : ٩١ : ٩٢ : ٩٣ : ٩٤ : ٩٥ : ٩٦ : ٩٧ : ٩٨ : ٩٩ : ١٠٠ : ١٠١ : ١٠٢ : ١٠٣ : ١٠٤ : ١٠٥ : ١٠٦ : ١٠٧ : ١٠٨ : ١٠٩ : ١١٠ : ١١١ : ١١٢ : ١١٣ : ١١٤ : ١١٥ : ١١٦ : ١١٧ : ١١٨ : ١١٩ : ١٢٠ : ١٢١ : ١٢٢ : ١٢٣ : ١٢٤ : ١٢٥ : ١٢٦ : ١٢٧ : ١٢٨ : ١٢٩ : ١٣٠ : ١٣١ : ١٣٢ : ١٣٣ : ١٣٤ : ١٣٥ : ١٣٦ : ١٣٧ : ١٣٨ : ١٣٩ : ١٤٠ : ١٤١ : ١٤٢ : ١٤٣ : ١٤٤ : ١٤٥ : ١٤٦ : ١٤٧ : ١٤٨ : ١٤٩ : ١٥٠ : ١٥١ : ١٥٢ : ١٥٣ : ١٥٤ : ١٥٥ : ١٥٦ : ١٥٧ : ١٥٨ : ١٥٩ : ١٦٠ : ١٦١ : ١٦٢ : ١٦٣ : ١٦٤ : ١٦٥ : ١٦٦ : ١٦٧ : ١٦٨ : ١٦٩ : ١٧٠ : ١٧١ : ١٧٢ : ١٧٣ : ١٧٤ : ١٧٥ : ١٧٦ : ١٧٧ : ١٧٨ : ١٧٩ : ١٨٠ : ١٨١ : ١٨٢ : ١٨٣ : ١٨٤ : ١٨٥ : ١٨٦ : ١٨٧ : ١٨٨ : ١٨٩ : ١٩٠ : ١٩١ : ١٩٢ : ١٩٣ : ١٩٤ : ١٩٥ : ١٩٦ : ١٩٧ : ١٩٨ : ١٩٩ : ٢٠٠ : ٢٠١ : ٢٠٢ : ٢٠٣ : ٢٠٤ : ٢٠٥ : ٢٠٦ : ٢٠٧ : ٢٠٨ : ٢٠٩ : ٢١٠ : ٢١١ : ٢١٢ : ٢١٣ : ٢١٤ : ٢١٥ : ٢١٦ : ٢١٧ : ٢١٨ : ٢١٩ : ٢٢٠ : ٢٢١ : ٢٢٢ : ٢٢٣ : ٢٢٤ : ٢٢٥ : ٢٢٦ : ٢٢٧ : ٢٢٨ : ٢٢٩ : ٢٣٠ : ٢٣١ : ٢٣٢ : ٢٣٣ : ٢٣٤ : ٢٣٥ : ٢٣٦ : ٢٣٧ : ٢٣٨ : ٢٣٩ : ٢٤٠ : ٢٤١ : ٢٤٢ : ٢٤٣ : ٢٤٤ : ٢٤٥ : ٢٤٦ : ٢٤٧ : ٢٤٨ : ٢٤٩ : ٢٥٠ : ٢٥١ : ٢٥٢ : ٢٥٣ : ٢٥٤ : ٢٥٥ : ٢٥٦ : ٢٥٧ : ٢٥٨ : ٢٥٩ : ٢٦٠ : ٢٦١ : ٢٦٢ : ٢٦٣ : ٢٦٤ : ٢٦٥ : ٢٦٦ : ٢٦٧ : ٢٦٨ : ٢٦٩ : ٢٧٠ : ٢٧١ : ٢٧٢ : ٢٧٣ : ٢٧٤ : ٢٧٥ : ٢٧٦ : ٢٧٧ : ٢٧٨ : ٢٧٩ : ٢٨٠ : ٢٨١ : ٢٨٢ : ٢٨٣ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٦ : ٢٨٧ : ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٢٩٠ : ٢٩١ : ٢٩٢ : ٢٩٣ : ٢٩٤ : ٢٩٥ : ٢٩٦ : ٢٩٧ : ٢٩٨ : ٢٩٩ : ٣٠٠ : ٣٠١ : ٣٠٢ : ٣٠٣ : ٣٠٤ : ٣٠٥ : ٣٠٦ : ٣٠٧ : ٣٠٨ : ٣٠٩ : ٣١٠ : ٣١١ : ٣١٢ : ٣١٣ : ٣١٤ : ٣١٥ : ٣١٦ : ٣١٧ : ٣١٨ : ٣١٩ : ٣٢٠ : ٣٢١ : ٣٢٢ : ٣٢٣ : ٣٢٤ : ٣٢٥ : ٣٢٦ : ٣٢٧ : ٣٢٨ : ٣٢٩ : ٣٣٠ : ٣٣١ : ٣٣٢ : ٣٣٣ : ٣٣٤ : ٣٣٥ : ٣٣٦ : ٣٣٧ : ٣٣٨ : ٣٣٩ : ٣٤٠ : ٣٤١ : ٣٤٢ : ٣٤٣ : ٣٤٤ : ٣٤٥ : ٣٤٦ : ٣٤٧ : ٣٤٨ : ٣٤٩ : ٣٥٠ : ٣٥١ : ٣٥٢ : ٣٥٣ : ٣٥٤ : ٣٥٥ : ٣٥٦ : ٣٥٧ : ٣٥٨ : ٣٥٩ : ٣٦٠ : ٣٦١ : ٣٦٢ : ٣٦٣ : ٣٦٤ : ٣٦٥ : ٣٦٦ : ٣٦٧ : ٣٦٨ : ٣٦٩ : ٣٧٠ : ٣٧١ : ٣٧٢ : ٣٧٣ : ٣٧٤ : ٣٧٥ : ٣٧٦ : ٣٧٧ : ٣٧٨ : ٣٧٩ : ٣٨٠ : ٣٨١ : ٣٨٢ : ٣٨٣ : ٣٨٤ : ٣٨٥ : ٣٨٦ : ٣٨٧ : ٣٨٨ : ٣٨٩ : ٣٩٠ : ٣٩١ : ٣٩٢ : ٣٩٣ : ٣٩٤ : ٣٩٥ : ٣٩٦ : ٣٩٧ : ٣٩٨ : ٣٩٩ : ٤٠٠ : ٤٠١ : ٤٠٢ : ٤٠٣ : ٤٠٤ : ٤٠٥ : ٤٠٦ : ٤٠٧ : ٤٠٨ : ٤٠٩ : ٤١٠ : ٤١١ : ٤١٢ : ٤١٣ : ٤١٤ : ٤١٥ : ٤١٦ : ٤١٧ : ٤١٨ : ٤١٩ : ٤٢٠ : ٤٢١ : ٤٢٢ : ٤٢٣ : ٤٢٤ : ٤٢٥ : ٤٢٦ : ٤٢٧ : ٤٢٨ : ٤٢٩ : ٤٣٠ : ٤٣١ : ٤٣٢ : ٤٣٣ : ٤٣٤ : ٤٣٥ : ٤٣٦ : ٤٣٧ : ٤٣٨ : ٤٣٩ : ٤٤٠ : ٤٤١ : ٤٤٢ : ٤٤٣ : ٤٤٤ : ٤٤٥ : ٤٤٦ : ٤٤٧ : ٤٤٨ : ٤٤٩ : ٤٥٠ : ٤٥١ : ٤٥٢ : ٤٥٣ : ٤٥٤ : ٤٥٥ : ٤٥٦ : ٤٥٧ : ٤٥٨ : ٤٥٩ : ٤٦٠ : ٤٦١ : ٤٦٢ : ٤٦٣ : ٤٦٤ : ٤٦٥ : ٤٦٦ : ٤٦٧ : ٤٦٨ : ٤٦٩ : ٤٧٠ : ٤٧١ : ٤٧٢ : ٤٧٣ : ٤٧٤ : ٤٧٥ : ٤٧٦ : ٤٧٧ : ٤٧٨ : ٤٧٩ : ٤٨٠ : ٤٨١ : ٤٨٢ : ٤٨٣ : ٤٨٤ : ٤٨٥ : ٤٨٦ : ٤٨٧ : ٤٨٨ : ٤٨٩ : ٤٩٠ : ٤٩١ : ٤٩٢ : ٤٩٣ : ٤٩٤ : ٤٩٥ : ٤٩٦ : ٤٩٧ : ٤٩٨ : ٤٩٩ : ٥٠٠ : ٥٠١ : ٥٠٢ : ٥٠٣ : ٥٠٤ : ٥٠٥ : ٥٠٦ : ٥٠٧ : ٥٠٨ : ٥٠٩ : ٥١٠ : ٥١١ : ٥١٢ : ٥١٣ : ٥١٤ : ٥١٥ : ٥١٦ : ٥١٧ : ٥١٨ : ٥١٩ : ٥٢٠ : ٥٢١ : ٥٢٢ : ٥٢٣ : ٥٢٤ : ٥٢٥ : ٥٢٦ : ٥٢٧ : ٥٢٨ : ٥٢٩ : ٥٣٠ : ٥٣١ : ٥٣٢ : ٥٣٣ : ٥٣٤ : ٥٣٥ :

115 120 125 130 135 140 145 150 155 160 165 170 175 180 185 190 195 200 205 210 215 220 225 230 235 240 245 250 255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305 310 315 320 325 330 335 340 345 350 355 360 365 370 375 380 385 390 395 400 405 410 415 420 425 430 435 440 445 450 455 460 465 470 475 480 485 490 495 500 505 510 515 520 525 530 535 540 545 550 555 560 565 570 575 580 585 590 595 600 605 610 615 620 625 630 635 640 645 650 655 660 665 670 675 680 685 690 695 700 705 710 715 720 725 730 735 740 745 750 755 760 765 770 775 780 785 790 795 800 805 810 815 820 825 830 835 840 845 850 855 860 865 870 875 880 885 890 895 900 905 910 915 920 925 930 935 940 945 950 955 960 965 970 975 980 985 990 995 1000

[illegible]

فَوَكَرَهُ بِالْعِطَمِ فَأَخْبِلَ عَظْلُ كَذَا وَكَذَا ثُمَّ لَعَلَّهُ تَحْتَ جَدِّهِ عَفْوَراً وَطَيْراً
وَإِذَا كُنَيْتَ لَعَلَّيْكَ عَلَى لَوْحٍ وَصَاحٍ وَكَأَنَّ الْيَتِيمَ حَوْنَهُ دَائِرَةٌ وَكُنْتُ اسْمَ الْغَرِيمِ
فِي هِيَ الْمَجْمُوعُ مِنْ قَوْلِهِ: الْعَالَمِيُّ جَمْعُهُمْ فِي ثَلَاثٍ مِثْلَ ثَمَرَاتٍ ثُمَّ كُنَيْتَ هَذَا اللَّوْحَ بِحِشْوَةِ الْغَرِيمِ

وإذا كتبت هذه الأسماء في ورقة صغيرة وشمعتها وقرأت البيت عليها مائة مرة
 ثم جعلتها تحت إصبعك وحملت بها على من شئت حصل ما ذكر
 وإذا كتبت هذا بوقتك :

٨٩	٨٢٩	٢٦٧
٤٤٥	غلان	٧٣٧

734	874	89
874	894	890
148	807	784

وَوَقَرَاتٍ عَلَيْهِ الْيَتَامَىٰ مَقُولَهُ تَعَالَى ۖ كَمَا هُمْ خَوْفٌ بِسَلَامَةٍ ۖ

١١٧٧ مرة ودخلت به غلي من قريه فاته بيت اُمامك ولا يضر لك ظلمها ،

قوله : (وأوقف أبدي الظلم بين ومن يني) بهية أسماء الجلال ولاحظه :

من كتب التوقي الآتي وكتب عنه هذا البيت تبع مراثي ومجزوء سنديوس ومصطفى وحله وسار بين البياطرة أهله + وإذا قابل به إنسانا من أهل البقي وقتك أحابه ، وإذا ولم يلبه إنسانا بده لخصه وقت ولم يقدر على ضربه وهذه مشته كفا نرى :

لکھا	لکھنا	ما اٹیو	مھکا	مھکا	ما بائی	کھکھ
لکھنا	لکھنا	ما اٹیو	مھکا	مھکا	ما بائی	کھکھ
مھکا	مھکا	ما بائی	کھکھ	کھکھ	لکھا	لکھا
مھکا	مھکا	ما بائی	کھکھ	کھکھ	لکھا	لکھا
مھکا	مھکا	ما بائی	کھکھ	کھکھ	لکھا	لکھا
لکھا	لکھا	ما اٹیو	مھکا	مھکا	ما بائی	کھکھ
لکھا	لکھا	ما اٹیو	مھکا	مھکا	ما بائی	کھکھ

بقولہ : (وَأَيُّهَا سَحَرُ السَّاحِرِينَ وَمَكْرَهُمْ) بجزء قہار بہ السحر أَبْطَلْتُ)
 اِنَّا كَيْفَ هَذِهِ الْأَمْوَاءُ كَمَا تَرَى فِي كَأَنَّكَ تَقِي :

ل ل ل ط ط م م ل ل ل ف ف ر د ☆

م م ط ط ی ک و م م ج ج م م و

م

تے ب ط ی ل فہ ## ٹ ٹ ۱ ب ت

ن ه ط م ی ل ن ||| ظ ط ه ی و

م د ا ل ل ط ی ل ج ه خ ی ی و

لے سہ ط م ط ی ل و ز ز کی

والبيت بينهما ثلاث زوايا وللزوايا عليه ٤٩ مرة وحلقته حل مسجود بطن منه
الحرق في أخال .

قوله : (وسنخت أملاك الحكما كيه) بالعراق كل الفاردين ومن عصت
من رغب على ثلاثة هذا البيت غيب كن صلا عمارات وقتلهم انقسم إلى خضع له
جميع طوائف المدن وأما بوء وغذوا أمره . وإذا ناله من رقت وقصد خرق أي مارد وشيطان
استرق في الحلال ، فاني الله في أعماله وأمره تسكن من الناجحين ، وهذه صفة الخضم
قول : بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم أي الملاك الشبهة المضمونة بين بعض يديه انما
بأخبار اعيانهم أن أصيأت أن شداي أن تنزلوا بها الأرواح العلوية الموكلة بخدمة لهيبه
الذوقانية اتولوا على السبعة ملوك شعلوبة والمناوية على القلعية والملكية على القوانية
والقونية على الرياحية والرياحية على القنصانية والقنصانية على السحابة والسحابة على النارية
والنارية على السحرية والسحرية على الترابية والترابية على الأرضية والأرضية على المائية
والمائية على القروية والقروية على العواصية والقروية على من عصي وتردد وطعن من جنود
إبليس أجمعين ، وتأخذوا بنواصيرهم وبأفواههم مع من طاعتهم الله الذي لا إله إلا هو نور على
نور عرسي هذه على كل مارد حديد وشيطان مره من ملوك الجن والشیاطین ، والأباله
أجمعين وأن لا تطروا على دأوني مسلمين ، مع من من مرض من ذكره يسلكه عنابا
صعدا من يرفع منهم من أمرنا نذقة من عذاب السعير لقد علمت الجنة إنهم لحضروند نكاد
السموات ينظرون منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدايق ما تكونوايات بكم الله جميعا
إن الله على كل شيء قدير ، أن ميعون أوتوخ وأنت يا مذهب السلام وأنت يا أبيض
ابن إبليس وأنت يا أحمر أبا عرز وأنت يا يرقان صاحب العذاب وأنت يا أبا فليريد صهيور
وأنت يا أبا انخلوث أبو مرثوق وأنت يا ميعون صاحب مع الدنيا وأنت يا حشيش صاحب الرسواس
وأنت يا زوبه أجيروا واحضروا وعجلوا الطاعة لله الملوك الكبير الأرقى الآخر المظاهر الباطن
الملك المقدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر استخاف قبادي : تصور للبلدي لاجله
الأحد انقسم لصادق فلداهم الباقي القادر نور النور ونور الأنوار وشاهن الأمرار ومكور الليل
على النار ومكور النهار على الليل ومدير ففتك البوار المعاني بالسر والوجه الذي له الحمد والمنة
والعظمة والكبرياء لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ابن مكنيل ابن إسماعيل ابن دوديائيل ابن
دوديائيل ابن عزرائيل ابن مبططرون ابن الركنون بأرواح البحر وعشيطين ابن من إذا
قالت عليهم الأسماء عروا فرهبهم سجدا ، أقسمت عليكم عني من على العرش مستوى بر على الملك
فحنوى أجيروا اتعوا ما تزمرون به أتم وأعوذكم وبكم ومن قبل أن نطمس وجوها
فردوها على قدبارها أو نلعنهم كما لعنا أصحاب البيت وكان أمر الله أن يقولوا : بلقرمنا أجيروا
داعي الله وآمنوا به بغير حكم من ذوبكم وبهركم من علمهم أتم ومن لا يجب داعي الله
فليس بمعجز في الأرض وليس له من دونه قوليا . لمؤلفك في ضلالهمين ، ملاح ٢ براخولا
هيا ٢ شلا شلا تسرعون أجيروا بحق ، من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد والله لا إله
إلا هو بسم الله القديس لا ريب فيه ومن أصدق من الله حديثا ، ادع ، ويخبره في الأعمال
الطاهرة ذو الرئاسة الطيبة وفي أعمال البشر كل ذو والله خبير .

فوله : (وسننت ومن في الأتنام قسره . (ل قوله : من الجن قتلا زنة القابل أهدت)
 إذ أردت إرسان هذنب إلى من أريدت من إرسن أو من عواظب على ذكره من شيبين
 أقصرها كاملا ١٨ مرة نطق كل صلاة وهم اليوم السابع وأكتب الله ثروة الدنيا وعائلتها
 في سيرة وبخر سرور وينادي وأقرأ القسم الآتي سبع مرات وركل بأنواع العذاب من من
 أردت حتى ترى شككته قد فارق السبعة ونطق بأركان المكان وأنت مبسم نبي ذي رجب
 فإنه يعود إلى السيرة ثانيا فحينئذ تعرف المتعادين وهما اللسان للقرآن العذبات طروش
 وخوش ياذن تسلط فان المطلوب بأنك مبارعا مستقبا بك ويقبل أقدارك ولو يكون
 عظيم زمانه ، وهذه صفة الدائرة كما ترى :



وهذه صفة القسم تقول : بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم بهذه اثني عشر المائدة في روحاني
 ما على اليوم الباقى لئلا أكون الذي ليس كمثل شيء أنى له اسم لا يسيء ولو لا يطق
 وعرض لا زول وكرسي لا يتحرك منزل ككتاب علي نبي محمد صلى الله عليه وسلم لسانك
 بالله أنت الله الذي لا إله إلا أنت ملك الدنيا والآخرة وأسألك أن تقضى حاجتي وقتي لمخرب
 لفلان طروش وخوش وتسلطهم على كذا وكذا بأسائر أنواع العذاب سيرة الدين الرحمن المتكلم
 الجبار المتكبر الخالق القيوم المصور السميع البصير الحكيم العدل الكبير أجبراً بحق طارش
 طارش مطوش شملوخ باروخ بالوخ أسرار من قبل أسرار المتكلم فيوش لا يفتح أحد كالكف
 وكل متكاً بقلب يما باليت ما كان هذا دعوتكم فذم من دعا إلى المزاين قلباً أن ينجوا

١٠ عَنِ الْخَادِمِينَ الْعَقُوبِينَ وَأَنْتُمْ رَحِمْتُمْ مَعَهُمَا . وَتَلَا : « مَا مِنْ كَذِبٍ إِذْ كُذِّبَ لِمَوْلَى
 الْعَذَابِ مِنْ الْأَنْبِيَاءِ الَّتِي أَخَذْتُ تَحْتَكُمْ يَوْمَ الْبَيْتِ فَحَسِبُوا بِهَا يَمِينٌ قَدْ خَلَطُوا أَحِبَّ بِأَمِيرِهِمْ
 فَجَاءَتْ أَجِبَ . بِأَمِيرِهِمْ الْأَرَضِينَ فَجَاءَتْ بِأَمِيرِهِمْ الْأَسْبَدَ فَحَسِبُوا بِهَا يَمِينٌ فَجَاءَتْ بِأَمِيرِهِمْ
 شَعْلَى فَجَاءَتْ بِأَمِيرِهِمْ أَنْبَارُخَ فَجَاءَتْ بِأَمِيرِهِمْ تَوْكِي . وَرَدُّوا الْمَاءَ بِأَيْدِيهِمْ فَطَرَأَ مِنْ كَذِبِ
 وَأَنْدَا فَنَاطَعَهُ حَلْدَهُ وَالرَّغْفَ حَلْدًا بِمَنَاجَةِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ فَارْتَدَّ عَنِ الْخَلْقِ فَخَلَعَ الْخَلَامَ الْمَاءَ مِنَ الْبُحْرِ
 فَتَرَى الْخَبِيرَ الْمُتَكَبِّرَ الْخَالِقَ الْبَارِقَ الْمُتَصَوِّرَ الْمُنَارَ فَتَهْوَرُ فَذَلِكَ أَيْدِ اللَّهِ بِأَسْمَاءِهِ عَلَى سَائِرِ
 الْأَرْوَاحِ صَدَارَ ذَلِكَ بِلَاغًا ، دَعَوْتَكُمْ حَتَّى طَافْتُمْ وَطَلَعْتُمْ مِنْهُ عُرْيُكُمْ أَجِبُوا بِأَمِيرِهِمْ شَرِيعًا
 مَسْلُهَاً أَلْوَاهِ قَبْرَاشَ بِقَوْشٍ وَارِشَ عِلَاشَ أَكْشَاشَ أَفْشَاشَ إِيْشَ جَوَاشَ أَجِبُوا بِأَمِيرِهِمْ أَوْ
 سَكْرًا بِقَوْشٍ قَرَزَاقَ الْوَحَابِ الْخَفَاجَ الْدَلِيمَ فَجِبُّوا وَتَبَكَّلُوا وَتَلَا : « عَلَيَّ كَذِبًا كَذِبًا يَسْتَفْرِغُ أَنْوَاعُ
 الْعَذَابِ وَخَدَّاهُ مِنْ بَيْنِ جَنَّتَيْهِ وَسَلَّوْهُ وَنَمَّحْ لَجَهَاتِ حَاذِيهِ سَلْمَةً قَبِيرَ لُحْيَا شَرِيعًا أَجِبُوا بِأَمِيرِهِمْ
 أَمَّا بَشَرُ آلِ شَيْدَى الْوَحَا أَنْجِلِ السَّاعَةَ هـ .

(حارث بن أبي ربيعة) تذكر البيهقي أميرةا كذا تقدم وفق الآية التي تقدمه مستحيل القبله وانما قد
- تصريك تحت وكتبك هيدي من اللانحل وقوله ألف مرة شكشكش جنش ثم تم كل أولئك
بقصه بك سائرته بطرط أن تكون حارثا لذات المطعوب .

[illegible]

٨٨٧	٩٠٠	٨٩٧	٨٩٤
٨٩٨	٨٩٣	٨٨٨	٨٩٩
٨٩٢	٨٩٥	٩٠٢	٨٨٩
٩٠١	٨٩٠	٨٩٦	٨٩٩

دافع عن ضلالت فتن الله بك وبمضعته لك ويكون تحت
 أمرك وسطائك ؛ وإذا كتبت لأخيم الآتي كخندق وتناولت
 عليه ألبت أعداد المذكور ولدهاء الآتي كضلع وبخرنه
 وحملك دفع تحت كل من ذلك وأركن مسكنا جبارا .
 وهذه حدة شرق كفا ترى .

وهله صفة الله : بسم الله الرحمن الرحيم أنت العزيز الذي لا يشابه عزك حزة كل
 صفة وعظيم لا يصل إلى كبريائك ، وكل عزيز من الملوك والأملاك دون عظمتك ذليل ،
 إلهي أنت العزيز عمن الطاعة لأوكيا لك المذل بخذلان العاصي لقنوب أعدائك ؛ أنتك عبادك
 لنافعة بشهر الرباني الذي لا تنهه حراسة الخلد الإنساني إلا من حبيبته في حفظ حياضك وأقمت
 في مقام سر وحدانيتك ، أسألك اللهم أن تعزني ونذل من ظلمي وتذلجل بالحدلان كل شيطان
 مريد وحاسد ومعاذ ، وأنت تقوي لظنك بالله بامتز باعلاء لإله إلا أنت سبحانه
 الذي كنت من الظالمين .

فوله : (وتمت رب انضم من تعبد ... إلى قوله : جميعا يسبح لحم والحرز ألقب)
 من ظلمه أحد وأراد خلاصه مقلته أو ينضم الله منه فبقم في ثلاثة أيام في آخر الشهر
 ويهجد بقدر الطاقة ويذكر الآيات الأثني عشر اثني عشرة مرة ثم يذكر الأسم وهو حامل
 للمربعين الآتين ٦٣ مرة وبعد ذلك يذكّر الذكر الآتي ٢٠ مرة وينظر صبح الله تعالى
 فيه فإنه يرى فيه العجب العجيب . وهذه صفة الذكر نقول : إلهي أنت المتسم بالشديد وأنت
 المفضل لما تريد فإليك بشير فكلمك وتكلم بتوجه المتكلم وأنتك تصعد زمراته ولك محمد حسراه
 فلا ملجأ منك إلا إليك ولا مشكل إلا عليك ؛ إلهي علمك لي محيط ومددك على محوط ،
 سبحانه لا يصف عظمك لسان ولا يدركك فبصر بالعين ولا يلمسه باليد فإلهي تباركت وتعالى
 عا يقول الظالمون عوا كبيرا ، سبدي أنظر إلى يمين عينك فإني ما سمعت قط إلا بين
 يمينك ولا أرى حوائج إلا إليك فأنت ملاذي إذا ضللت الخيل رملجي إذا انقطع الأمل
 أو عرك دماء من خضعت لك رقبته وفاضت حيرته وبلى جسده واشتت منه حقدته وطلب حننه
 ورضي أنه لا غداة بطون إلهي الكورود نمشوا إلهي الكورود فنجبر وطفى راسك كبروني وسلك
 بهاء المتكبرين والجزاء بالغاين ؛ وأنت ناصر المظلومين وخادل الظالمين قد وقفت ببابك
 ونجأتني من يديك فأنا حينئذ من يمتقي العبد أسألك بك يا منظم يا شديد في فلان العالم
 أطاب انتصرة منته عليه يا ناصر الناصرين وقد قصصك فيه يا من لا ينجب الذميين فانهض في
 فيس في سرائك واحكم لي بعلمك وأنزل عليه قصصك وأورد عوارده النعمة وأزل عنه إمداد
 العسة بقاف والقرآن والقرآن والعلوم وكتاب مسطور إلى قوته ماله من دافع ،
 رب يني مغلوب فانتصر واجبر علي المتكسر واجمع شمل المنذر بأنك أنت قرحمن المنتصر
 اكفني يا كافي فإن العبد الفغير وكفى بأصوليا ركن يا منصير أوحسنا ما تقوتم هو كليل ولا حول
 ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وهذه صفة المربعين كما ترى في النصف ١٨١ .

١٣٦	١٢٣	١٣٦	١٢٧	١١٤
١٣٥	١١٧	١٢٩	١٢١	١٣٨
١١٩	١٢٦	١٢٨	١١٥	١٣٢
١١٨	١٢٠	١٢٢	١٣٥	١٢٩
١٣٧	١٢٤	١١٦	١٣٣	١٢٠

٢	ن	ت	خ	م
ف	م	م	ن	ت
ث	ت	ن	م	م
م	م	ن	ت	ف
ت	ف	م	م	ن

وإن لازم على ذكر الآيات وهذا الدعاء في كل يوم مرة وقصد بها أحد من خلق الله
أورده الله موارد النعم ، ويناسبها من القرآن سورة ن فتلى بين الآيات والدعاء لما في الله
تعالى . واعلم أن هذه الآيات مما أسر الرشي في وطب عليها مع التقسيم الآتي مرة في كل
ساعة من ساعات المريح تصرف بها في الأكواف يسره ، وهذه صفة تقسم تقول : بسم الله
الرحمن الرحيم أقسمت عليكم بالله وعزمت بالله واستغثت بالله وهو خير الناصحين وأمان
الحائزين ونجاة الجن والانس أجمعين الشاهد القاهر الواحد الأحد الملك الحق المبين ذو الطول
والعزة والجبروت ذو الجلال والإكرام لأنه لا اله الا هو على العرش استوى وعلى الملك استوى
نقدست أسماؤه وآلت آلاؤه وهوالقاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير بشئونه أفعوكم بأفوى
الأرواح الروحانية العاقبة والسليمة ، ولأنها خاص الجوهريّة ، والأرواح النورية الحكيمّة
الزواجر بأعمال السموات والأرض بأعمال النور والعرض بأهل النور والبهائم أقسمت عليك
بأفوى دانييل وأنت يا حفيظ دانييل وأنت يا سهو دانييل وأنت يا نور دانييل أقسمت عليكم نحن أنبياء
شرايعنا أدركنا أمياؤنا آتال شداي ونحن هذه الآباء .

يعني داخ ٢ داخ ٢ كوش ٢ ويعززة المخرج شاخ العالي على كل براخ ويعز
الاسم الذي إذا تكلم به الملك شمشيئيل تساقطت منه ديموس الملائكة الكروبيين سجد
وهو الاسم الذي لو تكلم به الملك شمشيئيل سقطت منه ديموس المسمومين هودون
بروخير وتباع انطيطيرون شاخ يا شمشيئيل يا شمشيئيل يا أنثرا كوروك يا أنثرا كوروك يا أنثرا كوروك
بين يديك يا شمشيئيل يا شمشيئيل يا شمشيئيل يا شمشيئيل يا شمشيئيل يا شمشيئيل يا شمشيئيل
ويا حوذا حوذا ويا عظم عظمه أقسمت عليكم نحن هذه الاسماء النورية التي إذا تكلم بها
ملك النور هلسيئيل تسقط الملائكة في أقطار السموات والأرض وزعزت البحار وتلاطت
الأمواج وانضغ شكل لمفسدتك يا أنثرا كوروك يا أنثرا كوروك يا أنثرا كوروك يا أنثرا كوروك يا أنثرا كوروك
وآخره ألهو آتال شلح بحر يويي يويي يويي يويي يويي يويي يويي يويي يويي يويي يويي يويي
مبلى مطيع للشيء آتال أعظم اسمك آتال ماسيع تسقط روح ومعه لا يصعد اسمك في السموات
مع يا أنثرا كوروك أقسمت عليك أنت البهيمه مفسدرون أنت مفسدرون الملائكة المذكورين في هذه

أندوه العظمة أن تتركوا فأعوان الربيع أكثر من الزادى يقضوا حاجتى أجب يا سمعائيل
وأنت يا أحم إني لو احدث أحد أشرف السمات الذى لم يدر ولم يفقه ولم يكن له كفا أحد ويحى
من أمره بين الكاف والثرى وفيه كان الذى يملكوت كل شيء وإليه ترجعون أجيئوا وافعلوا
أشرككم به أقسمت ما بينكم عني كرم الربيع وبزينة التلائم وبني صاحب بقية العار وبني
الربيع المأزق في عزه وعنى من قبل لتجنى فيجده ركا وحرم موسى صه قاض نور جلالة
الروح ٢ العجل ٢ الساعة ٢

ثم القسم وثه الضار عظيم الشأن جليل الفذر والبرهان لا يعصيه بشى ولا شيطان بشى بعده
وهو أن تقول :

يا بكتسروش ٢ طغليوش ٢ صفارش ٢ هاروش ٢ قارش ٢ أزدوش ٢
كيتكسروش ٢ لا كيتوش ٢ صفارش ٢ سرتكسروش ٢ القيل يا أحم إني لو
أسرع من البرق أضعف والربيع للعاصف عني الاسم الذى عذت به وهو أضعف ضعف لبطشلا
شلاوون قد هلك ففشتبار كاخ تناسخ أشمسخ شامخ شمالي على كل براخ الفنى بعم
دب حماة السرداء على لحدنرة الصياء فى الليلة الظلماء وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم
أخبر الروح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وبخبره فى الخبر جبرئيل وصطفكى وإيان ذكره على أزدى
وصلة أحم وبسعة سائنة .

ولم أشردو الرأفة الخبيثة به بهرضه العالما بقى جميع ما يظلمه من خير وشر وخسر وما
أعماله لا ينظام من الأعداء ونكيس أعلام المدعين بقطع عين الحماة من تحريب ذل الطمان
ويقتله السنة الجبارين وتجميع قلوب المبهضين بأربع العجوة واتصكين ونزف دم الماهرين وشبر
ذلك لما لا يعصى بعده ولا يقضى عند حذ من أغراض الآدميين .

ومن خواصه إذا أردت تخرج أمد بالهبة فاكتب الاضمار على سبع اسكندول واقرأ عليه
القسم ٧ مرات وقبضه وعلقه فانه يأتى إليك عذبا عن الوجود ولا يثيق إلا إذا كنت له
الاضمار وفعلت به وجهه .

وإذا أردت فتح كنز فأطلق البخور واقرأ القسم سبع مرات فان الأرض تزلزل وينفتح
لك بلا سابع .

وإذا أردت مرض عالم ولا ينظام منه فاكتب الاضمار على بيضة نينة فى يوم الثلاثاء ولعبها
فى أثر الظالم واقرأ عليها الآيات والقسم ٧ - ٧ - وقبضها وادفنها تحت النار فانه يمرض فى
الحال ولا يبرأ إلا إذا أخرجت البيضة وغسلها .

وإذا أردت شعللة الحصى عليه فخذ خلع جبرائيل وأكتب عليه الاضمار مع الأحرف
الاربعة واجعل سبع مرات بزنجار وكفه فى قطعة من كتف ميت وبخره بوزء بنوكرات واقسم
مع سبعة المنزلة سبع مرات وقبضه فى الشمس فان الحصى ياحرقه فى الحان

وإذا أردت أن ينزف دم ففاجره المستحقة فانفس الاضمار على الروح خاص يوم الثلاثاء بمسلة حديد ساعة المويخ وعلقه في مية رمان حامض وبخره وعزم عليه سبع مرات والقب المرفه وعلقه بخيط حرير قدر ذراع واحدته في اناء واترك الخيط يلعب في الماء ، فان دمه ينزف من صاعته .

وإنما أردت تغريب الماء المظلم فخذ سبع شقائق ثينات واكتب عليهن الاضمار وحده طير حوام أسود واذبحه على الجباب الشرقي من البئر والطح الدقاف بدمه وعزم على كل شقفة ٧ مرات والبخور محال لم ارمها في البئر واحدة بعد واحدة وابعد عن البئر خمس مائة ذراعا ثم ارجع تجد اناء مغائرا

فاذا أردت رجوعه فاكتب الاضمار على شقفة واحدة مع قوله تعالى فإنه على رجعه كفارة وارمها في البئر لمن الماء يرجع إليها فغدير أمرك فرشد ورائد الشريقين .

قوله : - (ويارب بالاسماء أسأل دعيا ... إلى قوله : وبالمات وقرفان ملكي تكوث) من لازم على ذكر هذه الأبيات الأربعة والخمسين مرة في فصياح ومرة في المسامحار من أرواب النصيف وأنه من الأقسام السبعة التي بها التصريف التام في مطالب كل خاص وحام وهي قسم الأملاك الملكية وقسم الخلطة ، وقسم الاضمار العام ، وقسم الداعة ، وقسم الساباني ، وقسم المهرالم الأرضية ، والعزيمة العامة بجميع الأسرار الروحانية وكل من هذه الأقسام له شرح يخصه ، ولكن نتكلم على كل منها بما يتناسب المقام على سبيل الاختصار وها . يعني هذه الدعوة المباركة والباب بالإشارة إليهم وبالناس يزول الاقباس فاعلم وقني الله وإياك فرضاته وهدائي وإياك إلى سبيل الرشاد أن قسم الأملاك الملكية قسم عظيم لا يستغنى عنه أبجد من طلاب الروحانية لأن سره عظيم وقضه جسيم وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله ودائه ومن الله وإلى الله وعلى الله وفي الله ولا إله إلا الله وما أقصر إلا من عند الله ولا حول ولا قوة إلا بالله القل العظيم وأقسمت عليكم باسمه الروح الروحانية وللوك ظاهرة الزمنية والأشخاص الجوهرية والأرواح السورانية يعني حق الله وبقلته قلته الله وعظمته عظمت الله وسلطان سلطان الله وجز عز الله وبه نور وجه الله وبما جرى به القلم من عند الله إلى خير خلق الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله ورسول الله نارك قسم الله وعلى الله ولا إله غير الله يعني يقوم بذلك الملك يدع السموات والأرض ذو الجلال والإكرام عز وجل جبار متكبر قهار قوي متين قادر مقتدر شديد البطش شديد العقاب سريع الحساب لا يقبله خائب ولا ينجو مت حارب يقول الله وقوته وعظمته أعمنه وآياته أتممت عليكم بالملحكة رب العالمين يعني الاسماء على تكلم بها وبها على السموات فلزمت وعلى الأرض فطعت وعلى الجبال فصبت وعلى العيون فحضرته وعلى الأنهار فجزت وعلى البحار فزخرت وعلى النجوم فزهرت وعلى الشمس فأنابت وها . القمر فاستنار وعلى الليل فأسلم وعلى النهار فأضاء وبعين الاسماء على يعني الله

[illegible]

ث	م	خ	م	ح	ق	ن
ف	ث	م	ح	م	ح	ن
ق	ف	ث	م	ح	م	ح
ج	ق	ف	ث	م	خ	م
م	ج	ق	ف	ث	م	ح
خ	م	ج	ق	ف	ث	م
م	خ	م	ج	ق	ف	ث

ويجوز في أمثال الخيل أن ذكر وكزبره في السر خسر بصل ونشر نوم ومر وعلمت
أن تصوم في ثمان سبعة أيام برباطة ونقرأ القسم بعد كل صلاة ٢١ مرة بقصد الذكر
وتصرف الخيل بعد انتهاء القراءة بشدة الفاعلة سبع مرات وتقرأ فإذا قطعت الصلاة
الآية ثم بعد ذلك إذا أردت جلب أحد باضة فافرق الدعوة ١٥ مرة فإنه يأتي إليك ولا تكرر
العمل عليه ثلاثاً .

وإن كان غائباً فاكتب القسم في ورقة وعلقها في الربيع فإنه يأتي إليك سريعاً ولا يضر غير
صافى الطريق ، وإن كان ميتاً فاجعل شيئاً من كتفه معلقاً عند الورقة .

وإذا أردت إظهار السرقة فاكتب الدعوة في شقة أو على ماعون في موضع السرقة ،
ثم ضعها في داخل الزيب ورد عليها القباب وضع إزاء فيه ماء منه ، وأطلق الخيل وقرأ
القسم فإن الماء الذي فيه الماء يرتج إلى جهة الباب ، فانفتح الباب تعد السرقة التي ذهبت
يأتريك المقدم بها ، وإن اسكب الماعون الذي فيه الماء على وجهه فاعظم أدمع السرقة ذهبت ولم
تعد أبداً .

وإذا أردت إظهار اسم السارق فخذ ورقة وضعها وارمها في الماء ثم قل العزيمة ، فتط
الورقة فخلها جيداً ثم السارق وتعرفه مكنون فيها .

وإذا أردت تحمية الجريدة فخذ جريد خضراء من نخلة ينداء فندو ففراخ وريحها
واكتب على وجهها الأول سبحانه الذي أصري بعده الآية ، وعلى الناس ومن آياته خلق
السموات الآية ، على الثالث ، ترى الخيال تحبها جامدة وهي تهرمر للسموات ، وعلى الرابع
وإن كل ما جميع لدينا محضرون ، وقرأ القسم سبع مرات غلباً تدير إلى محل السر
والخيلة .

وإذا أردت إشراج السحر وجلبه من محل دنته فخذ ما جرداً حديداً وأملأه وتكون
قد كتبت في الماعون ، وأخرجت الأرض أظفها ٣ مرات وذا اللون إذا ذهب مغاضباً الآية
واكتب أربعة أوراق والرقم في أركان الماعون من خارج ، وهذا ما يكتب عليها ، قال
مغرب من الحن ، الآية ، ونطلق الخيل ونطلى الماعون به القراءة تقول احضروا إل
هذا العمل إن كان زاحوا فاملوا به واتوا به سريعاً ، وإن كان معلقاً في بر أو في بر أو
في بر أو في سهل أو في جبل فانتزاه به سريعاً مثل البرق الخائف ، وإن كان في
بئر أو في عمارات أو في غارات أو في الخيل أو في أي محل كان فانتزاه به سريعاً مثل
البرق الخاطف والريح الخفيف يحق من قال للسموات والأرض اتقيا طوعا أو كرها فالتا
أقبحاً طامعين وعن حليفت زبياً أم موسى كلم الرب ، ويمن الطاء والياء انركن هذا القسم
ميا يترك الله فيكم وعليكم فإنهم محضرون ، وعلامة الحضور قول الله فأمر صاحب البحر
أن يضع يديه في الماء وقرأ القسم سبع مرات وأصرفه فخدم وأصل الماعون والأوراق
بماء جديد .

وإذا أردت إنبات المريض فخذ زبدية أو سلطانية واكتب عليها سورة الفلق من غير

طمس ، صبح فيها ماء و صبح حيات فليل واقرأ التعم ثلاث مرات فإن عام كله على وجه الماء فليس به سحر وإن علقا القميص وعلس الحصى فيه سحر .

وإذا أردت معرفة المسكان الغريم بالماء فاكسه ورشه بالماء ثم اكتب : حاتم في زبدية جديدة ثم يسمها الماء واكتب حوله مائة مرة وضع أصبعك على قلبها واقرأ الدعوة وما سأل من سبع مرات ورش الماء في المسكان وأعد التعم من بعد الأرض أرثعت من الماء الذي رشتها به ثم خذ الاتاء على كفك وضع فيه كفك تحركه واقرأ العزيمة سبع مرات مع مائة مرة أجمعاً ثم رش الحردل في المسكان فوقه الماء الفى رشتته من الزبدية وتكون قد أخذت جريدة حفرها طول خمسة أشبار وقطعها نصفين واكتب على كل نصف هذه الأسماء : وهى أربعين ٢ جرد ٢ بورد ٢ جدد ٢ هبطيط ٢ قطيط ٢ فسط ٢ قوخان ٢ هربت ٢ مرج البحرين بنفثين بينهما واسحبها واجسموها الحردل عليها يحن هذه الأسماء عليكم ، ثم أجعل كل قطعة في جنب من حائتي الخلل ، ثم نفضه من وقت الغشاء إلى الصباح إن كان عظم كلباً ومن قتلته إلى الصلاة إن كان تهاياً ، وهذا ما تكتب في الزبدية وترشه بعد القسم أولاً تقول حيرم لا سكتى ٢ أربعين ٢ حلووش ٢ شيططش ٢ برش ٢ وإذا ختمت نفساً فادركهم فيها وقه مزج ما كنتم تكتفوناً بنى هذه الأسماء عليكم وطاعها لديكم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ، وهذا ما زیده آخره بعد القسم لقوى :

أفيا لله وآياته كنتم تنكرون آياته وآياته كنتم تستهترون وحمل القرآن تتعاضلون أجبوا باسمهم الأرواح وخدام هذا المسكان وعدة هذه الأرض واسمهم واراقهم ووازلوا ما خفكة العظيمة ربا نساء اب اتفاف وباسمهم تشرق وبالنحاس وينظيرون والعموم والأسماء والأحكام بمواقع النجوم وإنه قسم لو تعلمون عظيم عجلوا بالإجابة واحمضوا هذا الحردل على مائى هذا المسكان من ذهب أرطفة يحن هذه الأسماء عليكم وطاعها لديكم الوحداء العجل ١ الساعة ٢ .

وإذا أردت لربيع الزرعة تخذ ورقة مصبوقة برحضان أو زعفران وأعمل فيها شرابة من حم برأهر وجنجل واثبت المسكان لعلهم وصنعها على أرضه وأطلق البخور واكتب الخاتم على خررورة واقرأ القسم بلا عدد إلى أن يحضر الورقة وتزول على المسكان التهم فإذا نزلت على الوجه الذى فيه للشرابة فالمسكان فارغ وإذا نزلت على الوجه الذى به الجمل فالمسكان عامر وإذا أردت ضرب مثلك عند زبدية واكتب على جوانبها أحبوا بالخدام هذه الأسماء واطمروا قاهرورى يحن هذا الخاتم وما فيه من الأسماء وحضر ناظورا واكتب آية الكسوف وضعها على جبهته ثم اصرف حماره على بأن تقول نظير ٢ أجبر ٢ أيلرش ٢ نادى فقه من فوق عرشه باجبريل أبيض إلى الأرض ونادى بها باسم صديقت ٢ هيوت ٢ انمروا عفافاً ومثالا وقالوا سمعنا وأطعنا فترائك وما عليك المصير ، فتأتى جبريل من السماء بعذاب فاصفب تشرق الجان وحالوا عنه شرفاً وغرباً اصرفوا باعماي هذا المسكان بإذن الله تعالى إلى أن تقضى حاجتى وصرنا إلى أداكنكم منكم يارث الله فبكم ربكم ، ثم أطلق بخورك واقرأ

القدس ورد عليه أنجب أو كطعم المخطوطات التي بين يديكم حتى يراكم منته رضاءكم باسمه
وتخلصوه بأصبع كتاب الوحيه المجلد ٢ الماع ٢٢ من ظهوره في الآية ١٠٠٠ وبتدولون مع المخطوط
من غير ديبج ولا دواوين ولا شرط ، ولسان في كل بهم أنوديبج بخبر ومهمته خراء ويوده
خبر دواته خراء وهو لويي الناعة حسن لوبده وأمر الناظر بلسان شما شئت ودمتنام غرضك
أصرفهم واكتب فمرك ولسان على خانك .

وإذا أردت صرع صمبج فاكتب في كله أنجب يا مالون ، وبأنا ديبج ، وبأنا شريف
وبأنا عافيت ، وبأنا محمد الطولاني وبأنا المرام ، وفلسوا فكتب وفروا ، لأنه أبيع وارزوا
اليه إلى الرأس فأنهم يفعلون واقرأ فمبج سبع مرات فأنهم يخبرونك فاسلمهم عما تريد .

وإذا أردت صرع مصاب فاكتب ما ذكر واقرأ القسم وتلى في تحفه فوكلوا بأخلاقهم هذه
الأسماء والتوفي بقاص هذه الجنة إن كفن عافيت ، أو خافيا فاكثرت ، وإن كان في البهار أو
مخطوط يدور أو في لرون الجبال أو في سنون الأودية لوقي تخوم الأرض إن كان من بني بكار أو
من بني العيلان أو من بني مره أو من بني وقاص أو من بني دلم أو من بني الرقة الذين يوفون
لدار بلا حطب ويحبون بلا محم فو من قول الله الملك الأخر شوكلوا به ، أو كان عافيا منمر
عليه لا يصرهون إليه إلا أن ، ويأثرونك به من أي جهة فاحكم فيه بمهراتك وتقدر لغيره
واتنق في تحفه .

وإذا أردت صلح للسلطنة فخذ أثر مغلطيا واكتب عليه الخاتم وحوله وأنها تكتبوا بأن
بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير ، وأطقت بخورك وقد الأثر في سراج وشزم هنيه
صبع مرات فإنه يصلحها .

وإن كنت خائفا من ظالم أو جبار فاكتب الخاتم في ورقة واقرأ القسم عليها سبع مرات
بشرط أن تزد في الآخر نوكتا واختام هذه الأسماء واكتب في شر هذا الخاتم قطا في
أهل قائمهم بفتة فتنهم ، الآية وهذا يوم لا ينطقون ولا يزدن لهم فيثرون - اليوم فتم على
أفواههم والآيات الثلاث فقلنا بمار كوني بردا وسلاما ، ثم اسمها وادش عليه .

وإذا أردت إخضاع شخص إليك فاكتب الخاتم في ورقة وعزم عليها سبع مرات وأخترها
ظنه يحضر إليك فكتك تكب حول الخاتم ليوكيل وبهذه فإن كانت الإصبعه والمعدة فاذام
جميع قدينا فمضرون .

وإذا أردت تزيين مستحقين فاكتب فمظلم على شفقة تينة وقطرات زما كرات وماء
ليمون وماء يصل وموله من الجبهات الأربع أجهزط سائر لا مفرقة من أهلها فخطت تلك الدبار
ولو كانت أما بكنهم فمشش فيها الزوم وحى خاوية فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم وخاوية
عالية ، كأنهم أعجاز نخل خلوية كذلك نفوي دار كذا وكذا يخرجون من الأجداث
سراعا الآية فخرج كذا من دار كذا ومنهم كل غرق ، واقرأ القسم عليها ٢٦ مرة وترك
بعد كل مرة ثم تمحو الشفقة ماء دارب حرام وتوربه في عبة سكاكهم فأنهم ينشقون .

وإذا أردت دمج دار ظالم فاكتب الخاتم في أربع ورقات وحوله من الجبهات الأربع

و راجعاً أمراً جعلك عاليها سافلها إلى قوله وما هي من الظالمين - بعدد ترسيم بحجارة من
سجيل - فإن لم تشعروا لوجهكم وليسكنكم منا عبد من آلهم ، كذلك ترجم دار كل ما وكلها بالحجارة
والوسخ والجيف من المشاء إلى الصباح حتى عائل الصباح لرحا ٢ المجل ٢ الساعة ٢ ونقرأ
الفرقة على نورقات الأربع ٢٦ مرة وقد فهم في أركان البيت ونريد بعد الفرقة من كل
مرة أن نركلوا بأقدام هذه الأشياء وسلكوا أعوانكم للشدة وسداسكم الأرواح بالرجم الشديد
على ذلك كذا وكذا ورحمهم منها ثم تركب فعل ربك بأصحاب القبيل للبحر السوداء أجبروا
- تركبوا بأقدام هذه الأشياء والرحمة - هذه الماد بالرجم الشديد بالحجارة الثقيلة والجيف
الضارة وكسروا الأوان إن كانت من نحاس أو من فخار وقطعوا لياهم وانظروا شرمهم
وسطحو أولادهم ونجسوا جوانبهم وكسروا أنفخاتهم وعدسوا بنادهم وطبقوا سطوحهم
وكنفوا جوارهم وأرسلوا عليهم صاعقة مثل صاعقة عاد ومود مثل من شيء أنت عليه إلا
سحابة كالمسح فخر عليهم السقف من فوقهم الآية فوكلوا بأقدام هذه الأشياء بالرجم الشديد
بالليل والنهار والشمس والابكار مادام الغلح دوار والسحاب سيار والقمر توار والنجم زهار
والبحر زخار الرحا ٢ المجل ٢ الساعة ٢ يارك الله فيكم وعايكم لانرجعون عنه حتى يزحل وإن
حاند مائتاه اه ، ويطلبه قلع الأوراني وغسلها بالماء .

وإذا أردت الزهيت فائتبع الختام في ورقة حمراء لور في شقفة حمراء جديدة وعلى جنبه
الأوراني واسلك فيها من كل زوجين إلى قوله المخرقين كذلك تعرف كذا بالدم السائل والوجه
الشديد وعلى الثاني : وما ورد ماء معين الآية كذلك تسمى كذا أعضاءها وبعضها بماء معين
فلا تزل والوجه الشديد : وعلى الثالث : أو لم يروا أنا نوح الماء إلى الأرض الجرد تجري
كذلك جرى اقدم من فرج كذا كما يجري الماء في البحر بقلعة الله العزيز الجبار ولا
يتأرك ولا يقطع لا ليلة ولا نهار وعلى الرابع : ففتحت أبواب السماء بماء إلى هيونا يجري
دم كذا من فرجها إلى الأرض دم أسود مثل القطران من مثل الجيفة يجري مثل ماء
الصبون الغراء في بطن الأودية ، ثم فاحذ تلك الورقة أو الشقفة وتجرها ونقرأ الدعوة ٢٦
مرة وتذكروا بآدم هذه الأشياء وانزقوا وسبلوا وشقوا مراح كذا وأجروا دمها من بطنها
ومن غشوا إلى فرجها ومن خرجها إلى الأرض وإذا صعدنا الله صلبنا شقفتنا الأرض شفا كذلك
يذبح ورجع كذا بالدم الثاني والوجه الشديد الواح ٢ المجل ٢ الساعة ٢ ونظف المكنوب
في جري ماء إلى الشرق أو بحر جاري أو بركة أو خرابية وتخرق على كتبه بسله واحفر
في الماء قمر أربعة قراريط واجعلها في تلك الشقفة بعد أن تلب عليها خرقه وتوضع في
الخرفه فيه حرر أسير وقنطرها بطين فإن أبطأت عليها أكثر من سبعة أيام يموت فائق الله
ويطلبه إنج المائتين وعنه واكتب لما حيرة الانشراح في بناء تشربه بورقة تمسها اه
وإذا أردت شريط الخطط على نظام فائتبع الختام في ورقة وحلوه بماء لون أسودهم إلى
عبد كذا في راس كذا يدسه من فوق رمسهم الختم كذا يدسه
أعابط رمسهم في راس كذا حذوه عليه إلى قاسمكوه كذا في راسك رمسهم

في راس كذا فص غلبهم ذلك موطن عذاب كذا لك بعدد الذنوب والاضايك في راس كذا
 وقرأ عليها الدعوة ٢١ مرة ولدتها تحت حجر حار من أو مشاك عذاب أو هر مؤس عذابا
 وإذا أردت تسليط رمد فاعمل تحت من ورق واكتب فيه الحارم رمد و نظف نظفة
 في التسموم فقال في راس كذا - معني تكون عرجا أو تكون من اوشاكين وايضاب عينه
 من اخزن فهو كظم و كذلك يبيض حيا كذا بالحليب و الزبد القديد و ولو شاء لخصا
 حل أنيهم - بكذا الفرق يخطف ابصارهم والآية كذلك ينزل الدم في عين كذا و يجعل على
 بصره غشاوة و الآية صم يكم معني فهم لا يرجعون كذلك ينزل الدم في عين كذا و صم يكم معني
 فهم لا يبصرون - يعضها قوت مضم إذا أخرج يده إن قوله فانه من تور - ختم الله على
 ظنهم الآية - وعل يده فيحق و غلب أيديهم و لغوا بها قالوا بل يدها ميسر عشان و وعل
 اليسرى و أصحاب الشمال إلى قوله لا يارد ولا كرم و عني رجله فرسي و التفت الساق بالساق
 إلى المساق و وعل اليسرى إلى معنى التيطان تصب و عصاب اركض برجلك و وعل ظهره
 و كلما ضجت جنودهم بدلتهم جنودا غيرها ليذوقوا العذاب و وعل عينه و اناجعنا في أعناقهم
 أفلا لا الآية و وما أدراك ما عبة ثار دامية ثم اقرأ عليه القسم ٢١ مرة و عطفه منكسا في مدعنة
 أو حطه منكسا في مدعنة أو حطه منكسا في غير رعد عليه سبع لم تفت و يجعل تقدر
 في محل مقلم .

وإذا أردت حله فاقم في الشخص وخذ ورقا و اكتب فيها الله خير السموات و الأرض و
 الآية و علها فانه ينش .

وإذا أردت تسليط الحصى فاصنع شققة عين مزرودة بشي من زبل مغلي و اكتب عليها
 عينا معروف أجود و أرقاها و اكتب حوله و اتركه في المزرودة التي تعلق على الأمتدة إليها
 عليهم مزرودة في وقت مزرودة و كذلك تشد الحصى على مدعنة كذا و كما و تقرأ القسم ١٠ مرة
 و بدعها في قدر الكارين .

وإذا أردت عقد محسن فافرد الدعوة سبع مرات و كمال عجب كذا مرة يأتونون ثو كذا
 ياخذهم هذه الأسماء بعد ذكر صاحب المزرودة أو الركب إن كان عرجا له فلا إن كان
 غيره و عرجه الشريك بالخركات الساكنة و السكون الموقوف التي من الشغل بقدره ذلك
 اتلاق لا يطلوا عنه حتى يبع الحمل في سم الحيات و الحذرة منام الركب بعد و ملحجر جادة
 و لاه بور و النار توفد و الخلاق يطلون على هذا النبي محمد شذا العريس أو غلام قد مات
 ذكره و انقطع أمره و تدبوا من الآخرة كذا ينس الكفار من أصحاب الظيور و حيل بينهم
 و بين ما يشتهونه الآية الوح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ . فإذا أردت حله ف اكتب القسم ١٠ مرة
 فانه ينحل .

وإذا أردت تعطيل فبت من الزواج و الطاحون و المناهر و مها شلت ف اكتب الخاتم
 و اكتب مع : و إذا تعذر عطلت - محسرون ألا بقاء أولئك أنهم مهولون ليوم عظيم .
 هذان مناه بنهم مناع كخير مند أثير و تهابي جنهم من المضاجع و بافان انوار ولا تعرف

عزمت ولا تنفروا ، وقيل ماتوا مع القديسين ، كذلك فعلوا كذا عن الزواج لو من كذا
 و من رأى يذبحوا فلا خوف - رقد بهم بأنهم مسئولون - والعصر إن الإنسان لو خسر وقترأ
 انفسح مرات وندفعا في عمل من شئت .

ولما أودت نفوس البهائم فاستجاب لها روح رحيم واسكنها معه وقل أرايم إن أصبح
 ماؤكم عذراء ثلاث مرات وقلن تستطيع له طلبا وانرا القسم ٢١ مرة وارم الطائر في قيثرفان
 ما هو يعبر .

واما قسم المخللة فهو قسم جليل وهو لمن يقول :

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك المالك ذي الملك والمسيحوت والقدرة والقوة والبركة
 والجلوت ممالك الأملاك العرشية والكرسية واليهودية والأرضية واليابوت الله رب العالمين
 ذو القوة البالغة والبركة الشائعة ، نور الأنوار وروح الأرواح ، سرخ خصوص رب الملائكة
 والروح سيده وتعالى السائر في دنوه لفتدق في عهده القشبي بعبودته المظفود بالبركة والكبرياء
 لا إله إلا الله الفرد القائم والسلطان الدائم الذي خضعت له الملوك وصار كل ملك مظلته
 محمولا فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا الآية أنست عليكم أيها الأرواح
 الروحانية الطاهرة السنية والأشخاص ذات الجبروت والكنوز المشرقة الساطعة البية المتوكله
 بالأبراج الفلكية والنازل القربة والساعات القوية بالذي تجل للجبل فجعله دكا من عبقته
 وحر مرسى صعبا من شيبته ورنج العرش عرقا من هيبته وذلت الملوك لبركه وثلاث
 صيحت الرقاب لجلال عظمت ونكاثت وأذملت للمول من هبة جلال وعاشت وزعقت
 النيران شرفا من عذابه وتناثت فحياها بعد موتها فتناثت مدعاها غالب فامر عز
 سلطانه فأجاب بالذل والعبودية إليه وتناثت وإن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض
 والآلة خلقا بالنا معاش الأرواح الروحانية بأنواركم البية وشعاعانكم المضيئة وأرواحكم العلية
 وتناثتكم الزكية وأغلاصكم المرصية فاني أقسم عليكم بالاسم السريع الرفيع المطلوب المنيع
 العجيب وهو اسم الله العظيم الأعظم فخش تقطع يا فرد يا جبر يا شكور يا بابه يا ظهر
 يا خير ما ذكره بالله بالحق وإله كل شيء لا إله إلا أنت يا ذا الجلال والإكرام اللهم إني أقبالك
 تنسحت اسمك العظيم الأعلام أن تسخر الأرواح الروحانية للعلوية والأرضية في قضاء حاجتي
 لما لك من شيء فخير أحب باروقيا تيل ويا جبريل ويا إسحاق تيل ويا ميكائيل ويا صرما تيل
 ويا عني تيل ويا كسفا تيل أحب يا مذهب وأنت يا مرة وأنت يا أمر وأنت يا برقان وأنت
 يا شهر رش وأنت يا بيبس وأنت يا ميمون أجيرا بحق الله الكبير المتعال إني كنت إلا صبة
 واحدة فإذا هم جميع لدين عصفرونه أجيرا واستمروا وأطيعوا وأسرعوا في قضاء حاجتي وهي
 كذا وكذا بحق ما أقسمت به عليكم ، وإنه قسم لو تعلمون عظيم . فانتم أجيرا داعي الله
 الآمين لرسا ٢ العمل ٢ الساعة ٢ إنه من سلطان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلموا
 على وأتوا مسلمين ، لم يجزها سننروم وكنترو وبساسة ولسان عصفور وكوسة ونوت

وتعجن بماء ورد ومبعة سائلة وتحب كالبنديق وترفع في الظل لوقت الحاجة وله سبع خواتم
فذه صفتها كما ترى :

الثالث				الثاني				الأول			
٥	٣	١٤	٤	١١١	١٥	١١	لم	٣	٣	٣	٣
#	٧	١٩	١٦	٧	٧	٧	٧	٢٠٠	٢٠٠	١٨	١٢
٣	١٤	١١	٤	٧	#	١٩	٥	٣٠	٢٥	١٥	١٤
٥	٣١	١١٤	٣	١٠٨	٦٢	٢٥	١٩	٥	٤١	٥٦	١٥

السادس				الخامس				الرابع			
٥	٣١١	٣	١٤	٥	٧	٧	٧	١٩	٨	٥٨	١٩
٢٣	٤١	٤٩	٣	١٥	٣٢	٤	١٨	١١	١١	١١	٥
٣١	١٢	٣١	٥	٥	١٩	٨	٤	١٣٠	٦٤	٤١	٦
٥١	١٧	١٠٩	٩٠٠٠	٨	٣	٥	١٩	٧٥	٥	١٧	٣٠

السابع			
٧	١٣	٥	١١١
٧	١١	١٩	١١
٢٠١	٩٩	٢٩	٥
١٩	١١١٩	٢٠	٥٨٨

وله خواص كثيرة جدا منها :

إذا أردت جلب أحد إليك بالحبّة فخذ رق غزال واكتب عليه الخاتم الأول وعزم عليه بالتسم سبع مرات ثم علقه في الهواء فإن المطلوب يأتي إليك مسرعاً .

وإذا أردت تبديد أحد بالحبّة الزائدة فاكتب الخواتم السبعة على شقفة نينة واقرا عليها الدعة ثلاث مرات وادفنها في النار تر عجا .

وإذا أردت جلب رجل إلى زوجته أو امرأة إلى زوجها مع الحبّة الزائدة فاكتب الخواتم الثلاثة الأولى في قطعة من أثر المطلوب وأوقدها في سراج بزيّ طيب وقطران واقرا عليه القسم سبع مرات فانك ترى ما يسرك .

وإذا أردت جلب الزبون فاكتب الخواتم السبعة على سبع ورقات ونشفهم في الظل وافركهم في محل التجارة بعد قراءة القسم عليهن سبع مرات فان الزبون تنكأثر عليها .

وكذلك إذا كتبتهم في كاغد أصمر وقرا القسم عليهن سبع مرات وعلّقها فيه .
وإذا أردت إظهار ضائع فاكتب الخواتم السبعة على سبع لقعات خبز واقرا عليهن

النعم سبع مرات وأطعمهم من التمر حتى إذا شربوا ، وكذلك إذا أخذت
أنداحاً بعدد المتهمين وكنت اسم كل منهم على قدح وقرأت القسم على كل قدح سبع مرات
فإن قدح السارق يدور دون غيره .

وإذا أردت زوال توجع الخواشي فاكذب الخواشم السبعة من قواره غصص أو قوطاس
واقرا عليه القسم سبع مرات وعلقه عن عنق الأبله بزلول ، وكذلك إذا كتبها على قطعة
خشب جصت وأخذت معياراً ووضعته في الخانة الأولى وقرأت القسم مرة فإن ممكن الأثم
فأثبت المسار وإلا فأنه إلى الخانة الثانية وأصل ما ذكره هكذا .

وإذا أردت زوال الرمد فاكذب الخواشم السبعة على سبع ورفات وعزم عليهن سبع
مرات وستهن للمرمود كل يوم ورقة فانه يشفي .

وإذا أردت قطع الأربف فاكذب الخواشم السبعة على سبع ورفات واقرا القسم عليهن
سبع مرات وأطعمهن لتمرأه فانه يشفي .

وإذا أردت تسهيل الولادة فاكذب الخواشم الأول على ورقة واقرا عليها القسم سبع مرات
وعلقها على جنب المتحصرة فلانها تصعب .

وإذا أردت جري العين فاكذب الخواشم السبعة في كاهن واقرا عليه القسم سبع مرات
وعلقه على التني فان العين يشفي .

وإذا أردت إزالة وجع الفك فاكذب الخواشم في سبع ورفات ليروا واقرا القسم على كل
ورقة سبع مرات وأطعمهن للمريض عانه يبرأ .

وإذا أردت زوال الحمي فاكذب الخواشم على سبع ورفات واقرا القسم عليهن خمس
مرات وعزم من الحميم عانه يشفي .

وإذا أردت صرع المصاب فاكذب الخواشم السابع في كفاه وعزم عليه فانه ينصرع .
وإذا أردت حرق الخوازم فاكذب الخواشم على خرقة نظيفة مائة واثنى عشر وأشعلها واقربها
من الخيشوم وأنت عزم مائة فانه يحرق .

وإذا أردت عقد لسان ظالم فعقد جبعا ر حقه فيه سبع عقد كل عقدة بفرامة فاقسم مرة
وعاقته في عنقه وأدخل عليه ثم ما يبرك .

وإذا أردت القبول عند الحكام فاكذب الخواشم في كاهن وعزم عليه سبع مرات وأصله
تجد ما يبرك .

وإذا أردت زوال النظرة فاقبل كذلك وعلق الكاهن على الحسود فانه يبرأ .

وإذا أردت تشييع الجريفة فاكذب الخواشم على جريدة شفرة طولها شبر واكذب
الخواشم الرابع في كاهن واجعله في شق في طرف الجريدة وعزم عليها إلى أن تسير وتختفي على
اللسان لمنهم .

وإذا أردت شتم العدو فاكذب الخواشم الأول على لسانه وعزم عليها ٢١ مرة ثم اجعلها
في جوف خرطوم صبي يرفعه في البحر فانه مات بخرموط مات العدو .

وإذا أردت أن تعرف الخلق عليه فاكذب سبع دجاجة سوداء ، عن برقة دجاجة سوداء
صاحبه ثلث ، وعزم عليها ٢١ مرة وادفنها في النار ، إن الخلق لا يخشى إلا ترونها عند الإبريق
البيضاء والبيضاء .

وإذا أردت وجع دلو حاتم فاكذب الخاتم ثلث على عشرة ليلة وعزم عليها ٢١ مرة وادفنها
في عتبها فلها ترجم .

وإذا أردت أن تعرف ما بين من يستحقون ذلك فاكذب الخاتم ثلث على عشرة ليلة وعزم
عليها سبع مرات وادفنها في محطهم ، منهم يضررون .

وإذا أردت أن تعرف دار ظالم فاكذب الخاتم الدايغ على جريدة عصفراء وعزم عليها ٢١
مرة ثم ادفنها فيها فلها تحرق ، وله حوصص كثيرة غير ذلك وبالفلاس يروى : عقلت
الالباس قدس .

وأما قسم الإختار نعم فهو قسم صغير حليل جدا يمنع أكل ما يربو الإنسان من خير
وشرو له سر عظيم في حرق الأموال وسجنها وقتلها وإخراج البطرات وذهاب الإمراس
والصالح الأسفار وتغلبه وكيفية التصرف به أن تكتبه حروف منفردة داخل مع البخور وهو
مصطفي تركي . وإن ذكر رجاء أن يصير وكاية صيني يذبل وسدروس وجلسوداه
وكثرة لم تحرق المكروب على هذه الصفة وهي : إن كنت تريد إرثا مرمي أو سر
أو نظرة فيختر المريض بها . وإن كنت تريد علمه أو وجاعة أو تولد أو جلبا أو جديا فاحرق
الورقة على بحيرة موضوعة فوق مسعدة طاهره بشرط أن تدعى الخلق فيها في الحال وتقف
خارجا إلى أن ينقطع الدخان . وإن كنت تريد عرفة أو عند أو نحو ذلك فدون الورقة
في أشلا باب النرج ، وهذه صفة اللهم تقول : بسم الله الرحمن الرحيم عني ومهرط
تقمنش رادك يفتنهم كل فتنة خشك تجبر تخشعك أن باقرس وأتياقلان
(أندم اليوم) وفصلوا كذا وكذا بنى سلك خشك وهلك داهك وهلك أنوخ بسوح
وزاد عليه حالة الكتابة الحروف القارية والمعلم انسابا  ٢  ٣  ٤  ٥  ٦  ٧  ٨  ٩  ١٠  ١١  ١٢  ١٣  ١٤  ١٥  ١٦  ١٧  ١٨  ١٩  ٢٠  ٢١  ٢٢  ٢٣  ٢٤  ٢٥  ٢٦  ٢٧  ٢٨  ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢

وكيفية استخدامه أن تصوم ثلاثة أيام رياضة وتقرأ القسم عقب كل مكتوبة ٧٢ مرة وفي آخر ليلة ١٧٢ فان الحذام ينقون أملاكك ويقرئونك السلام ، فإذا قرأت من الأمانة يقولون لك ما نريد ، أي الرجل الصانع قتلى ذو أرواح منكم الموت والبقاء وأن لا تكونوا غدا في دغدا ما نريد منكم من جميع الأعمال الرذالية من غير شر فيجوز ذلك بالسمع والطاعة ويقولون لك إذا أردت ذلك فتصل ١٢ ركعة كل ليلة وتزود مغاير المسلسل ولا تؤذي بريئا وتقرأ القسم كل يوم ٧٢ مرة ثم بعد ذلك يمشونك جريدة حضراء مكتوب عليها عالم فإذا أردت حضورهم في أي وقت شئت فأتل القسم مرة واحدة مع الخوض أنت ملك الجريدة يمشونك فوق البخور بعيدة عن النار فيحضررون فأمرهم بما تريد ، وغواصه كثيرة جدا منها :

إذا أردت جلب أعدائك بالحقبة فاكسبه الحزام والأضمار على أذنه ثم أوقد في سراج أحمر زيت ودمن بالسمين حد صلاة العشاء وعزم صلاه بالقسم ٧٢ مرة فان الملبوب يحضر ، وإذا أردت أن تكون مقبولا عند الناس فاكسب الحزام وحوله القسم على رق خزال ثم علقه في السبية وأقرأ عليه القسم ٧٢ مرة ثم أحمله فرعجيا . وإذا أردت تعريفا بين المؤمنين مستحقين فاكسب الحزام والأضمار في ورقة زرقاء بماء كريمة الزائفة ثم علقه في سبية زمان حاضن وبخره بذي رائحة كريمة وأقرأ القسم ٤٥ مرة وألقه في عتبة من نوبك فرعجيا .

وإذا أردت أن تنال ظالما من داره فاكسب الأضمار في إباء ثم خذ ٤٥ حبة غردل وضعها فيه ثم اقرأ القسم ٤٥ مرة وصورة الزلزلة مائة ثم وشم في ثلث من شئت تر ما يدر لك . وإذا أردت إزالة هاتف عاد غفل في مكان ظاهر واسأل بطورك وحبل ركعتين الأولى بالفتحة وألقاكم التكاليف والثانية بالفتحة والقبلي ثم اجلس وأقرأ القسم ٧٢ مرة فتجد أمالك شخصا واقفا فوكله بما تريد .

وإذا أردت معرفة كثر فاكسب الأضمار على أربع رياضات ذات يومها ثم أطلق فيخبر ورمع الغل ثم خذ مجرة وضعها في وسط المكان وأقرأ القسم وألقا ٢١ مرة فان الينبات يجتمعن على المحل المقصود .

وإذا أردت تزلف دم التماخرة فاكسب الأضمار على ورقة صغيرة وبخرها بمغل وحشيت وميمة سائلة وحلينة وسرو صبر وقشر بصلي وقشر الترم وعزم بالقسم ٤٥ مرة وأطرق للورقة ولها بخيط حرير أحمر وضعها في غاية فارس وسدنها بشمع بشرط أن تبين طرف الخطب وتلقها في شهر جاد فلان المعمول لها تزلف ويكون العمل يوم سبت آخر الشهر .

وإذا أردت عقد إنسان فخذ سبر غرابك واتخذ ليلة في خل وقطران وأقرأ القسم ٢١ مرة وكل مرة تعقد حفدة وانركه في طرفين من ثوبه ليخطبه فإذا خطاه غلده وألقه تحت طرفي حجر فانه يمتد له .

وأما القسم السلطاني فهو الذي كان سيدنا سليمان بن داود عليه السلام إذا دعاه الجان

[illegible]

ويشترط قبل تلاوته أنه يثلي هذا الحصى ثلثين نيلها ثلاث مرات أو خمساً أو سماً وهو أن يقول
 بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله توكلاً وعلى الله توكلاً وعلى الله توكلاً وعلى الله توكلاً
 والله لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اللهم أعجبنني من جميع أصناف الجن وأنواعها وأجناسها
 فكأنك القامات الذوات وبأسمك العظيم الأعظم العجيب العظيم المكرم حجاباً مانعاً عنك

مدد کوز اسماء الحی النبیوم حدیثہ اسلام آباد میں روایات رحمہ اللہ کے مطابق ہے۔
 ومن خلقه خلقه من امر الله ورحمة من وراهم عجلت به فخرنا بجنتی لرحمة الله۔
 الحفظی من فائت ومن نائی ومن أمی ومن خلقی ومن بینی وعن شاکت بحفظت به۔
 بلک عن کل ہے انور و انوار جنتی۔ وحلی اللہ علی مسدود عود و علی آقام۔
 وسم الله۔

[illegible]

ومن أراد قتل ممدوح ميجنس مكشوف شر أمر وينكر الجبن ٢١٨ مرة ثم يترك
ياشده، ثم يمشي نحو حقي من خلون واعبر من بلجأ إليه عند القتل، ياشده أربعين مرة.
فان فاهم يزحف لأعماله.

جولہ : (سبع مرتبہ الاحادیث سیدی ، علی : ایضاً بالاسم محدث ثبت
من کتاب الفوائد الآتی وکتبہ) حوالہ ہدایہ الاشیات الاربعہ وحملہا فیعمارتہا
ہنہ آنکروپ واصطلاحہ الانس والہن ورواقہ اللہ من حیث لا یکتسب ورائیہ سرمد من حیث نہ
والفتوحات والبرکات ، وھذہ جملہ کمری :

[illegible]

واعلم أن الأسماء العبرية تسمى أسماء الله ، ولها خواص عظيمة ، وأسرار حربية .
ومن كنتم في غير موضع أو نزل مقشور وألغى له لفظه خطي بقوله

ومن كتبها في أثر الفطوب وأورده إزيت حبيب وأطلق البحور بحود به صطكي وكندر حضر
إليه مضمونه طائفي فأنزلها من سلمه الوجد .

ومن كتبها سبع مرات وكتب معها أنسم عليك أيها الملك الملوك بطل القصر الجازي
بحرباته الجلائل بين شعاعه ياندي خضلك فسرقت ورفعت فعلك وجعلك تودا يهتدي به في
ظلم الظلم لا ما كنت عرني وفتحت دعوتي وقضيت حاجتي وأملت لي روحانية كذا وكذا
عقن القصر وما فيه من أسماء الله العكبار الذي بها قضى وما أنار إلا ما بهت لي عندما أستعين
به على كذا وكذا في الحجة والميلان هيا ٢ الوحا ٢ المعين ٢ الساعة ٢ وحملها أنسبه المظلوب حيا
شديدا وقضى حاجته .

ومن قص شخصاً من الورق وكتب على رأسه يا خيم واسم المظلوب وعلى يده الفجر
ليألقو وعلى يده اليسرى لياقور وعلى يده اليازورث وعلى يده اليمنى لياروغ وعلى يده
اليمنى لياشلفي وعلى ظهره مستتر حهم من حيث لا يعلمون وعلى صدره نوكلوا يا عده
هذه الأسماء بحسب كذا إلى كذا وجمعه صطكي وسندروس وثراً عليه خيمه يوب : أو ثلوا
يا حدم هذه الأسماء بحسب كذا إلى كذا وكذا وذلك في ليلة أحد فن فعل ذلك حضر إليه
مطلوبه بالحاجة العامة .

ومن أخذ ثلاث روايات وكتب على كل منهن الأسماء السبعة وأرأها عليهم ثلاثاً وستين
مرة ، وهو بخير كندر وجازي وكسيرة ثم عقن الأولى في خيوله وحمل الثانية على رأسه
وتحرب الثانية في ماء وعجن به حياء وخضب به إليه فذهب هذه الحماض من يده إلا والمطلوبه
حاضر عند .

ومن قرأ الأسماء السبعة كلها وأزديت مرة في كل خال من الناس في نور القمر مع بخور
طيب الرائحة ، ثم قال يا روحانية مرور النمر يوحوا كذا وكذا بحمية كذا وكذا حضر
المطلوب إلى طائفة في أسرع وقت .

ومن قرأها كسرك في فمهم القصر ثم قال يا روحانية مرور النمر انقذوا من فلان الضالفي
رأسه ما يسره وقال في ما شاء .

ومن أخذ عند اسم المظلوب واسم أنه ينطق إن أو بات ونزل به في مفتاح الفريخ و...
إلى البيت الثاني عشر من مادة الواحد على طريقة الرن مسجود يعجبه حب ملك ، ثم جمع من
المسود الرابع عارلاً وطرحه من ١٧٤٦٧ ونزل بالميات في بيت ١٣ ثم سار زيادة الواحد إلى
تأمله ، ثم رسم هذا المربع في ورقة وكتب حرفاً في الساعة الأولى من يوم الخميس هذه
الآيات : أر من كان مينا فحبيبه وجعلنا له تودا يمشي به في الناس كمن مثله في الغفلة
ليس يخرج منها كذلك زين . أيها تكونوا بات تكلم الله جميعاً إن الله على كل شيء قدير
فقال لها والأرض تباركها قاتنا أيها حاتين . ورفع في الصور فجمعناهم جميعاً ،

وهو على جميعهم إذا يشاء، وقدرته الإخلاص، وهذه الأسماء وهي: حبار سريخ، وود
عطوف، وودوف يدوح ثم قرأ عليها: يا أسماء السبعة سبعت سره وحصلها الطالب حضر إليه
مطلوبه خاضعا متقادا لطاعته ورأى منه حبا زائدا وودا كثيرا، ولا يقدر على مفارقه
ولا يطيق البعد عنه.

وقد روي عن الأستاذ الخوارزمي هذه الأسماء بالقبلة دعوة عظيمة الشأن فخبية أقدر
وهي: بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الحلي القيوم الدائم القاهر الذي خلق الأشياء كلها
كيب شاء بقدرته وخلق آدم بعظمته ونسخ فيه من روحه فسجدت له ملائكة السموات
والأرض وأمرها بإرادته فاستمسكت بحلته وسبحانه لا إله إلا هو الملك المنعبد غرض الأشياء
من العدم إلى الوجود أعزم عليكم أيتها الأذرع الروحانية الأبرار الساكنون تحت عرش
الملك الجبار بالمنة والوقار لا إله إلا هو الواحد القهار الجائلون في ملك القمر السيلر الباقون
بسيرانه المنصرفون في أمثاله أنست عليكم بالله وعظمته والعرش وولعت والكروى وصعته
وجبريل ووجهته وميكائيل وأمانته وإسرافيل ونفخته وعزرائيل وقبضته وبأمر الله تعظيم
الأعظم الدائم القائم على كل نفس تنا كسبت والشاهد عليها بما حملت فبعضه عليكم أذعركم
معاشر الأرواح ثروحاته الفاهرين أجيوا دعوتي وانضروا حاجتي واحضروا دعائي وغوا
دعني بمن ما أنست به عليكم الرحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ عن ليانيم لبالغو لياقور لياروث
لياروغ لياروش لياشلي أجب أروباثيل وأنت يا مذهب يحي لياخيم أجب يا جبريل وأنت
يا مرة بحق لياغو أجب يا سمائيل وأنت يا أحمر بحق لياقور أجب يا ميكائيل وأنت يا مرة
بحق لياروش أجب يا صرناثيل وأنت يا عبد الرحمن بحق لياروغ أجب يا عيناثيل وأنت
يا روية بحق لياروش أجب يا كنفانيل وأنت يا ميمون بحق لياشلي وبحق نور الأنوار
دوس الأبرار ومالك الملك ذي الجلال والإكرام لا إله إلا هو القادر المنتقد أجيوا عن
الواحد الأحد سمعهم يوب سمعهم يوب ذي المظن أننى سمعهم يوب ذي نور البها والسكال
والجلال بالله سمعهم يوب سمعهم يوب ذي العز الشامخ الذي له العظمة والكبرياء بالله يأنه
بالله سمعهم يوب سمعهم يوب عبيدوش عبيدوش الأكرام الذي له نور فوق كل نور أجيوا
بحق سمعهم يوب قودم قودم الذي سطر البحر المسمى بن عمران ذي النور شام الأبرار
وما في أسمائه البحار ثركلوا بحق ما أنست به عليكم بغضاء حاجتي وهي كذا وكذا ثركل
يا برقان واسد بروايتك في كذا وكذا ثركلوا يا معاشر الأملاك العلوية والسبئية فيا
أمرتكم به من غضاء حاجتي وهي كذا وكذا بحق ما أنست به عليكم بالله العظيم الأعظم
الذي حكمه نافذ فيكم ولا يعصيه منكم يارك الله فيكم وعنيكم السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته تمت.

ومحذوها في عمل الخير عود وجاوى ناصري ومصطفى وكند وبيعة سائلة، وفي عن
الشو حنيت ونشكار وزقت ومر ومير ولاذنه تسود لها شام مثل المسبح الذي ذكرناه قلنا
ونقدناها زجر بلكره الطالب ثلاثا بين أعطونا عليه وهو هذه الأسماء عبيدوش ٢ مبراش ٢

طش ، صرلش ؟ شمش ؟ نرشد ؟ وحتى الرب الرب الذي قد للسمرات والأرض تلبا طوعا
أو كرها فلما أتيا طائفتين ، وبها يتصرف الخطاب في كل أمر يريد من جنته خير أو دفع
ضرر ، منها إذا أردت استجلاب مودة أحد ، أو كتب الأسماء السبعة على سبع تمرات من أي
فاكهة وأقرأ عليها الدعوة إحدى وعشرين مرة وأطعمها له فأنك ترى معها يسرك من المحبة
وكذلك إن كتبت الأسماء في ماء وعوثها بإذنه العذب وقرأت عليه الدعوة إحدى وعشرين
مرة وسفيتها المطلوب أحبك حيا جميلا .

وكذلك إذا كتبت الأسماء على قطعة من أثر انطلوب وأوقشتها في مزاج بد من زبيب أو
زيت طيب وقرأت الدعوة عليه سبع مرات وثنت بيخر ييخور الثعبر فاك انطلوب يحبك
حيا كبيرا .

وكذلك إذا أخذت لوزة ذات قلبين وألصقتها في إذنه وكتبت على القلب الذي علا على
وجهه ، دالين ، وعلى الثاني الذي غطس وحيد وقرأت عليها الأسماء السبعة مائة وإحدى وتسعين
مرة والدعوة سبع مرات وثنت بيخر بالطيب ثم أصغمت القصب الأول لمطوبك وأكثت القلب
الثاني انجذب المطلوب إليك أنياديا قويا .

وكذلك إذا أخذت صباح ذلك اليوم وعملته في ثوب وقرأت عليه الدعوة سبع مرات
وانغمسته في أي شخص انجذب إليك بلحمة الصداقة وتبعك ما تريد .

وكذلك إذا أخذت من شعر إبطيك وقلامه أحفارك ، وحرقته ، وأضغته في ماء ورد
وزهران وكتبت به الأسماء سبع مرات في كفك ومسحت به إنياديا تبعك .

وإذا أردت جلب أحد رجل أو امرأة فخذ صحيفة فصدق وفص منها شخص في يوم
الأحد وأكتب على راحه يمينه رويالين مذهب أحمر واجلبوا كذا إلى كذا بلحمة وعلى
صدره ليلاد حراثيل مره أحببوا وأعلموا كذا إلى كذا بلحمة كذا . وعلى يده اليسار يا بوز سسنايل
الأحمر أجبروا وأعلموا كذا إلى كذا بلحمة كذا . وعن يده اليسرى لباروت ميكائيل ورفان أجبيوا
وأعلموا كذا إلى كذا بلحمة كذا . وعن ظهره لباروت صرلش . أحببوا واجلبوا
كذا إلى كذا بلحمة كذا . وعن راحه اليمين لباروت عيلال زريخة . أحببوا واجلبوا كذا إلى
كذا بلحمة كذا . وعلى راحه اليسرى لباروت كسفيان ميعون أجبيوا واجلبوا كذا إلى كذا
بلحمة كذا . وعن شخص في سية زمان . ثم خذ سبعة قطع من أثر انطلوب وأكتب على كل قطعة
اسم من قوكيله كذا مدام واجعل كل قطعة في مزاج جديد مع زيت عنب ورحها حولك
الأولى ناحية القبلة والثانية خلفك والثالثة عن يمينك والرابعة عن يسارك والخامسة بخة الشرق
والسادسة تحة الغرب والسابعة ناحية يمين المضرب إن كان مغربا وإلا يمين الشمال والمغرب
ثم أصلي البخور ووقد السراج وأقرأ العزبة إحدى وعشرين مرة فإن المطلوب يحضر ويتر
كان في الغيرة والسلاسل .

وَأَمَّا الْإِيمَانُ الْأَحَدُ عَشَرَ سِرُّهُ الْإِيمَانُ بِهِ وَهُوَ الْقَسَمُ الْأَمْرُ عَلَيْهِ مِنْ قِبَلِ رَبِّهِ
وَكُنْ الْإِيمَانُ بِسَمَوَاتِهِ بِأَمْرِهِ الْقَدِيمِ وَالْمَيَاتِ الْعَظِيمِ - السِّرُّ الْمَدِينُ وَالْمَكْنُونُ الْعَزِيزُ
الْمَكْرُومُ وَالْمَكْرُوبُ الْإِيمَانُ فَكُلُّهُ الْأَوَّلُ ثُمَّ السِّرُّ حَلِيلٌ فِي دَرَجَةِ خَلْقِهِ - وَهُوَ
ثُمَّ تَحَدَّثَ فِي رَحْمَةِ الْحَكِيمِ قَلْفُ طَيْرِ بَرَسِ ثُمَّ مِنْ تَفْهِيمِهِ أَنَّ يَوْمَ هَذَا : وَهُوَ قَسَمٌ حَتَّى
لَا يَخْلُفُ - مَلَأَ وَلَا يَحْصِي حَتَّى وَلَا عُنْفُوتٌ وَلَا مَارِدٌ وَلَا تَطْنٌ وَكُلُّ هَازِلٍ ثُمَّ يَكُنْ لَمَعْدٍ
هَذَا الْقَسَمُ أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِهِ فَعَلِمَهُ أَنْعَمُ ، وَالْجَمْعُ هُوَ قَسَمٌ جَلِيلٌ عَظِيمٌ الشَّامِلُ كَثْرَةَ
وَأَمْرُهُ أَنْ يَفْقَهُ عَنْ جَمِيعِ مَا عَمِلَهُ مِنَ الْعَزَائِمِ وَالْإِقْدَامِ وَيَنْصَرِفُ فِي سَائِرِ الْأَعْيَانِ مِنْ أَعْيَانِ
أَفْلَاكِهِ وَاسْتِحْقَاقِ أَعْرَازِهِ وَجَلْبِ وَدَقِّ وَصَرِّ وَفَقْرِ وَإِخْتِارِ دِيَارِهِ وَفِرْقَةِ مَنْ كُلِّ مَنِيَّةٍ
الْإِيمَانُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ .

ومن ثلثه في أي وقت كان على طهارة كاملة وتنظيف ثوب ومكانه وإحلاقه بخير ثم
واجلاس ناظر حائق وإعطائه عرافة حقبلة أو تارودنة بماء حاد وورقة نفية شبيهة
بضمها على رأسه وحينئذ تكون قدر ذراع ونصف، وذكر في أوله من شيء من الملك أو تعبد
فر الطائفتين معا فزاجم بحضوره إليه ويجيبونه عن كل ما يسألهم عنه فون من عشر ثم رجلا
وأماسها ومن عرفه استفق به من غيره .

وقد أوردت له كتابا شرحت فيه أسماؤه بالعربية وخطت بحروفه بالحضرة الفانم والآخر
التي تضمنها لها فضل عظيم ؛ وقد اتفق جمهور المعتقدين على أنها نوبة ومذكورة
وبعضهم جعلها ثمانية وعشرين على عدد حروف المعجم وميزته الحرف ليكنف الحكي
حرف من الحروف الباقية وسرارة من المنازل الثمينة . وقد جرى في القصة على
ولكل اسم منها خواص كثيرة نذكر منها ما يغرب الأذهان وينفع به الطالب والمريد
الإيمان وفاء بحفظها وإظهار السر المدعو بالجليلة ، فنقول وعلى الله حسن التوفيق :

(الامر الأول : برهته) من خواصه قر من كنه ٥٥ مرة في شين أبيه من ضيف بعد وسقاء للمرأة العسرة عن الولادة وضمت يدين الله تعالى .
وإذا استعمله من ضيف به قر في كل يوم مائة مرة لا ينقص عليه أربعون يوما حتى ينتهي
فله عليه باب الفتي عن الناس .

وإذا كتبه إمامان في كتفه الأيمن مع مرآت دلحقه علي أريق حفظ كل واحد منهما
بلسان آلهما .

(الاسم الثاني : كورير) من خواصه أن من وخطب على مرقته كل ليلة مائة مرة
يجمع بالجن حياتا ودرهما يصرون له شفعا 1.

ومن كتبه ١٦ مرة في قورقة ووضعه في مال ثاجر لا يسرق .
ومن كتبه في طبخ بماء قراح وغسل به العين المرمودة ١٧ مرة بخلقة أيام شعاء في ثمار
ومن كتبه (برهنه كبر) برفقه على مأكول وأهداء لأحد من الناس ثمكنت بحبته في ق

... في ذكرها على ماء، وشرب منه أحد حصل ذلك .

وإذا شفا على علاج خضر وحملته الذكر الواثمة خطبت سرها .

وإذا كذا وجه لا عن حلة ياترة تبعث برجع كبير .

(الاسم الثالث - ثلثة) من خواصه أن من كتبه ١٣ مرة في لوح صفيح ووضع في ليبت

كذلك مرة بن رجل ياترة الله تعالى .

ومن تلاه كل يوم سبعين مرة لا يموت : لا غيا وبرزته الله المعبشة الطية .

ومن وقع بته وسب زوجته حصومة فليكتبه سبعين مرة في ورق خزال يمسك وزعفران

ويجعله حل رأسه فان زوجته تصالحه بإذن الله تعالى .

ومن وألق على ذكر برهته كرر تليوه فاجبت له الأرواح بترعها .

(الاسم الرابع : طودان) من خواصه أن من كتبه خمس مرات مع الأربع آيات أو آخر

سم رذا الحشر وثلاث هاتون سبع هزاد وحك آمن من سيطرة الإنس والجن والنجارة .

ومن تلاه على ظالم كل ليلة ألف مرة ووكل بالانتقام منه في لأخر كل مائة لم يخص عليه

ثلاث إياك إلا وبه قسم الله له .

ومن كتبه ٢٤ مرة على رقيق أو كسكة وثاولة المسجون نفسه المسجون نصفين أو كل

قال سيدها نصف الحسن الله خلاصه منه وكرو .

ومن كتب برهته كرر تليوه عاروان في كاغد وعلفه على مصاب أواني واشترق عارضه

وإن كان مسجورا بطل عنه السحر ولم يؤثر فيه شيء ، ومن كتبه وعاء بماء ورد ودهن ية

بها وثوب الحاجة تحسب بإذن الله تعالى .

وإذا كتبت طودان كرر على جهة النور في متدل فانه ينظر النور تمام ، وإذا عرشا في

خاوت وأنت ليخر بطيب تبحث في علك .

وإذا أردت تباح عمل من الأعمال فاذا ذكر عليه مزجل بزجل ثم مايسرك .

(الاسم الخامس - مزجل) من خواصه أن من كتبه في حبان أو طيق سبع مرات وكتب

بعد أسماء الأنبياء في الآية ونهاه رستاق للمرأة لما رقة عن الحبل سبع مرات في دبعة أيام بعد

ما رها من الحرس وجاء منها زوجها حدث بإذن الله تعالى .

ومن تلاه كل يوم سبعين مرة ثاب الله عليه من القذوب ورتقه زيارة قبر محمد صلى الله

عليه وسلم قبل موته وال مرتبة عظيمة وأحبه كل من وآه .

(الاسم السادس : يزجل) من خواصه أن من كتبه في رقة جراه قبل مكلل الشمس

يوم الخميس وثلي أن يكلم مع أحد وذكر حاجته ثم ألقى البرقة في طيعر فهو الله حاجته

جسته ، وهذا الاسم هو الذي صعدت به الرعدة إلى السماء .

ومن أود جزاء من ماء وورع فيه ثلاث حصوات ملع وقرأ عليه مزجل بزجل ٦٦ مرة

وأعلى دال إناء ماء حرر أو معقود وأغسل به وال سحره وأخلى عقده بإذن الله تعالى .

$\bar{Y} \cdot \bar{X}$	$\bar{Y}$	Y	Y'
$Y \cdot \bar{X}$	$\bar{Y}$	$\bar{Y}$	Y
$Y \cdot X$	Y	Y	$\bar{Y}$
$\bar{Y} \cdot X$	Y	Y'	Y'

(من الاسم السابع: رقيب) من خواصه أن من كبه في يوم الجمعة مع قوله تعالى: «مَنْ دَخَلَ عَلَيْهِ زَكَرِيَّا فَكَلَّمَهَا وَجَدَهَا رَاقِدَةً آتِيَةً بِسُوْرَةٍ حَمِيدَةٍ» رَمَاهُ طَرَفٌ؛
وغيره يعود وجاء في وفاقه في شركه در ست این
مهربون من کل مکان۔

(الاسم الثامن : برهش) من محو صبه أن من كنبه فيورفد صفراء ۱۱ هرتفي آهر شهر رمضان وجرها بصدل وكنب معه هذه الخلاصم :

~~CCCCC~~ ~~CCCC~~ ~~CCCC~~ ~~CCCC~~

وعلقها في نخلة طرية بها أسفر باسم المكتوب له يكثره فمعه رياسل إلى أن يموت فائق الله تعالى ومن ذكر رقيب ٢ برهش ٢ عدد ١٢٠٩ روكي خذيهما عشب كل مائة يجلب من أراد أسفر إليه مريدا وخدامها بها وخرابيل وشيظ بيل ، ويخبرها عودا بات ، ووقت ذكرها نصف الليل الأخير .

(الاسم التاسع : غلطي) من خواصه أن من تلاه كفل ليلة ٣١٠ مرة بشرط الرضا عنه
والمصرم وعقب كل مائة قال نوكلوا ياخداهم هذا الاسم في صفة كذا في كذا وأمره كذا
ثم في ثلاثة أيام يلاز الحاجة مقضية .

ومن كتبه في الفقه ٩٩ مرة حروفه مشرفة ونزلت به حديثا وحروفه ٥٤ ، وبعمده أشهر
المشهور كان نارا محروقة بشرط أنه لحسب اسم المطلوب يتغير ما للذهب عليه من الطبعات وإن
كان نارا فادفنه في النار وإن كان هوائا فعلقه في الريح وإن كان مائيا فادفه في الماء وإن كان
ترابيا فادفه في الأرض يحجب ما هو معلوم عنه من أنه أدل لاسم جيدا لئلا يتضيى ثلاثة أيام
الإلا المطلوب حاضر .

ومن أراد خرد الجان من تى مكان فليقرأ وهو يحرق بيونوف قنهم بصرفون منه ٥٥
 أراد رجوعهم إلى أما كنهم فليأخذ عودا متنوعا في ماء دود ويحرق به ويذكر الاسم معكروما
 هكذا شعل ثم يقول يحيى هذا الاسم أبى الزلزلة المذنب لجان أن يرجعوا إلى أما كنهم وإلى
 ماؤكلوا عليه بارك الله فيكم رعيكم .

(الامم قاتل : ليو طير) من خواصه أن من كتبه في ورقة مع سورة وانقار حروفه مفرقة وعلقها على صغير أمن من الجن والثرثرة والتفارة .

ومن قلاه كل يوم سبعين مرة وزقه الله الجنة وحفظ جميع دنايحه ونفجرت الحكمة من قلبه.

رومن نقش مزجل بزجل ترقب برمش غلمش غدر طمر حلی خاتم حله پنه ساعت و پیمه و ختم

به أحد من بني النضر أو القسرب بالسيف أعضاء الله تعالى تؤد لها بجانبه ومان على ثمراته في ذلك الفن

ومن كتبوا في إزاء طاهر وشاهها عام طاهر وسماه للداية المعقولة برئت في الخلق .
ومن كتبها على جلد ذات مدبره وبعه تحت عتبة دار له مدينة لم يدخل من ذلك الباب
كلب مادام الجلد مدفوتا .

ومن تلاها على قفاح سبع مرات يندم من أراد وأعدى ذلك التفاح إلى المطلوب رخصت
صية في قلبه وحلب رضاه على الندام

وإذا كتبها ملك على صحيفة من ذهب خالص وحلقها معه كان مهيا في أيمن جنده .
ومن نقشه على زجل يزجل على طابع رمن من أسود أول ساعة من يوم السبت مع قوله
لعالى : وإذا على ذهب يا لقاودون برغرد يتر نقي ودلا في قبر يحيط صوف أسود غار ماله
مادن الله تعالى .

ومن كتب خوطير حوطوش في كفه ونلاها وأشار بيده إلى أي عون فاقاد له .
(الاسم الخادي عشر : قنهود) من خواصه أن من قرأه ٢٠ مرة والبخور قشر عنبر
و - لوى ولزاق ومبعة مسائلة عمان على مصعب من الجن أو مصروح نطق ماعليه باذن الله تعالى
إذا لم يخرج اقل العشرة كلها أصبح سرات فانه يخرج وإذا خرج فاكيب له حجابا وعلقه عليه
بانه لا يبرد إليه أبدا .

(الاسم الثاني عشر : برشاش) من خواصه أن من كتبه على خاتم قصدير مع هذا الطلم
ببر راحه به الحاجة قضيت باذن الله تعالى .

ومن أراد الاستخبار من الأرواح على أي شيء فليكثر من ذكر قنهود وشان وهو يخر
بدان وحلب ويطلب الأرواح فانها تحضر إليه وتخاطبه في كل ما يريد .

(الاسم الثالث عشر : كظهير) من خواصه أن من أراد تعذيب الجن فليكثر من ذكره .
ومن نقشه في خمس حروفا وعلقه في بيت كان محروفا من اللصوص والحريق .

(الاسم الرابع عشر : نحو الخ) من خواصه أن من كتبه يوم السبت على خرصة من
نخلة عفراء قبل طلوع الشمس ٦٧ مرة مع قوله تعالى : فلا اتقهم العيبة وما أدراك ما العيبة ذلك
رقبة حروفا مفرقة ثلاث مرات وعلقها على من به معال زال عنه باذن الله تعالى .

وإذا داوم على تلاوته سجن خلعه الله تعالى .

ومن صور صورة من زفت وكتب اسم غريمه وأمه عليها وكتب على كتفها الأيمن نحو شلخ
وعلى كتفها الأيسر برهولا وعلى صدره لوطنها خلشوعن الوهر ب ووكل بما أراد من أنواع
الصور ثم صهرها في الأرض بأربعة مسابير أو في حائط شرقية لم يجرها بكسر فومقل ونلا عليها
الأسيا . حصل في غريمه ما أراد .

ومن داوم على ذكره نحو شلخ عزير نال هذا تحكيه وخبر كثيرا .
ومن كتب قنهود برشال كظهير نحو شلخ على ثوب من بترف الدم ارتفع عنه في الحال .

(الاسم الخامس عشر : برهون) من خواصه أن من طامع له صانع وبركة في ورقة وبرهون مثلث أو مربع ويكتب حوله برهوناً سبع مرات وبعلقه أو البيت الذي : طامع من الطامع وأنه يعود إليه ما ضاع منه بإذن الله تعالى .

ومن أراد أن يرى شيئاً في ماله فليشترطه ويصل ست ركعات كل ركعتين يسترطها ثم يكتب برهوناً سبع مرات في كتفه اليمين ويقول توكلوا يا خدام هذا الاسم الشريف وأروا كذا وكذا وبنام فإنه يراه عياناً بإذن الله تعالى .

(الاسم السادس عشر : بشكيت) من خواصه أن من كتبه ٧ مرات في يوم الاثنين مع هذه الكلمات :

يا باخري يهتوب أعيذكما بما استعاض به إذ مسه السعد
بقيص يوصف إذ جاء التشير به عز بقود فاذهب أيها الرمد
وعفقه على من بعثه ومن يرى بإذن الله تعالى

إذ استعاضه بمكروب كل ليلة سبعين مرة فإن الله يفرج كربته وعنه ويقضي دينه .

(الاسم السابع عشر : قرمز) من خواصه أن من كتبه في خروجه حويز جديدة زرقاء مع هذا الرمز :

١٠٠٠	١٥	١٠
١٥٠٠	١٥	١٥
١٥٠٠	١٥٠٠	١٥

ورغمه في كيس الدراهم مع دراهم غير معدودة وعلق الكيس في سيدة عرسج وبخره بعبر حاتم دست وقرأ عليه التعميم بكاه ليلة الجمعة مائة مرة نزلت البركة في ذلك الكيس ولم تقطع من الدراهم بعد ذلك أبداً .

ومن أراد الخلاص من عاونه فليكثر من ذكر شكايخ قرمز .

(الاسم الثامن عشر : أنطاط) من خواصه أن من كتبه مع سورة تبارك على شقفة بيت يرى بها جهة بيت عقوده فإنه يرحم بالحجارة حتى يرحل من فيه من السكان ، ومن أكثر من ذكره وقصد إلهاء نار انطفأت .

ومن كتبه في ذبذبة وعجاها يده ورشها في المكان الذي نكث فيه التحليل ذهبت منه .

(الاسم التاسع عشر : قبرات) من خواصه أن من كتبه مع قوله تعالى فاليوم ننجيك بيديك الآية وحمل آمن من القاعون والأعداء ، ومن واطب على ذلاليته ١٠ مرة كل يوم لم يرمكروها أبداً ، ومن ثلاث قبرات قياماً على ناظرو الطمست عينه فلا يرى شيئاً .

(الاسم العشرون : غياها) من خواصه أن من كتبه بمرثون أمر سبعين مرة مع قوله تعالى إنه على درجة لثلاث مرات حروفاً مقرفة وسماه للمرافة التي بها تربط ذال عنها .

[illegible]

وكيفية استعمال هذا السم الحابل أن تصوم في نعال مسحة أمام برهانية كاملة وتستر على
خشب الشجر بمسحاة زيت طيب بلا دماغ وفي كل يوم تكتب أسماء الأعراف في مسحة من صيني بماء
ورد وزعفران ومسك وتحمدها وتطويه على الرين مدة الأسبوع وتقرأ التسم غيب كل
حالة ٤٥ مرة ويكون اليقظ عملاً فإذا انتهت الأسبوع جاءه النجعة حتى إن أن تضر من يده
خبا نريد .

ويجوز في أمثال التبريد في يوم الأحد سرعة سائنه وكثير ريجامه القدر سنا ، وفي يوم الاثنين عود له ومطبخي ومثلث ومخفق عرق ، وفي يوم الثلاثاء سائل أحمر ومنعوس وكندر ، وفي يوم الأربعاء مطبخي وانخل ، وفي يوم الخميس جاري ، وفي يوم الجمعة عود تد وشب ثقل ، وفي يوم السبت عود حدي وعريوق القعب . وتنبوه في أمثال الشر في يوم الأحد سير ومر وقيل أذوق ، وفي يوم الاثنين صبر ومرر سنا . وفي يوم الثلاثاء مثل أذوق في حبة سائلة ، وفي يوم الأربعاء سلج أندر في رجا أجده حيز . وفي يوم الخميس دارجم ودم الأشكون . وفي يوم الجمعة مذاق وغرد صيب ، وفي يوم السبت ثقل أبغض وقشر رفس .

وكتبية استنداءه في الحضور حيات : إذا أردت إحصاء روح غفوت أو مقل فهمه فاعلم أن
يوم العمل ثم اجلس في مكان ظاهر خال من الناس ويخبر بوردته واقرأ التسم سبع مرات
واطلب أي روح شئت فإنه يظهر فهو له قبا يريد .

وإذا أردت المص على الأعداء في الحرب فأكسب الأسياء الأربعة والمشرين على صيف
وإذا أردت المص على الأعداء في الحرب فأكسب الأسياء الأربعة والمشرين على صيف

وإذا أردت شغل قلبك المسحور أو المرووط فامسح بالأمعاء الأربعة وعشرين في
أثناء ماقرأ انصم عليه ٧ مرات واسأله له فانه يفي .

وإذا أردت قضاء أمر مهم فاقرأ سورة يس الشريفة مع آمين الفتح ٥٣ مرة واطلب حاجتك فإنها تقضى بإذن الله تعالى .

وإذا أردت صريح صحيح فاكثب الموتى آلاف في كف من شئت وبغير كنف واحد
الكف فوق الجحور ، ثم اقرأ التسمم ووكمل بليس الكف وتقرى الأصابع وصريح الجحور
بصرع : فلما أردت شمتطاه قل : وقالوا لجاردهم لم شمتتم علينا قالوا : فقلت : لا

1	2	3
4	5	6
7	8	9

اھل حق کی نیکی و کھیر آپا تو بیچ حق من نطق
اللہ کے احکامات ہیں دلوں میں سلام و نطق
میں ہی ہے اپنا عبادت و کرم و نطق حق
فانما یظن انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں
عہدہ و حق کو حق :

[illegible]

وَمَا أَزِدْكَ مَالًا تَبْذُرُهُ ۖ وَمَا أَزِدْكَ عِلْمًا تُمْسِكْهُ ۚ إِنَّكَ كَافِرٌ بَصِيرٌ

وإذا أردت تبييض وجهك فاكتبه في ماء وادعك به حتى يجف عنك فإنه أشد برقا
من أي شيء كان عليه. وإذا كان من قذر ما فيه فامطبخ به في النار فمطبوخه يبيح
الوجه ويذهب القذر.

وإذا أردت حبة فاكهة حلوت المذاكر عسى أيضا يفتي بها ، ومنها الأشرف قنارية →
وبعدها شعوى وكشم وأفراغها التـمـر من مـلحـم اـلـجـلـجـلـي التـمـر أو عـجـابـا .

وإذا أردت عقد لسانك على كتاب فاعلم ثم إذا كور أيساق كاعاء ، أو ورق غزال يجعلك
وإعفاء إذا رده ورد ، ويغير بجانبي ويكثر ، اقرأ قصيدته مرات ثم أحمله ثم صحابه .

وإذا أريدت حلي مريضة أو مسجورة فأكثب الخاتم ابدكتور وجعله القسم في كذا قد أو
ون سر في كذا بمسكوت واذ عفران وسماء ورد وبنجره يعرود وجاوى واقرأ عليه القسم سبع مرات
وأنفعه نسيان فظهر بحلة راجع رابده

ویر آردت جلد اُحد لایف فکتب انعام انکار عن آثره وکتب حواء اُهلما ملته
 بروج مریح عطع مطیع سلیح نوکرا باسما ام هذه الامماء واثت با اُحر تبیيع کلا
 وکذا شحہ کما وکذا اُطعفت ۲ مرگس ۲ طس ۲ اُحیا شراعی آن ایل بدوح ۲ انجلی
 الساده فی لبله الاح واوره فی مراح زیت طبیب وقرأ القسم سبع مرات وینحور الیوم عند
 خان المطلوب بحضور وکذلك یذاکبت الخاتم عن شحہ لطفه اُور عنی قطعه قاشر جلیده
 وجعلت خیه ووصفت فی وسطها قنانه هذلیت ووضعت فی مراح جعب مکتوب علیه :
 شحہ ۲ سلف ۲ اُحیا شراعی نوکرا اُمر المملکة الوردخانه تبیيع کلا الی کدا وعرم بالقسم
 ۲۷۷ مرات ۲۷۷ بحکم

وإذا أردت استحضار غرضي بتركيب الخاتم المذكور في كتب الصلوات وعزم عليه بالنفس ٤٥ مرة فإنه بصرح واحتكم به شات قوته يكون .

وإذا أردت جلب أحد البساتين بالغة القوة فاكسب الخاتم المذكور في شقيقة ليلة مأمم المغلوب باسم أمه وأطلق البخور : جاري ناصري وكندر ومصطكي وعمود وميعة سائلة وعزم بالنفس ٤٥ مرة وأطلق الشقيقة في النار وإن مرادك يحصل بعون الله تعالى ، وكذلك إذا أغلقت أثر المغلوب وكتب عليه الخاتم وأرقده بزيت طيب في مراح وقرأت النفس ٤٥ مرة ، وكذلك إذا صبت يوم الأحد وقرأت النفس ٤٥ مرة وأنت تبخر بعود شامخ ماء ورد .

وإذا أردت جلاب الزيون فاكسب الخاتم المذكور أيضا في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وبخار الكندر والجوى والعود والنصصكي واليعة السائلة وقرأت النفس ٤٥ مرة ثم علقها على باب الخناوة فالت ترى ما يسرك من كثرة الزيون .

وإذا أردت يذهب الصلح والخصار فاكسب الخاتم المذكور في ورقة وقرأ عليها النفس ٤٥ مرة وعلقها على المربض فانه يشفى .

وإذا أردت قطع قرح من أو فردد ، فاكسب الخاتم أيضا على ذيل قميص المربض وقرأ عليه النفس ٤٥ مرة ثم أعطه به يديه فتلونا نعتي ليمه زان عامه .

وإذا أردت خلع لسان أحد فاكسب الخاتم أيضا في كسك الشبان وقرأت النفس ٤٥ مرة وادخن عليه نر مايسرك .

وإذا أردت تشبه جرادنا كسب الخاتم المذكور أيضا في ورقة وقرأ عليها النفس ٤٥ مرة وعلقها على ذراعك اليمنى وداوم على قراءة لقسم عقبه كل صلاة ٤٥ مرة مدة ستة أيام فمضى ذلك وأشرت إلى أي جهاد مني في المكان .

وإذا أردت يداب الخاتم إلى المرح فاكسب الخاتم المذكور أيضا اكن يدك وضعه أعني أن تبدأ يا واحد في مكان النسيئة وتغم بالنسيئة في مكان الواحد في ورقة صغرى مسك وزعفران وماء ورد وقرأ عليها النفس ٤٥ مرة وغرره الخاوي والمصطكي والعود والكندر فمال ثم علقها في المرح بأنتك الخادم من كل مكان .

وإذا أردت مدد ذكر أحد فاكسب الخاتم كذلك أيضا على أثر من تردد ، وسد حيط مكان وقرأ النفس ٤٥ مرة وفي كل مرة أقول عقول اذكر فلان ابن فلان عن فوج فلانة بلسان فلانة وتخذ عقدة في الخط ثم ضعه في الأثر وضع الأثر في قرن ماض وسد عليه بشمع ولدغه في قبر لا يزول فان المصول له يتخذ وإذا أردت حله فأخرج الأثر واغسله وحلق للعد فإنه يسهل .

وإذا أردت تفرق المجتمعين على مالا يرضى الله تعالى فاكسب الخاتم بشرط أن نسير فيه على قاعدة زحط دهر أبج في شقيقة ليلة زعفران وقرأ عليها النفس ٤٥ مرة ، وأنت

ليجاء إلى أن يرقى حذابت يفسر رجل كبريت ثم ادفعه في عاء ، فقام به ، فأنهم يشربون .

وإذا أردت تسلط الصدايق على غريم ، اكتب الخاتم أيضا كذا في سورة البقرة واسم أمه وأصله فيقول : أنت نور ، وأقرأ القسم ٤٥ مرة ثم خضع الآخر تحت سندان الحديد ووجعه فخرجت من الغريم بأخذه الصداق في الحال ، وإذا أردت حب فأنخرج الأذن واسم أمه ينحل .

٢		ثم
	٥	
٦		٥

وإذا أردت رجيم دار غريم وكتب الخاتم هكذا :
 حتى ثلاث شققت ليلة وأقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وأدلت تحت عتبة دار الغريم فأنها ترجيم ، وإذا أردت لإبطاله فأنخرج كفاف وذورها في الماء فانه يظان .

وإذا أردت ترجيم ظالم فاكذب الخاتم المذكور عند راءه فقط بالحروف لا بالعدد وكرر كتب كل بعده على شققة نيتونخردا بصبر وكرر وأقرأ عليها القسم ٢٥ مرة ، ثم دفنها في الأرض فأنه يبرحل .

وإذا أردت أن ترمي شيئا فاكذب الخاتم المذكور كما ذكر ومنه ثلاث شآت وخمس لأمات وأربع دالات أو ثلاث فأتى خمس دلات وأربع دالات واسم الظالم واسم أمه على بيضة فامده وبخرها بماء صبر وقطر على وقشر يصبى وأقرأ عليها القسم سبع مرات واجعلها في مسخت فان حبيبه ترمضان في الحال . فإذا أردت حله فأنخرج البيضة وأخسها واكتب القسم في الماء وأعه به ماء واسقه له فانه يشفي .

وإذا أردت زيف الظالمه والفاخرة فاكذب مفرقات الخاتم المذكور حرارا وإبطاله يخط حرر أسير واجعلها في قسيه وسد عظمه بشمع وأترك طرب الشيط خارجها وأدفعها في قاه نجري شرقا وهزم بالقسم ٢٦ مرة فر عجبا .

وإذا أردت أن يمرض من ظلمك فخط حوتا وأولاه حرقه عبر دار واكتب حروف العودات مدها في ورقه واحفظها مع الخبز ثم كمنها عرقه من كمن ميت لشكرت قد كتبت اسم الذكيك ثم ادفع الحوت في قبر دائر ان عظمه بأخذه المرس في الحال . فإذا أردت حب والعموم فأنخرج الحوت وأبع السكبة واكتب القسم في الماء واحد وامسه له فأنه يبرأ .

وإذا أردت صرع مصاب وقتل عازفه أو غيره واكتب أحدم حرفيا في كفه وأطلق بحور يوشد وأقرأ القسم ٤٥ مرة فأنه يصرع فأنه على الخروج فان عصى فأنضرب بمذلا وحصر منك يوحى وأماه عن رئيس قبيلة ذلك العاصي فيعرفك عنه فأنضربه وأمره ياتر بد من قتله أو عرقه .

وإذا أردت نصبه منك فأنفس طاهرا في على طاهر واكتب الخاتم المذكور حرفيا أيضا في ورقة بغيره وأجمعها تحتك وأظن بحور اليوم وتخذ ناظورا واكتب الخاتم في ورقة وضعها

Handwritten musical notation on three staves, featuring various notes and rests.

عَنِ ثَلَاثِ شُعَبَاتٍ وَمَعْرُومٍ يَذُلُّ وَجِلَّةٍ تَسْجَحُ وَمِبْدَعَةٍ سَائِلَةٍ رَارِعِهِمْ فِي الْبُحْرِ وَأَنْتَ تَعَزُّمُ فَلَا تَهْجُرُ .

من أردت رده فاكثب هذا الطلسم ^{١١٣٦١ ع ٦٦} كنذلك وارهم قه الهجره خان

وإذا أردت تعليق الحصى على الظالم قصور صورة من شحم خنزير واشتد حلقها في سية
وربما حاصي وبجرها غلبت وعزم عليها سبع مرات بالتغميم ، ثم اغسلها وكفنها واصل
تحتها صلاة الملائكة وادفنها في قبر فان الظالم تأخذه الحصى ، فإذا أردت حله ولفه
فأخرج الصورة وبجرها ببخور اليوم واقرا عليها آية الكرسي ٢١ مرة والتغميم ٧ مرات عليها
تذهب عنه .

وإذا أردت أن تثبت أحدًا فخذ ٢٤ ورقة زيتون واكتب على كل ورقة اسمًا من أسماء
القسم المفق عليهم من الجمهور مع اسم من تريد وقرأ عليها القسم سبع مرات ودفن الجميع
دفنًا تامًا واعينهم بمسك وعنبر وجميعه سائلة واجعل منه في يدك وادخل على من تريد فله
بهت وبصير كالسكران : فإذا أردت حله فخذ جزء كرون مدقوق وافرغ عليه القسم ٧ مرات
رشحه له فانه غث :

وإذا أردت لرسالتك هاتف إلى أحد فخذ ورقة واكتب عليها الدائم وعقها في سبيل رسالتك
لو حب أرضك ونهر بحور اليوم واقرأ اللهم صبح رزقي وغفر آيبي شديدي ثم نيكلك لأعيا
فيها المستكور العتيان وأقربها إلى كذا وكذا في حلق وحلقين وسما إلى معنى وكينى وأقرب
منه حتى وأقرب الخراب والذبابيس وتحضره إن طامعا ذليلا ينجى ما دعوتك كايه وقلوته
حياتك وإنه لأعيا لو تعلمون عظمه

وإذا أردت تحشية جريدة بن أي مكان شئت فخذ جريدة غطراء من تمة علماء علوها
ثلاثة أقدام وأكتب عليه هذا القسم :

[illegible]

ثم اربها في الخجل المأزوم واطلن البحرور وانرا القصر مع ارات دانه يكون ذلك .
 وإذا أردت حب أحد وإحضاره حنيا كان أو لانيا فقم يوم السبت وقرأ نظم سب
 كل صلاة سبع مرات وأنت تبصر بكثير ماء يحضر .

وإذا أردت صرح صحيح أو مصاب فاكذب في كفه هكذا ٥٥ : وأمره أن ينذر إلى كفه
 وقرأ نظم وأمر الغدنام بصرة دانه ينصرع فاسله عن ذلك فانه يجيبك : ثم امره بأن
 تمسح ماني كفه والبخور مدة العمل كذلك .

وإذا أردت تمشية جريدة إلى مكان غيبه أو سحر أودين تحت حريدة غطيه من تحت
 علمه وكتب الخاتم حرفيا وسبع حبات وسبع حبات وسبع حبات واكتب في الأرم
 المتقدمة وعزم بالقسم ٢١ مرة على طهارة دانه ، وأنت تسحر بكثرة وأمر الخلدن بسحب
 الجريدة منها فسمعت وتقف على الخجل المسوم أو على البحر .

وإن وجدت بمحل منهر مائعا فيغره يكثروا دود وهو يخون الكلدن ويترجم حب
 بالنظم ٥٥ مرة على يعلو :

وإذا أردت جلب غائب بصم يوم الأحد وعمر بقرنفل وقرأ القسم ٢١ مرة فانه يحضر
 إليك .

وإذا أردت نزول غائبة فخذ عدة تراب من مغرق ثلاث شرف أو من تحت قدم قنطرة
 وانرا على القسم ثلاث مرات وارمه إلى ظهرها فانه ينزل :

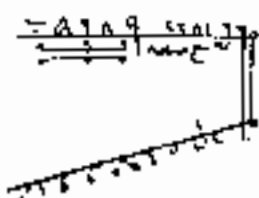
وإذا أردت نصريا بين الخنمين عن فساد فاكذب هذا القسم :

٢ جن ٨٩٩ هـ ١٩٦ ١٩٦ حتى حنظلة ودقها وألقها في بيت الماء بعد أن قرأ عليها

القسم ٧ مرات فاهم ينصرفون .

وإذا أردت حب أحد في الحصرة فاكذب هذا القسم :
 على نعل فرس بحبر أحمر وقت مغرب يوم الثلاثاء ، ثم عزم
 هاجبا القسم ٢١ مرة ، ثم بعد عشاء ليلة الأربعاء ادمر النعل
 في النار انجم ، فان المطلوب يحضر إليك بلا تأخير :

وإذا أردت عين منقولة فحضر صديقا أو جارا دون البلوغ واكتب في وسط كفه مرتبة
 كبري صغرى مغرقة ، ون دثوز كفه دانه من حليان دانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا نعلموا
 حتى وأنزلهم مسلمين ، مبرعين عاتين قد وب العالمين ، ثم اكتب آية الكشاف وحت كل
 كلمة منها لفظ المجلاة ونحت كل جلالة جيا وبعدها نظير بحق تملحون ، وكذلك ترقى
 إبراهيم ملكوت السموات والأرض ويكون من ابوقين ، في ورقة واجعلها عن يمينه
 ثم مود وسط كفه بحبر إلى أن يرى وجهه ، واجعل فوق الحبر نقطة زينت غيب ثم أمره بأن
 ينظر فيه واطلن البحرور وهو جاي يكسد وكثرة وعزم بالنظم والحب الملوكة بالحدود



[illegible]

وإذا أردت تبيح أحد تحريك أحد عظام ربي واسحقه وضعه في كفك مع طيب من ثم المطلوب واحده بريقك واحده من مضطحا مريعا والكتب عليه بقلم من حجر الحكرم مريخ بلوح ثم خرقه من أربعة حن ثمانية من كافد مكتوب فيه ربي بلوح وحده تقدم باسم المطلوب وأمه وعن ذلك الخيال في مهة الربيع ترعجا.

وهذا لم يرد جلب أحد إلى أحد بأهمية الشريعة والمعتق . فكتب الخوارج الآتي في ورقين
وعلقها في سيرة رمان حلو . وقرأ عليها القسم عند اعيى المتدربين واسمى أميما القبط
ولو عز مجاشر . وكتب نحر غزوي دادت القراءة فأعط ورقتهما الطالب بعملها على

وأما رطلان ثالثة في المراء ويكون
العمل في وقت سبب وزا راد
الطمان : وقت صفة شمع كثرى
واكتب التوكيل حنة .

وإذا أردت وضعه فاحقه من بين
أحد كائين فاحقه عدد اسمي الطائفتين
وخطوب وسمي أمهما راسم
الحاجه مثلا محمد بن فاطمة بنت
محمد بن أمية ونحوه. في بيت
الألف في المنسوخ لغير زيادة ولا حقه
[في بيت الجيم ثم اخذ عدد قوله تعالى:

ومن الشياطين من ينحسرون في الآفة وهو ٤٦٨٨ وحده لله وانزل به في بيت الدال وممر
بزيادة واحد من بيت الراوي ثم اجمع في بيت الياء والاولو ونسب حاصلهما في بيت الراوي
ومر زيادة واحد في تمام الركن اذا جمعت تجده معمرا بصفة الآفة .

فاذا أردت التصرف به فنتبه في سبيله ومن حلو محبط حرير أبهى وغمر ثمنه يعوّده
رجاوى وكندر وحزم غلب بالقسم ٢١ رة يانه يسرر حان لم بشر فكلل القراءه إل ٢١١

تار خار و شبن و شبن

ب	د	و
س	ه	ز
ح	ط	ق

تار خار و شبن و شبن

ومن الشياطين من ينحسرون في الآفة وهو ٤٦٨٨ وحده لله وانزل به في بيت الدال وممر
بزيادة واحد من بيت الراوي ثم اجمع في بيت الياء والاولو ونسب حاصلهما في بيت الراوي
ومر زيادة واحد في تمام الركن اذا جمعت تجده معمرا بصفة الآفة .

فاذا أردت التصرف به فنتبه في سبيله ومن حلو محبط حرير أبهى وغمر ثمنه يعوّده
رجاوى وكندر وحزم غلب بالقسم ٢١ رة يانه يسرر حان لم بشر فكلل القراءه إل ٢١١

مرة فان الأرض يحصل لأعمالها هذا إذا كانت الحاجة غير فإذا كانت غير فتكون البنية من زمان حامض والخط حرير أحمر والبذور صبر ومروفت وحلتيت وفلام الحلال هنا شرطه وإذا زاد عدد المأخوذ من هذه الآية ما يمكن الرضخ تستعد .

وإذا أردت رفع الزيت فاكذب على ثوب المزوف دما من قدام قنطرة ومن وراء برشان ومن بينه وبينه نموشع واقرأ عليه القسم مرة فتي ثبت ارفع الدم عنها .

وإذا أردت الحبة بين متخاضين فخذ اسم الطالب واسم أمه بالجنس الكبير وانزل به في بيت الألف وسر زيادة واحد إلى بيت الجيم ثم عند اسم الطالب واسم أمه وانزل به في بيت الدال وسر زيادة الواحد إلى بيت الواو ثم خذ ماء بيت الواو والياء رطبه من عدد سورة الإخلاص وأنها تكونت أيات بهم افع جميعا الآية وهو ٣٢٥٢ وانزل به في بيت الزاي وسر زيادة واحد إلى تمامه فإذا تم معقته في مية زمان حلوا وقرأ عليه القسم ٧١ مرة وأنت تبخر بعود مصفى لكي بأن المطلوب يأتي إلى الثغاب وربما حاشدا .

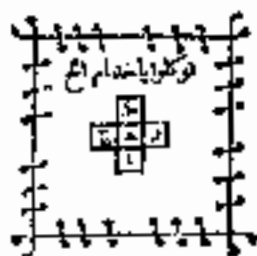
وإذا أردت صرف العارض عن المصاب فأمس المصاب بالعمارة ثريا وبناد ومكانا وأجلسه

بين يديك واكذب على جبهته هذا الشكل : وعلى يده اليمنى
 م وعلى يده اليسرى م وعلى ظهره رجله اليمنى م وعلى
 ظهره رجله اليسرى م م ثم عزم بالقسم إلى أن يستفيث
 ويطلب منك الخروج فإذا فعل ما في ماعلى رجله اليسرى فانه
 يخرج ولا يعود



وإذا أردت سرب ملاء فخذ عدد فترته تعالى وكفلك فري إبراهيم ملكوت السموات والأرض الآية وهو ٣٨١٠ وانزل به في الخاتم واكذب على جبهاته الأربع هذا الاسم عرف ومعه من كل جهة سما من أسماء الأملات الأربعة ثم الخلفاء الأربعة فوق الملائكة وذلك في نفس صبي أخضر ثم اجعل في الطبق زنا ميا وأسر قاطور منبر هو في الشبح بأن يغير فيه ثم عزم عليه بسورة الشمس وختمها مع القسم إلى أن يحضر الخدام وأمرهم بالكفسي وترش إلى آخر ما هو معلوم ولا بد من صوم يوم تعمل عن كل ذي روح وما يح منها

وإذا أردت مرض ظالم فاكذب بالتعلم الآتي في كتابه
 ورجله القسم ثم خذ طحالا وشقه واجعل ذلك الكاظم في
 قلبه وخذ خيط حرير أحمر وخبو به ذلك الطحال ثم
 علقه في مية زمان حامض أو جريدة وقرأ عليه القسم ٢١
 مرة ثم ادفعه في الأرض فان الفريج يمرض مرضا شديدا
 وهذا ما كتبت كما نرى :



والأوقات قضاء حجة مهلة وأدخل التحفة شرطا الرياضة - بيعة أيام أومها يوم الأحد
وقال: سمعنا من كل يوم مائة وستين ألف مرة وعند تمام كل ألف نذكر أسماء البرية من

١٢	٤٦	٨
١٦	٢٠	٢٤
٣٨		٣٤

أولها: ١. - كبرياء ثلاث مرات + وفكرين واحد على واحد
وإذا كنت في هذا العزم:

وتذكروا: ما كنت مكتوبة في الحافة الخلفية منه + في بعد تمام
الأسورة نقيع هذه الورقة تحت السجادة التي أنت جالس عليها وقابل

أهم أدات ألف مرة والأجاء المذكورة ثلاث مرات فإن حاجتك تقضى فأسرع وقت .

وإذا أردت قضاء غرض من الأغراض خيرا كان أو شرا فخذ خرفة جديدة واحمل منها

مئزر خالي أو أربعة عشر أو إحدى وعشرين بحسب أهمية الغرض + واكتب على كل
مئزر هذه الكلمات:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مؤكداً بإعدام ما به اللطم بكلمة وكذا وأرشد كل يوم قبله ببيت طلب في مراجع أخضر
ما مرادك يحصل بلا شك .

وإذا أردت جلب نفع أو دفع ضرر فاكتب الوقت الآتي واكتب في وسطه الحاجة ثم حمل

ركعتين اقرأ فيهما بعد تلقائهم سورة الإخلاص خمس مرات + فإذا فرغت من صلواتك

قل: يا تقوى ما أتتك أنت السميع العليم ١٨٠ مرة ثم اذكر القسم ٤١ مرة واذكر يا صبيح

١٨٠ مرة ثم اقرأ الدعاء الآتي سبع مرات ويجوز أن تكرر دعاء الآية من القسم وما بعده

فإنها فرغت من عملك فاحمل الوقت وأوجه حاجتك فإنها تقضى .

واعلم أن من راعى على ذلك مع الصبر والرياضة في حلوة حاله فقد ما شرام الأمور

وسار له شأن عظيم عند جميع الناس وهذه صفة الوقت كما ترى:

٥٧	٧٤	٣٩
٨٢	حاجة	٩٨
٣١	١٥٦	٣٣

وهذا الدعاء تقرا:

اللهم إني أسألك يا صبيح يا سمك الصبح الذي يسطر نوره في

الطوار المبرجودات قهلات قوى أمياعها من بركة آثار النور

المبسط فتد لها صبح عجائب غرائب ترصيع أخاه أفتن معاني الأسمار الإلهية في أفنان

مثنى الكلمات شريفة قبلوا مجردا عن غشية كدررات الصفات البشرية والتموت

الجمانية سرها . . . البية كتائف كتاب الطباع النفسية فرقت لها من عرائس معاني

مثنى تلك الكلمات ليس مثنى التجليات + وأبرزت لها فذلك التوب لعمري الوار القوي

طاعة من مطالع المشاهدات فخرت في رياض الكرم وتبحرت في مبادئ بعثت المدام لم
تكون على مناقش ولم تخرج بما هو آتء لمباحث اللهم من كرم هذا كرمك ولما ثبت من
رحم ما أرحمك أضحكت من رياض الكرم ودرجته لنور أهل السعادة فانتظمتها قلوب
أولئك بالأمم العبادات أسألتهم بما أودعته هذه الدعاء للعظم من مكنون أسرارك وخرجونا
أنوارك أن تغمسني في بحر الكرم ورحمة ، وأن تملكني دمام الفضل والشمعة حتى لنفاد إلى
صعب الأمور وينكتني من عجايب الفلك والملكوت كن نور بانور لنور يا صبيح
وافعل لي كذا وكذا ورحمتك بأرحم الراحمين اهـ .

وإذا أردت صرف العناء في أنشأك من شهر كيش أنشأك من شهر كيش أنشأك من شهر كيش
الأعلى من فوق عرشه ثم يا جبريل ابعث إلى الأرض وادعها اسم سباوت ٣ بعبء حبري
من السماء بعباء قاصد فخرت من امين شرقا وغربا يا بحر هذا المكان البحر هو في قاع

٤		سب
	الغالب	
٥		٦

الجبل الغوف حتى أنصبي خارجي ولا يغشوا على
همل ولا يرسل غلبك شوام من نور ونحاس فلا
تضمران هيا هيا انصرفوا مرة برهية الخ القسم
سبع مرات .

وإذا أردت إزالة وجع الجنب فخذ ورقة
راكب فيها هذه الكلمات ايس نوني جبر حروفا

مفرقة وانرا عليها القسم سبع مرات وضعها على
حل الألم فانه يزول .

ومن الفوائد الجلية للمجبة لكسب شكلين
شكلا للغالب وشكلا لمضطروب كهذين في ورقة
لكن شكل الغالب يكون فوق شكل المضروب
بحيث عند تطبيق الورقة بكل رسم اللون حسب
وضعه الأصلي هكذا :

قوله	حبيب	قوله
١	ط	٢
٣	الظروب	٤
٥	٦	٧

وتعزم على التوفيق بالآيات الخمس المعروفة
بسر كعبه حم عس ٤٥ مرة ثم بالقسم ٥١

مرة لتوكل خادم اليوم النفس يا فاعل ونعمته بالغالب عليه انطوى ويندر يخور هيوم أو يما
تاسب فالتك ترى ما يسرك فتدبر هذه الخواص الجلية وقس عليها ويات شوقين

قوله : (إني لقد أقسمت بأهلك دأباً ، إني قوله : ما تبيل عيسى بالزبور وما حوت)
في هذه الآيات سر عظيم في التصريف بطوائف الجن وقهر هضائم وإحراقهم وغلظهم .

في ذلك . على قلوبهم أصبح مراثة في كتاب يوم عذابها وعذاب ذاك في أشد حفظا وإفرا
ومن حر سبيها أشت . إذا أردت أن تفرّد جنيا أو جنية عن أحد من بني آدم وبنات حواء
فتشتن بغور يومك وغدا هذه الآيات سبع مرات فإن اجنبي رجل عن الجنة التي تريدها ،
ومن تبتغيه انك تلوها فيها ولا يعود إليها أبدا .

ومنها إذا أردت تصيّد جنى على ظالم فخذ قلعة حبرر أحمر ، واكتب عليها الأسماء
السريانية التي في هذه الآيات ومعها التوكيل بدم الظالم وامس أمه واقرا الآيات سبع مرات
بهذا العهد ونهم ينعونه بالأذى إلى أن يموت .

ومنها إذا أردت قتل بيني عاص أو سرقه ، فاكتب الأسماء بفطران على خرقة نظيفة
وانرمها . ثم اقل الآيات راسخا طرف الخرقة وغربا من أنف المصائب فإن عاصه يخرق
من الخلق .

ومنها إذا أردت منع كنز وحرد ما به من الخواص فخذ أوسع نفع خرقة يابس واكتب
عليها الأسماء ثم أطلق البخور ومولان سترقي واقرا الآيات ٢١ مرة ، واسمعي الذئع في
أربع أركان لشكك ثم اقرا الآيات سبع مرات فإن الأوص تترنك وتشتن عسا فيها من
فرائدك ، وإذا تلو الآيات بعد ذلك سبع مرات وأمرت الخدام بقرود ماني السكدر من
الزوايا واسم بقرودونه وثني عصي قتلوه .

ومنها إذا أردت قضاء خرف من أحد غير كان أو شر من جنى أو لوصي فاكتب
الأسماء على رق عزاك ، ثم اقرأ عليها الآيات ألف مرة فإن عذابها تأتي إليك وتعاضك
من المازك وتغشون لك جميع حوائجك ولا يفارقوك مادام ترق معك فاعرف مخلد
سارسل إليك .

قوله : (سألته بالإسم المعلوم قدره آج خروج جل حليوت «عجبت»)

(بنى ويوم علم وحالم بهاء «يا» فالملك تواضعت)

(بآك وآيل جلبت مناصدي بآء تمام مع تحو تماثلت)

من كانت له حاجة وأراد قضاءها في يومه فليصم فقه تعالى يومه وبعد كل فريضة يذكر
هذه الآيات ٢١٣ مرة ، ثم بعد صلاة العشاء يساعة زمانية يجلس مصقيل القبلة ويكشف
رأسه ، يذكر الآيات أربعمائة مرة فما ينهي عمله إلا وحاجته مفضية عن أحسن حال ولو
تصد بيا جلس ملك زمانه لأنى إليه غاضضا متعبا .

قوله : (أنوع أنرخ بالملى يسره عظيم له الأملاك حقا تمارهت)

من وأظب على ذكره هذا البيت في جوف الليل ألفا وعشرين مرة حضر إليه الأملاك السبعة
وأعشده العهد على قضاء أغراضه إن أقام بشرطهم ، ودور أنه لا يكذب ولا يقهر ويؤاظب
على أداء التمارات في أوقاتها ويتصرف على مقتضيات الأحكام الشرعية .

قوله : (شبروح مومرج وما هرج عتدا ردليخ شيئا بها المعبد أقيمت)

من كتب هذا البيت حرراً بقرعة على كاهن وحمله في كعبه المذموم لم تنفعه بقوده أبداً
ومن راقب عن ليلاته عد صلاواته لغير ١٣٤ مرة لم يرحمها العام إلا ويصير غنياً ذا ثروة
واسعة وجاء عريضاً :

قوله : (يتكلم بشفاهك بسر حروفها أعيال عيال به النور شرفت)

من كتب الوهم الآن وكتب حيرته هذا البيت وعلقه على إنسان
رزقه الله لحيته والقبول ، وهذه حصة الوهم كما ترى :
ومن تلاه صباح كل يوم ثمان مرات نال حظاً وأثراً من الحية
والقبول وصار وجهه كاليد المنيرة ولا يقع عليه بهر أحد إلا أحبه
وأعزه وأكرمه .

قوله : (تسكن بالهي كلث الضرو والبلا هي جلاهي بيل بهاليت)
من أصابه هم أو غم أو أعجزه مرض أو انقطعت أسياحه ولم يجد حلماً تبعده إلى مكان
ظاهر ويجلس فيه مفرداً عن الناس وينكر هذا البيت أفعين وماتين وعشرين مرة ثم
يسجد لله تعالى وينكر آتيت في سجوده عشر مرات ثم يرفع رأسه ويدركه عشر مرات
ويصل على النبي صل الله عليه وسلم عشراً إن الله سبحانه وقطع بربل همه ونعمه ويرج
كبريته مهما كانت .

قوله : (وأحيى القلب من بعد موته يذكره بيقوم حقا نفوت)
(أجد بالهي فيه علما وحكمة وظهره قلبي من الرجز والغايت)
(رزقي يقينا ثابتا بك وإثنا بعتك باعني الآمور تيسرت)
من كتب هذا الرن كما ترى :

ح	ج	ي	ق	ك	د	م	ن
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨
٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨
٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨
٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨
٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨
٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨
٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨
٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨

وكتب هذه الآيات حوله وكتب بعدها هذا الدعاء وهو بسم الله الرحمن الرحيم ثم لا إله
إلا هو الحي القيوم إلى قوله تعالى : لا إله إلا هو العزيز الحكيم بالله يحيى بالخير ويؤخر به شره
بأنه أسألك اللهم يحيى فبز كل حي يحيى بعد كل حي يحيى لا يشبهه حي يحيى كل حي يحيى
حيث كل حي يحيى ويحيى كل من أنت الذي ذلت كعبتك الشوك وحادثت لذكر اسمك
يعلى

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138
139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162
163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174
175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186
187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198
199	200	201	202	203	204
205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222
223	224	225	226	227	228
229	230	231	232	233	234
235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246
247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258
259	260	261	262	263	264
265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276
277	278	279	280	281	282
283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294
295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306
307	308	309	310	311	312
313	314	315	316	317	318
319	320	321	322	323	324
325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336
337	338	339	340	341	342
343	344	345	346	347	348
349	350	351	352	353	354
355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366
367	368	369	370	371	372
373	374	375	376	377	378
379	380	381	382	383	384
385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396
397	398	399	400	401	402
403	404	405	406	407	408
409	410	411	412	413	

ومن جملة رتبته به الحاجة نفت .

وَمِنْ هَؤُلَاءِ مَنْ كَتَبَ بِهِ نُوْرُ اللهِ قَدْ لَمَسُوْا فِي الطَّرِيْقِ مَنْ غَيْرِ قَاتِلِهِ

ومن ذكره قبل معاناه ذرعه يرفه الله "راتن دفع عليه .

تقریر : (دوست علی قاری شہید رحمۃ اللہ علیہ) بحکمۃ مولانا حکیم فاضل حکمت

مهر والطلب بمن. ثلاثة دنانير في صباح كل يوم ٨٨ مرة مبار من أخذ الحكمة والكشف

وَاللَّهُمَّ مِنْ شَرِّ الْحَقِّ وَزَالَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ وَالْإِشَارَاتُ

موله : (أجملت) ولأنه اراد ان يكل حباب رقة من لانه يحظير يا عاتق

$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$
$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{9}$
$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{11}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{13}$
$\frac{1}{14}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{17}$

من قراء هذا البيت ودخل حجر جدار فضع له وقفي

مہاجرینہ رقیل کلت .

ومن تشبه حمرية الراقى الاقواس عليه نان سر در فمه و كان

مقبورا، الملقب عبد كلى من داه ، وهذه صورة البيت كما يرى:

ومن رابط علی تلاوته ثلاث مراتک بحباسه وثلاث

مراتب محاسبه و در هر بنده لایله إلا الله العظيم عشر اثنان ذلك ايضا .

مراد : (عجالتك انهم ياخبر باركية : ان مراد : رضى ربى للى بقوميت)

من فرائض الدين في كل صباح وليلة سبعين مرة بحسب ما روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من فرائض الدين في كل صباح وليلة سبعين مرة بحسب ما روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

7a	74	71	8A
7T	84	76	79
7c	87	73	78
7V	77	75	70

للطاعات ، ومن تارة به كل واحد أو هؤلاء فيجب الوفاء
بالآثار

اذا ما وليت لقولك من جهة الاربع على حجة بل و

[illegible]

کتابخانه

— — —

قوله : «أنا وأهلي عيينة وحملناه» فكيف يبد الأعداء هنيئاً بماتت ؟

من وأهلي على قراءة هذا البيت في كل يوم ٥٥ مرة
كان في أمان الله وحرمه .

ومن كتب في الوقت الآتي في ساعة الشمس من يومها
كتب سورة البيت أربعين مرة ويحرقه يومه وحسنه ذلك
إذا مات نليله وأهله والقبور وكان محفوظ في نفسه وأهله
بذلك وهذه صفة الوقت كما ترى .

٢٢	١٨	١٨	٢٢
١٨	١١١١	١١١١	١٨
١٨	١١١١	١١١١	١٨
٢٢	١٨	١٨	٢٢

قوله : «والأراحميني من أعدو ومهائم» عن شيخ أخرج نسخة صحيحة ؟

من وأهلي على قراءة هذا البيت كل يوم ٢٥ مرة من طرف في أناسه والأحكام بالاعادة
في البيت سبعين مرة وأمن من كل خوف ومهم .

ومن كان في الوقت الآتي في يومه نيفة سبعة ويحرقه ويحرقه بالاعادة
ولا يقبل عام ١ من حمله عامه سر أو سمعوا من حرج
إله كريم .

الله	لطيف	بماده
١١١	٩٣	٧٥
٥٢	٥٢	١٢٥

ومن كان في كل منحصر الولادة طمعت في احكام
وذلك صفة الوقت كما ترى :

قوله : «بصدام طمعا وبانور تقنيا» إلى آخره : «بهراج جوش به ابلج سحره»

من وأهلي على قراءة هذا البيت أربعين ٧٥ مرة في كل يوم ناك في وسادة أو طاعت للإنس
والجن برهان مصداق القول .

ومن قرأه على ماء وماءه باليوم والليل : «ومن كتب في إلهه ومعه تربت فيه وسبح
به على كتابه صفة الكتاب أو لاداة الحية سكن قلبه وانعدا قلبه منها .

٢١	٢٦	١٩
٢٤	٢٢	٢٠
٢٣	١٨	٢٥

ومن كتبها خمس مرات مع الوقت الآتي وكتب مع ذلك
الشاهد عليه «أمن من الرميح الأحمر والأسود» في راحة والبالغ وكن
دود وبناته : وهذه صفة الوقت كما ترى :

قوله : «بنور جلال بازغ وشرنبلج» فمدرس برهوت به اطلبية الجلب ؟

ش	د	ي	د
ي	د	ش	د
د	ي	د	ش
د	ش	د	ي

من قرأ هذا البيت ١١١ مرة على مريض شفاه الله
تعالى .

ومن كتب سورة الوقت الآتي في راحة من برادة مشقة
أو صباغ بردي ، وهذه صفة الوقت كما ترى :
ومن كتب سورة صاحب القلوة شفاه الله .

ومن كتب ثلاث مرات وسقاه على من يد أنم المصنف يرى .

ومن كتب ٣٩ مرة مع الخاتم الدنيائي ويحرقه بمثل أزرق ومسترد ومن وحمله من كان به

مجموعه کتب خطی
 ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳
 ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷
 ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱
 ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵
 ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹
 ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳
 ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷
 ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱
 ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵
 ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹
 ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳
 ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷
 ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱
 ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵
 ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹
 ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳
 ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷
 ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱
 ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵
 ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹
 ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳
 ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷
 ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱
 ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵
 ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹
 ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳
 ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷
 ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱
 ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵
 ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹
 ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳
 ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷
 ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱
 ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵
 ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹
 ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳
 ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷
 ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱
 ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵
 ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹
 ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳
 ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷
 ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱
 ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵
 ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹
 ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳
 ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷
 ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱
 ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵
 ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹
 ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳
 ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷
 ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱
 ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵
 ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹
 ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳
 ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷
 ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱
 ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵
 ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹
 ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳
 ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷
 ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱
 ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵
 ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹
 ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳
 ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷
 ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱
 ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵
 ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹
 ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳
 ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷
 ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱
 ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵
 ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹
 ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳
 ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷
 ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱
 ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵
 ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹
 ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳
 ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷
 ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱
 ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵
 ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹
 ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳
 ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷
 ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱
 ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵
 ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹
 ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳
 ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷
 ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱
 ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵
 ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹
 ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳
 ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷
 ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱
 ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵
 ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹
 ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳
 ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷
 ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱
 ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵
 ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹
 ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳
 ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷
 ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱
 ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵
 ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹
 ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳
 ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷
 ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱
 ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵
 ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹
 ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳
 ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷
 ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱
 ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵
 ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹
 ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳
 ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷
 ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱
 ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵
 ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹
 ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳
 ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷
 ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱
 ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵
 ۵۸۶ ۵۸۷

من وأغلب من راية هذا البيت أو كونه
صبح مرارة وبيت من عمل في سره احتسب
ذلك وضع في بيت ابتلاء وذا وركعة . وإن
وضع في بيت تحميد خرج إليها الزوراء . وإن
وضع في بيتة امتت من التورق . وإن حمده
سجرت أو أسر فرح الله ، وإن حمده منحصر
وضع . ومن قبه مع هذا القلم وحمده نال
من الخير والبركة شيئا كثيرا . وعلمه صفته كما ترى .

قوله: «فأما كنفيت إذا الحيلان بكاف كن» إن قوله: «أرسل إلى الأوزاق بالخيل أرسات» من كتب الوثائق الآتي وكتب هذه الأبيات الثلاثة حوله وعطف في مكانها الشجرة وبحث وكانت في ثمان وحزرت من الآفات ولم تصب بسره أبداً وهرعت إليها المزبور من كل جانب وهذه سفة الرضى كما ترى:

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب
د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج
هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د
و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ
ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و
ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق
ل	م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك
م	ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل
ن	هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م
هـ	ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن
ي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ

قوله : **يا وَاَلِاسْمَ نَاسِحِ** كالسبع ومانع دوى قوله : **تَسْبِيحُ** بالجلال توقفت
من كل دلائل الآيات كعب حروفه هذه الآيات بسببه وحمله كان حضورها بعناية الله تعالى
من كبر سواء ولا يتدبره احدى نفسه ولا في افعاله ولا في ماله ولا يتكلم احد في حقه الا يتغير
دون الغيب به عدد الله عازه والى دحره على جباريت وقصبي حاجته وله فوائد كثيرة
لا يحصر وهذه صفة انوارى في المصحة الاولى .

ومن كتب في ورقة وغاربه
من به عارض أو ربيع أو شفة
أو مرض خفيف أو زل زلزلة
أو تدن أو دن كتيب أو دن
وشر به من به خفيف أو شفة

حوسم	حوسم	حوسم	حوسم	حوسم
حوسم	حوسم	حوسم	حوسم	حوسم
حوسم	حوسم	حوسم	حوسم	حوسم
حوسم	حوسم	حوسم	حوسم	حوسم
حوسم	حوسم	حوسم	حوسم	حوسم

قوله : (وعطف قارب انما ين راسهم على واليسى قبلها بثلثت)

ع	ط	و	ف
٧	٧٩	٧١	٨
٧٨	٦	١١	٧٢
١٠	٧٣	٧٧	٥

من واظب على قراءة هذا البيت سبع مرات في كل صباح وكل مساء نال خيرا وجننا ورفعة وقبلا ومن كنه على جهات هذا الوقت وهو هذا أول ساعة من يوم الاثنين ويومها بايان غبري ومعطى رعد وحمله معه كان عند الناس كالخوهر ووجه كتابه في التبريد تشرح حذره والسمات عليه الغيرة والبركات .

قوله : (بورك لنا اللهم في جمع كتبنا . إلى قوله : ويامن شاء الأوزاق من جوده تحت) من واظب على قراءة هذين البيتين كل يوم ثلاث مرات يسر الله رزقه وحل غدره وبارك في كنه ونفسه وأهل دولته ولا يناله مكروه قط . ومن كتبهما حول الوقت الآتي

بزاق	٣٢١	٣١٨	٣١٥
٣١٩	٣١٤	٣١٩	٣٢٠
٣١٣	٣١٦	٣١٣	٣١٠
٣٢٢	٣١١	٣١٢	٣١٧

بملك وزعمان وماء ورد ويغمر بعود وبناري وصيدل في يوم الخميس وحمله معه نال ما ذكرناه وزيادة . ومن كتبهما حول ثلاث مرات ووضعهما في متاخ أو تجارة بارك الله فيهما ووقاهما من الشيطان والعارف وهذه صفة الوقت كما ترى :

قوله : (بورك للأعداء من كل جهة إلى قوله : فزنى جودا غدره أضمرت) من قرأ هذين البيتين في وجهه غدره كفاه الله شره ومنه عن أغنيته . ومن كتبهما حول الوقت الآتي وتخلل الحروب انقضت عنه الأسنة وانتصر على عدوه وإن ريسه على ساعده الأيمن أو تحت زبطه الأيمن فلا يستطيع عدوه أن يفت أمانه ويكون ذا عزم وحزم وقوة وشجاعة وهذه صفة الوقت كما ترى :

٦١٣	٦٢٠	٦٢٥
٦١٨	لوى حبيب	٦١٤
٦١٧	٦١٤	٦١٩

قوله : (يا حج أهوج : إلى مودع باسم عظيم فاقصصه تزلزلت)

من واظب على قراءة هذا البيت في كل صباح وكل مساء خمس مرات قام رزقه وأثره وجهه وانقضت عنه أسنة أعدائه وابسطت مرأته ومن كتب الوقت الآتي وكتب حول البيت أربع مرات وحمله معه نال ما ذكرناه وعظم قدره وحلت بهيته . وإن وضع في بيت

لم يفرقه نص ولا شعبان ولا يؤثر في سحر ساحر ولا ملك ساحر ولا شاعر غادر ولا حبيب
مراشد بلان فانه اذلى ، وهذا صفة التوفيق كما ترى .

أ	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	أ
هـ	أ							هـ
هـ								هـ
هـ			ي	أ	د			هـ
هـ		ا	ي	د	ي			هـ
هـ		أ	د	ا	ي			هـ
هـ		د	ي	أ	د			هـ
هـ								هـ
أ	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	أ

جواب : (فيما سيبحث) وأكرم من دعى ، إن قوله : مدى الدهر والأيام بانير حليفتي
من لازم على ذكر هذه الآيات حسب كل صلاة ثلاث مرات قال هذا عظيم وعزا كبيرا
وصار وجهه مشرقا بطلا بالآيات القدسية ويمكن تأييده وحال ولا يقع عليه بصير أحد
إلا بحبه وأكرم ولا يتقصده حاجة إلا وينال ببركة هذه الآيات

ومن كتبها حول هذا الوقت مرثوا وادخلها على إنسان
عازله فبورع عظيم ، وزاد خلقه على تباية راحة ومرح الجا
الزبون ، وهذا صفة كما ترى :

١١٣	١١٨	١١١
١١٢	١١٥	١١٦
١١٧	١١٤	١١٥

قوله : (فيما سيبحث) بالشمعة أنت شمع ، إن قوله : ليالك يا الله حولنا نعظم
من كانت له حاجة وأراد تصدعا على أحسن حال فليصم الله تعالى ثلاثة أيام ويذكر
عقب كل صلاة ألف مرة هذا الاسم لا اله إلا الله قبل السكر ويذكر هذه الآيات على
وأس كل مائة عشر مرات فإن الله يهديه به على أحسن حال ومن لازم على ذكرها عقب
كل صلاة سبع مرات وتقصده أي حاجة قضيت ومن كتبها مع هجاء الصلوات في كاهن
بمسك وزعفران وماء ورد وبخود وردت وجاري في ناصري وكثيرة وأعتاده من يريد الخطبة
فلي أوجه خطبته قال غرضه ويرى من القبول والحية مالا مزيد عليه

قوله : (بأيدى شراها كدوا في عزها) بأن بأهبال لمودى ليسرت

من لازم على ذكر هذا البيت عقب كل صلاة سبع مرات قال عزا وحية وقبول وصار
فأخذ الكففة عليه بحكام وعبرهم

ومن كتب الخاتم الآتي في دقة ذلك ليست حوله وكذب أن أملا الورقة أنشودة لها

ولا تكلمين به علي يديها وكني كما كنيت فدين من قنهم واسمايعا كذب الله بها

75	780	781	788
76	787	781	787
77	798	787	792
78	799	788	783

گزاره ای بنام آری عزیز و وحید، و بعضی علی طالب
آری عزیز و وحید، و بعضی علی طالب
بدریه من ضرر : و هذه حبره العظام كراشي :

ومن كتب البيت وكتب بعد هذه الأسماء ، بأنها
شراها أنما أصابكم آل طبائى هذه ذات شاعر

و اجددش و راهلحقا یا قبا غرث باشو میشا و اصفه یا پاپد
باتو عالم یا لوهیم آجیلای الوشا بدیلای پارچیلای بارتنا یا
اه و به می یا مسوفا استخوت شلموم اتلانم یا صمیش یا
هرلا هیاندا و حمنها نالی مادکم ناه .

ومن اللذات النفيسة لإزالة الحسد نكاح ما يأتي في
 بإذن الله تعالى وهو هذا هو الله الرحمن الرحيم وفارح

لارجع اليصر كرتين يتقلب اليك الصر خامسا وهو ح
 قِيمُو ط ٢ اِسْمُو لادِ يَشْهُرُ ٢ مِشْهُرُ ٢
 وانظروا من حاس كئالي حلا بحر طابهُر ٢ نطير
 ونا هبل ٢ يَشْهُرُ ٣ اَسْهُرُ ٢ تَشْهُرُ ٢

وَأَزِيلُوا مِنْهَا الْأَوْجَاعَ وَالْأَرْوَاحَ الْآنَ حَذَفَ اللَّهُ عَنْكُمْ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ رَبِّهِ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

يُشْفَعُ عَنْهُمْ إِلَّا يُرَادَ بِهِمْ سَائِرٌ أَيْنَهُم رَحْمَةُ اللَّهِ هِيَ الَّتِي
كَرَّمَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَشْعُرُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ

شئ في الأرض ولا في السماء وهو المسيح العظيم، قال
نعمه لمناخ العالم على سبيل روح عن الأسماء التي أوردته.

العين والظفر إلى صاحبها بمقتضى ادبها شريفاً دعوتى
لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وعلى الله صل سيدى

ومن قلب هذا القلب في وفاة وجميع غيرها حصرة
ويخرجها من به حصى ولث عنه بإذن الله تعالى

من صام لله تعالى أربعين يوما برياضة فامة ولازم
حطب كل صلاة وعاء قعدة الذائنة فقه عنة في رقة الى

الآتي في شكل لجنة عامة. مرة فانه يظهر له ان النبله العلامه

ويعرف أن معه الدعاء ويسمعهما ولا يزالان كذلك إلى القبلة فاستلمة عشرة ثم بعد ذلك يفتح الله عليه فيرى النبي صلى الله عليه وسلم قسح لا ينظر بينه وبينه إلا ويغطاه سريره ثم يمد انتهاء صلاة الأربعين يوما يلزم على قراءة الأربعين مرات ثم الصلاة أربعين مرة ثم الدعاء لأربع مرات حديق كل فرضة فإنه لا يبعد حاجة إلا وثقتني له حسب مراده والشيء.

وهذه صفة العادة تفرد بعد الصلاة : لا إله إلا الله الملك الغفار الرزق الكريم الخواب ، لا إله إلا الله الملك الخالق القيوم الرحمن الرحيم لا إله إلا الله الملك العزيز الرحيم الخلق المبكرو المتكامل لا إله إلا الله وإنكم إن الله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم بالأسماء الربانية ألم لا إله إلا هو الخالق القيوم بالإرادة الأزلية إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون بالأقسام الربانية كقوله تعالى فاعلم أن الله بالآيات القرآنية حم عز من أنزل القرآن ص القرآن الرق ن بالصدقية لوحانية فل هو الله أحمد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ليس كمثل شيء وهو السميع البصير أسألك بأرب يا نور المكنون ثم بالروح المصون ثم بالسر المخزون ثم بالقلم والنون ثم بأسماء الرحمن بالأقسام الأزمان باختلاف الأنواع بلطف الرضوان بسعة الغفران بمقتضاه القرآن بمية الذين يعدلون الدهان بكلمات القرآن بأحسان إيمانهم بأكرام بأرحم وأرحم أسألك لأن نصل وقسم على يدنا محمد وآله ولأن نعتزل عذاب القرآن الكريم والأسماء العظيمة وأن نجتمع على بيتك محمد صلى الله عليه وسلم تسجيلا وتزكيا به من الملك أنه الممكوت ومن الغزاة إل المعبودات يا حاربه كذل حلال مع اليقين والصدقين والشهداء والمصلحين وحسن لمولك رفيقا ذلك الفضل من الله وكفى بآية عليا : اللهم وصل علي نبينا وموالاتنا سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين بمرحمتك وأرحم الراحمين آمين

نقول : (ثلاث هي سنت يد خاتم : إلى قرنه : خامي أركان وللسر قد حوث)
نقدم الكلام حل هذه الآيات مستوفى .

محرك : (جها لعدد و الشياق و المبرعد و الرفا ، إلى تحرق : و بالملك و السكاتور و النذعنمت)
 نعم هذه الآيات المبركة الدعوة للشرقة و أشار بأختر بيت مها إلى أن من لازم على
 ذكر هذه الدعوة مرة بعد كل صلاة حضر إلى الملك الكبير و بسر جميع الطوائف الرومانية
 و ناهد مع على قضاء كل أمر يريد من الأمور التي ترضى الله سبحانه و تعالى فتبوية كانت
 أو أخروية ، فطلبها الطالب و حقى الله و إليه خا يجب و برعهاد أمين إلى هذه القصة
 القطيعة و انهم هذا الرمز قل أرتب للشرقة .

وقد زاد بعض النسخ هذه الأبيات أيدنا تشير إليه بعض حواشي هذه القصيدة
المحذوفة فقال :

فهذا هو اسم الله يا قاري اعقلنا
وكن عارف اسم الله الذي جعل قدره
وان كان انسان - يضاف وعنده
وان كان هذا الاسم في مال فاجر
وان كان مصروع من الجن وانما
فياقاري - الاسم للعظيم - فله
عقائل ولا تخش واحاكم لا تخف
ولا تخش وحسن مرادهم لم يرد
للكائن مع اني لكات به صحت
فلا تخش من بأس الملوك ولما كنت
بأمر الله بالربح وانكسب قد تمت
فصب بهم جنة كلون فطمت
عليك تنقري الله تنجو من القتل
وخر كل ارض بالوحوش تموت

akmfz

خاتمة

في ذكر سند مشايخنا رحمهم الله تعالى وقدس ارواحهم آمين

اعلم ان شريك الله من درجة الملائكة ومنحى الله اليك رتبة المعارف ان قد صبح عند
علمه الطريق ومشاريع الحقيقة بالفضل الصريح والبرهان الصحيح ان علي بن ابي طالب كرم
الله وجهه تلقى كلمة الشهادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وتب أخذها عن الإمام العالم
علي بن عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب التكريتي المالكى ، وهو أخذ عن قتيبة ماضي
الزمان ، وهو أخذ عن الشيخ الفقيه أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي بن جزام ، وهو أخذ
عن شيخ الطريق ومعدن التحقيق أبي محمد صالح بن عثمان الموالى المالكى ، وهو أخذ عن
حجة الإيمان والوحدان الميراثي أبي مدين شبيب بن الحسن الأندلسي الأندلسي ، وهو أخذ
عن أبي شعيب أيوب بن سعيد الصنعاني ، وهو أخذ عن شيخ معارف قطب نفوس الفراء
الجامع أبي علي المصري ، وهو أخذ عن أبي محمد عبد الله بن منصور ، وهو أخذ عن أبي
محمد عبد الجليل بن محمد ، وهو أخذ عن أبي الفضل عبد الله بن أبي بشر ، وهو أخذ عن
أبيه موسى الكاظمي ، وهو أخذ عن أبيه جعفر الصادق ، وهو أخذ عن أبيه محمد الباقر ،
وهو أخذ عن أبيه زين العابدين ، وهو أخذ عن أبيه الحسين ، وهو أخذ عن أبيه علي بن
أبي طالب ، وهو أخذ عن رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم .

وأخذاً عن الإمام جعفر الصادق عم الباطن عن قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديقي ،
وهو أخذ عن أبيه ، وهو أخذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .
ولما سئلت عن بطون المعروف فقد أخذت عن خمس وعشرون بطون طرد الحقائق الشريفة
وجعل المعارف لرايح شمس المعارف وسر الله في الأرواحين أبي عبد الله شمس الدين الأعظماني ،
وهو أخذ عن الشيخ الإمام طهارة الصدوق والحمام النوري جلال الدين عبد الله البسطامي ،
وهو أخذ عن الشيخ السرجاني ، وهو أخذ عن الشيخ قاسم السرجاني ، وهو أخذ عن الشيخ
عبد الله الباقلي ، وهو أخذ عن الشيخ طهارة أبي الحسن الدين الشيرازي ، وهو أخذ عن الشيخ
أبي الحسين طهارة وردى ، وهو أخذ عن الشيخ محمد بن محمد اللزالي ، وهو أخذ عن الشيخ أحمد
الأسود ، وهو أخذ عن الشيخ حماد الدينوري ، وهو أخذ عن شيخ الوقت والطريقة معدن الملوك
والحقيقة للشيخ المجدد البغدادي ، وهو أخذ عن الشيخ سري الدين البغدادي ، وهو أخذ عن
الشيخ معروف الكرخي ، وهو أخذ عن الشيخ داود الجليلي ، وهو أخذ عن حبيب المعجى ،
وهو عن الإمام حسن البصري .

وأما سئلت عن الأرواق فقد أخذت عن الإمام العلامة سراج الدين الحنفي وهو أخذ عن
الشيخ شهاب الدين الهندي ، وهو أخذ عن الشيخ شمس الدين القاسمي ، وهو أخذ عن الشيخ

شهاب الدين الهمداني ، وهو أخذ عن الشيخ قطب الدين الضيائي ، وهو أخذ عن الشيخ يحيى الدين
ابن العربي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي العباس أحمد بن زوريزي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي عبد الله
القرشي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي عبد الله الأسدي .

وأبضا أخذت على الحروف والأوقات عن الشيخ محمد عز الدين بن جماعة ، وهو أخذ
عن الشيخ محمد السبريني ، وهو أخذ عن الشيخ شهاب الدين الهمداني ، وهو أخذ عن قطب
الدين القزويني ، وهو أخذ عن يحيى الدين بن الحارثي .

وأبضا أخذتهما عن الشيخ الإمام العالم العلامة الفقيه معتمد بن ساري بن مسعود
ابن عبد الله بن راحة الخوارزمي الطبري القرشي ، وهو عن الشيخ شهاب الدين أحمد الشاذلي ، وهو
أخذ عن الشيخ تاج الدين بن عطاء المالك الشاذلي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي العباس أحمد بن
عمر الأنصاري الحرسي .

وأبضا أخذتهما عن الشيخ الإمام العلامة أبي العباس أحمد بن ميسون القسطلاني وهو
أخذ عن الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد القرشي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي عبد الله شبيب بن
حسن الأنصاري الأندلسي رأس السبعة الأئمة وواحد الأربعة الأئمة ، وهو أخذ عن الشيخ
الاستاذ الكبير داود بن ميسون المغربي الذي كان يصول على الأستاذ ويترك أذنه وهو أخذ
عن الشيخ الإمام قطب القوث أبي أيوب بن أبي سعيد المستهجي الأرموزي ، وهو أخذ عن
الشيخ الولي الكبير أبي محمد بن نور ، وهو أخذ عن الإمام العالم أبي الفضل عبد الله بن بشر ،
وهو أخذ عن والده أبي بشر فاضل الجوهري ، وهو أخذ عن سري الدين السقفي وهو أخذ
عن داود الطائي ، وهو أخذ عن حبيب المعجمي . وهو أخذ عن الشيخ أبي بكر محمد بن سحر بن
وهو أخذ عن مالك بن أنس رضي الله عنه وهو عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ضاكا عن الخلوة وفتحها فقال : هي سبعة
أيام . وأماها : يحيى ياقبوم إذا اجهل ولا إكرام بانهية الهابات يا نور الأرواح يا روح
الأرواح .

وأعلم أبيه إذا كثرت عليك في الخلوة خاضع الشهوة فمضاً وادكر يا هادي ، وإذا كثرت عليك
خاطر الأملكار فادكر بالطيف ، ولشهوة الطعام فادكر يا نوري ، ولغيب العيش فافتاح وسكرته
الطواغر فتنسية والخيالات الشيطانية فإذا القرة . وإذا جادك أمر وحصل من فاق نادكر
يا باسط . وإذا توجهت إلى شيء من أمور الدنيا فادكر يا قوي يا عزيز يا علم يا غدير يا سميع
يا بصير .

وأعلم أبيه المراسل في كتابي هذا أني قد مررت لك فيه بما لم يسمع الله تعالى وأخذه على
من أحسنه وبيده وأجراه على لساني من إيصاف هندسية ، والحروف التورانية ، والآيات
الطورية ، والمناجيات المسكية ، والفصحى الروسية ، والجواهر المهيبة ، والنسبات المسكية والعلوم
الفتحية ، والأمرات القرقانية ، والآثار الروحانية ، والدعوات العلوية ، والأعلام التأسيسية

فيه الحق الأكبر والكبريت الأحمر والياقوت الأزهر والزمرد الأخضر والجوهر المصون
واللؤلؤ المكنون بهذه أسماء الالهيات ، ويطلعك على معالم الهيايات ، فتعرف لمن كان يكتبه
طائفاً ، وعلى صراقات حروفه وألفاظه .

معانيها تحت بالحروف كتابها يدور بأبواب الحقائق كشرى
فرزت اللفظ بما وزوه ، وصححت من بعض ما كسوه ، ومن أراد فشرى قلبه بمطالعة
كتبي هذا مرة بعد مرة ويصبر ما كتبه ويبنى ركنه للنظرة بعد النظرة يجد في خباياه
المسرة ثلث المسرة ، فمن فهم رموزه وفك كنوزه فظهر العلم المكنون والسر المصون والاسم
الأعظم والذكر الأعظم ، ومن لم يعرف كتابي هذا فليس له في هذا فن الجليل نصيب ، ومن
عرفه حاز منه أوفر نصيب .

واعلم أن كتابي هذا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، كما قال تعالى : له
مسابات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ، فما وجدته فيه فاعلم أن الأمر فيه
كما وجدته ، وبالله أقسم لا ألقيه لك إلا ظاهراً لا أدرك فيه متكرراً ، فإن كنت تتكبر
وتلقيه فليكن رب يحويه ، وكان قطناً لثانيه فن كان ذا حقل كان الله شاهده ، ومن كان
ذا نفس كان الجسم شاهده ، فما حسرناه على من كان في نهار هلكته مغرماً ، وعن رفته مخدوم
المعروف مطبوعاً ، لقد بان خسارته عند أرباب العالمين ، ونسخ اسمه من لوح المقربين ، فعاذنا
الله وإياكم من وهلة البعد ومقت الطرد إنه مفضل كريم منجمل رحيم سبحانه سان مجازي
والاحسان .

والله أسأل أن يلهم لفهم مؤلفه وكشف ما سترناه كل أح صديق وخل ، وافق حقيق
وفي هذا اقتدر كفاية لمن وثقه الله تعالى .

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وعلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله الطيبين وإمام
المؤمنين وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين وتابعيهم إلى يوم الدين ، وابعد الله ربي الطالين .

akmfz

فهرس

صحيحة

٢٠ التعريف بالكتاب

٥ (١) الأصول والضوابط

خطبة الكتاب

٩ النسخة الأولى في الكلام على الأصول

في علم الحروف

٧ النسخة الثانية في الأوتار المختارة لأعمال

الحرف

٩ النسخة الثالثة في اختيار الأوقات والكلام

على فلكواكب معانيها وحرد معاني غير ذلك

١٤ النسخة الرابعة في كيفية القسط والتكبير

١٨ النسخة الخامسة في كيفية استخدام

الملاشكة على النجوم

١٩ النسخة السادسة في حقة استخدام الحسنة

للمسبة الحكام على مجايل البحر

٢٤ النسخة السابعة في ذكرته الحكام

في الزبرج وما يشوم مقامها من غيرها

٢٩ النسخة الثامنة في الكلام على وضع

الأوتار وأنزيل الأعلام فيها واستنطاقها

على ما ذكرته المراسمة عن إدريس

عليه السلام

٣٧ النسخة التاسعة في الكلام على الذكر

بأساليب الحسنة ، وذكر بعض خواصها

٤٧ النسخة العاشرة في كلام جامع لقبوة

وضوابط لما تقدم في النسخة السبع

مطبوعة بوصايا الحكام لأثر لادم

وفلايفهم

صحيحة

٥٦ (٢) بغية المشتاق

خطبة الكتاب

٥٧ المقدمة الأولى في وضع الأوتار العليجية

الفصل الأول في بيان وضع الأعداد

في شكل القمر ويرد القمر دون فرد القمر

الفصل الثاني من المقدمة الأولى في بيان

وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج

الزوج وزوج زوج الزوج

٥٩ الفصل الثالث من المقدمة الأولى في بيان

وضع الأعداد في شكل زوج القمر وزوج

قود القمر

٦١ المقدمة الثانية في بيان أصول الأوتار في

وضع الأوتار والآيات وهي ثلاثة قصود :

الفصل الأول في بيان أصول الأوتار في

الفصل الثاني من المقدمة الثانية في وضع

الأشياء والآيات بطريق التكبير

٦٢ الفصل الثالث من المقدمة الثانية في الأوتار

والآيات بطريق التكبير

المقالة الثالثة في أوتار استكبر وما يوافق

كل وفق من أعمال الحرف والشعر

٦٣ الفصل الثاني من المقدمة الثالثة في بيان

الأعداد وموارن الحروف

٦٥ الفصل الثالث من المقدمة الثالثة في

لنسخة الملائكة والبخوات والقسم

٦٩ الخاتمة في شروط الحلوة والطلاوة

للمسبة للرق بعد ذلك

٦٧ (٢) شرح البرهنية

الشعرون بشرح العهد القديم

في الكتاب

- | | | |
|----|-----------------|---------------|
| ٦٧ | الاسم الأول | برهنية وخواصه |
| ٦٨ | الثاني | كروية |
| | الثالث | نظية |
| | الرابع | طويزان |
| | الخامس | مزدجل |
| ٦٩ | السادس | مزدجل |
| | السابع | زفت |
| | الثامن | برهنية |
| | التاسع | فلقش |
| ٧٠ | العاشر | نحو طبر |
| | الحادي عشر | فلقشود |
| | الثاني عشر | برشان |
| ٧١ | الثالث عشر | كظهير |
| | الرابع عشر | نحو شلخ |
| | الخامس عشر | برهنية |
| | السادس عشر | مشكيلة |
| ٧٢ | السابع عشر | نحو |
| | الثامن عشر | فلقش |
| | التاسع عشر | فلقش |
| | العاشر | غياها |
| | الحادي والعشرون | كيدجولا |
| ٧٣ | الثاني والعشرون | فلقش |
| | الثالث والعشرون | شمعاهير |
| | الرابع والعشرون | شمعاهير |
| | الخامس والعشرون | نحو |
| | السادس والعشرون | نحو |
| | السابع والعشرون | نحو |

٧٤ الاسم الثاني والعشرون
نظم جامع للأسماء الثمانية والعشرون
وخواصها

- ٧٥ كيفية القسم بالاسماء الثمانية والعشرون
٧٦ رواية نصير الدين المعاني في اسماها الثمانية
٧٧ في النيات المرسى نظما
٧٨ الاستاذ ملكش

كيفية استعمال القسم في غرضه لإحضار
الأرواح العاقبة والمغلبة لصنع المعاد
والصحيح

(٧٩) تبيين والبيان ، فقد لسان القوي
حلل المربوط والسحر ، للجلب

(٨٠) لاستحضار العارض ، للجلب بالله القوة
جلب الزبون ، لاجل العارض
والضارب ، لقطع الزيف والعراف ، فقد
الأسنة ، تشبه الجهاد ، جلب الهيام إلى
طارج ، فقد ذكر الزاني

٨١ كنفق بين التبعين على ما لا يرضى
الله تعالى ، لتسليط العبد على العالم
ارحم نزل قلم ، لإخراج الظالم من
داره ، فريد حتى الظالم ، ليزيف
فعلاته والعجزة ، تخويض العالم
اهل العباد وحرق عارضة ، لتعبد
المثل

(٨٢) لتعبد الجريدة إلى المحل فلقشود ، لاهلاك
الظالم ، لفريق الزاني عن الزانية ،
تشبه العاقبة إلى محل متهم ، فلقشود
الكاذب ، للجلب ، تعريض ، لعقبة
الجريدة ، للجلب للثاني

تفريق بين المذمومين على نساء ،
 للجلب في الخضرة ، لعمل منديل ،
 للتصحيح بالحق ، للجلب بالحق ،
 على الأرواح ، لتخريب دار الظالم ،
 لتسليط الفشارب على الظالم ، الدخول
 على الحاكم ، لتسليط الحمى على الظالم ،
 للبهة ، لإرسال الهاتف ، لتفويض
 للماء المصنوع ، لتشيبة الجريدة
 (٨٥) نقصاء الخرافع ، لرفع التزييف ، للجمعة
 بين المتخاصمين ، لتصرف في المصائب
 من الجن ، لتضرب المنديل ، لتفريق
 الظالم

٨٦ نقصاء المهمات ، نقصاء الأغنياء ،
 بجلت قنقع ودفع قصر
 (٨٧) تصرف العار ، لإزالة وجع الجنب ،
 للمعجبة ، لتصرف الأرواح بعد نهاية العمل
 شائعة في دعوة القبيحات ونحوها
 ٨٨ أسماء الطهاطين ونحوها
 ٩٠ وصية مهمة

٩١ (١) شرح الجملجلولية الكبرى
 نسخة الكتاب

بيان ما ينبغي تالاب هذا علم
 (٩٢) أحسن طريقة تصرف العمار
 ٩٣ بيان الأسلاك المتكلمين بخدمة الجملجلولية
 ٩٤ الجملجلولية القصوى
 ٩٥ طريق التصرف بها
 نحواتها للمدعي والمتمن
 (٩٦) شرح حاشية من الأسماء السريانية بالعربي
 (١٠٠) الأعراف المهمة التي هي شغلهم القليل

١٠٢ طريقة للكشف والاستحار
 لأشياء مكرمة

١٠٤ لطائف القلوب ، مخرقة مهمة لإرسال
 نفوآت

(١٠٥) طريقة مهمة للمحبة

١٠٦ دائرة الإمام على ونحوها

١٠٧ ذخيرة لإنشاء التأثير الإنساني في
 الروحانيات ، طريقة لإحياء الروح باطنية

١٠٨ لا تخنق جميع الأرواح والتصرف
 بالدعوة للاهوتية ، ودعوة الاسم الأعظم

١٠٩ فهم السيد كمال

١١٠ طريقة ثالث المقلون

١١١ طريقة السيد أحمداء للشرقة

١١٢ الطريقة القاذبة ، طريقة شمس الدين
 الأمصهاني

١١٣ طريقة الإمام الخوارزمي

١١٤ خواص لمحبة تعالى الرحمن الرحيم
 خواص الحروف التي تركبت منها البسطة

و حروف الباء

١١٥ د العين ، والهم

١١٦ ه الألف واللام ، والماء
 والراء

١١٧ خواص حروف الحاء ، والنون ، والياء
 لشرح السعور وغيره الأمور

١١٩ لقي والتصلاح والتلاص ، لا يصر
 والحفظ ، لمنع أذى الجن والقرين ،

لمنع الوسواس ، للجناب والمحبة
 ١٢٠ لتفريق ، للزنا ، والرغبة ، لتضم القلبي

والفحالة ، الهيبة والجزل والزان

صحيفة

١٢٦) الخسوف وقهم العلوم وزوال البلاد ،
الكشف وقهر الأعداء ، لكفاية شر
الأعداء ، لتبصير الأرزاق ، للجناب
والعزة ، لبسط الرزق وإحياء القلب
١٢٧ لروال النيران ، لتحصين الأخلاق ،
لإحياء القلب بترو المعرفة

١٢٨ لتقوية اليقين وتثبيت الإيمان ، للاطلاع
على غميات الأسرار ، لقضاء الخواتج ،
لأن يربك أن يكون من أدل الحكمة
والكشف

١٢٩ لمنع اخوف والوسواس ، للاطلاع على
دقائق العلوم ، لإخضاع الجبابرة ،
للقلب والحية .

١٣٠ قهر الأهموم والساوى ، للنجاة عن
المهام والوقوف على المصائب ، لنجاح
الحمل ، لفهم المصائب الحكيمة
١٣١ لعقد الكلمة ، لتزيت شمل العدو ،
لفتح دار العدو ، لتبوير القلب بنور
الإيمان

١٣٢ لنوال المناصب والرفق ، لبلية الأعداء ،
لقضاء الخواتج ، لنوال القبول
والمعاشاة ، لكفاية شر الأعداء ،
لقهر الأعداء وإهلاكهم

١٣٣ لنوال المراتب العليا
١٣٤ لخلاص السجون ، لتحصين الأخلاق ،
لتسكين غضب الجبابرة ، للسلامة من
الآفات ، لتفني والسادة ، لروال ألم
حضة الكبير عاصمة المقرب ، للريح
الأحمر والأسود والفالج والرعشة ،
لإزالة ألم تسعة العقر

صحيفة

١٣٥ للنجاح في المداواة ، للتشفية ووجع
الرأس ، للفولج ووجع البطن ،
لكشف طعم الرغيم ، للهبة ، لقهر
الجبابرة ، لإحياء القلب ، لحفظ
الأشياء على عفاف علم الفساد ، للسلامة
من الآفات ، للأمن من سطوة الدهر

١٣٦ لوصول الأسباب ، لقضاء الخواتج ،
لقلب الخطايا والزبون ، لكشف ،
لوقوف نصرايب ، للبركة والرفق
والأمن من الغرق ، لتسهيل الولاة

١٣٧ للهبة ، لمنع ألم البرد ، لإزالة الحمى
اللفسية ، لتصر على الأعداء ،
لكشف الخبايا والكوز ، للأمن
من المخاوف ، للمحبة ، لكفاية والمثني ،
لوقوف اصباح الأحكام .

١٣٨ لحفظ (الغنى) ، الحروف النورانية
وخواصها

١٣٩ لقهر الأعداء وقهر الأعداء ، شكل
الذات وحواصها

١٣٧ للقدرة على حمل الأثقال

١٣٨ لقلب الزبون ، لقلب الخطايا والزبون ،
لرفع الزيف ، لفتح التزييف ، لقلب
الزبون

١٣٩ لتبصير ، لمنع مخوف ، لحفظ
الأطفال

١٤٠ لمنع السوس من الحبوب ، للسلامة
من الغرق ، لمنع المصاعق والشقيقة
١٤١ لطرده البق ، لإزالة الصلابة ، لزواج
المعتلة ، لمنع القرائن

١٤٢ لمنع الحمى ، لمنع القزوين

مصحف

١٤٢ مفتاح الأمرار وكيفية التصرف به ،

طريقة أخرى

١٤٣ الخلاص من الشدائد ، الفتح المبين ،

الخلاص للأسجون ، لفصل الجرائع ،

الفرع والخوف ، زيادة الرزق والفتى

١٤٤ لزواج المعطلة ، الفتى والفتوح ، المقد

الجنة الأعداء ، الاعتناء من أصون

الحاسدين ، والأكبرين ، الهبة والحفظ

١٤٥ للتوكل وذات الغلب ، كسبة

والملامة ، للعطف ، الحنى الطارة ،

تجسس والوجاهة ، القبول والتبصير

الرزق

١٤٦ قدس خراجكم الجبل ، لفصل الجرائع

للشرح والتبصير ، أبع الثعب ، حصول

الخير والبركة ، الحفظ من الجن

والتصوير

١٤٧ لانضاج الجن وسع الرسائل ، للمرية

والنصر ، لعقد الحان والسلاح

١٤٨ رد الأعداء والظلمة ، ثلثة الأعداء ،

والحفظ من مكرهم ، لا تقبل راحة ،

لحجب من لغوهم ، السداد الديون ،

لربح التجارة

١٤٩ لصيق الصدر ، فتح الصداع ، فقر

على حمل الأضال ، هبة ، لفهم

الكسب في المنام

١٥٠ تنوير القلب ، كسب ، والحفظ ،

لنوال التصاحف ، لفاذ الكلمة ،

لطف ، لكسب ، لصلاح القاصد ،

مصحف

الإجابة الدعوات ، للاطلاع على دقائق

الأمر

١٥٢ لفهم المعرفة ، لحمل العاف ، للمحتون حسن

لإعلاء القلب ، للكفاية ، لفتح القفاة

١٥٣ لزيادة الرزق ، لطيب النفس ،

لكفاية ، لنجاة من كل خوف ، للهداية

١٥٤ كسبة ، لتدبيره في الحكام ، لتدليل

لصعاب ، لعقد الآلة ، لكسب

في المنام ، لفقره ، لسماء عصا موسى

عليه السلام

١٥٥ صورة عصا موسى عليه السلام ،

لجواهر عصا موسى عليه السلام

١٥٦ لمرقة الحية ، لحمل الأيلام ، لزيادة

العدل ، لعداء العايل ، للنصر ، لعقد

الآلة

١٥٧ لإزالة البكم والامعاء ، للحصى ،

لبيان الحروف الواقعة في أواخر السور ،

طريقة مهمة بكتاب السار ودفع المفار

١٦٠ لكفاية ، لكسبة ، لاجاب ، ولتبيين

١٦١ لتبصير كل مرغوب ، لإرسال الغواني

١٦٢ لغير من الغواني على ما لا يرعى

الله ، لكسبة ، لكفاية

١٦٣ لكسبة والحب ، لكسبة ، ولتبيين

١٦٤ لكسبة والحب ، لكسبة ، لكسبة ، لكسبة

الحوادث

١٦٥ لكسب الاستخبار

١٦٦ ليعبر الأراق ، ليعبر من القرية ،

لعبادة الأبدية ، لانتظام الأمور ،

لأنس الرزق

مصحف

١٦٧ تنفيذ الشرائع ، دفع الصوم ، حفظ
الآثار والطاق ، لإزالة الضرر

١٦٨ تناول ، لقول واليهجة ، انطع
الزبيب ، لكشف نظم وفهم

١٦٩ للأمن من الجبابرة قد شوق على الحكام

١٧٠ من القرآن المربع والمثلث ، للحفظ
من الإس والجن

للمعلم والنية

١٧١ شرح الخاتم الساماني وخرواصه

١٧٢ لتوقيف يد الضارب ، لإظهار فكره ،
لإخراج العدو من الهند ، لتعريب

دار العدو وعارده منه ، لوجهم دار
العدو ، لإشغال شارق دار الظلم ،

لتعطيل سمن الأعداء

١٧٣ لإخراج المراض من الجسم ، لحلب
الإنسان ، لحلب القاتب ، لإبطال نوم

الإنسان ، لإزالة العدو ، للمعطف
والهبة ، لصلح بين المرأة وزوجها ،

للوية والنبول ، لتفريق المحتجين على
المعاصي

١٧٤ لإزالة وجع الرأس ، لإزالة الأمراض
١٧٥ لإزالة الطاعون ، لحفظ من الجن

والإنس

١٧٦ لقضاء المصحات ، لإبطال الكسب وال
والطلاس

١٧٧ حر ضحال لقضاء الحرائج ، لحلب
الزيتون

١٧٨ لإزالة الحسد ، لإزالة وجع الجنب

مصحف

١٧٩ لرفع الزيف ، لصحة ، لإبطال
المحر وحلي المربود

١٨٠ لإزالة الجحشام وهو القبرلج ، لإزالة
جميع الأوجاع ، لإظهار أثير الأسنان

١٨١ ليدبر المطالب ، لكشف الأسرار

١٨٢ عن الجملونية الذكرى

١٨٣ لطرده الجن ، لتطهير العين من
الزهر ، لتقلل الجنى العاصي

١٨٤ غلب الثائب ، لقتال الظالم الجبار ،
لفتح ككوز ، لقتال الشحور ، لفتح

قفلان ، لكشف مكان قديشة
والسحر ، لحل العقد والأسحر ،

لإحقاق حق أعين الأعداء

١٨٥ لرد النصب إلى صاحبه ، لرص
لظالم ، للمعطف وإخية ، لتفريق بين

المصدقين ، لفتح القاسم

١٨٦ خواص أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين
١٨٧ سر بعض أسماء الله تعالى

١٨٨ خواص أسماء الله تعالى عز وجل

١٨٩ لفتح أبواب الخير والسرور ، لإحياء
القلب بتور الميافض والحيكم ، لتخلص

الجن من العالم

١٩٠ لتقوية الجيوش ، لتفني والبركة ،
لقضاء الحرائج والنصر ، لكشف
المناعي ، لإزالة الجهل

صحة

٢٢١ لإخضاع الجبابرة ، لمخدول على

القلوك ، خواص اسمه تعالى اظيف

لنظم الخالص وغيرها

٢٢٢ للتأنيف ، لالقاء الهداية بين أهل

الفسق

٢٢٣ لاستخدام روحانية طمخش ،

للانقاذ ولتنش على فناء والطرفان

في القواء وغير ذلك ، لاستخدام

الأرواح

٢٢٤ لاستخدام دواءية المرفوف الثانية

والعشرين

٢٢٥ لأذهاب الحميات للمعدة والمبركة ،

لاستكشاف البطن وتسهيل الاستطام ،

لإبراء الأسقام

لمنع الأعلام الرديئة : لمنع الآفاسين

الفرود ، لمنع العوارض ، لظهور

خبايا العلوم ، لايقال مواعيد الكون

٢٢٦ للاطلاع على الأسرار الخفية

٢٢٧ رجال الفبيد ومعرفتهم ، لغشاء

الحوائج

٢٢٨ لمنع من الوقوع في المعاصي وشرب

الخمر ، للفرار من الشهوة ، للمساعدة والسرور

لتكشف ونظر انتقادات ، للجميع بين

التدخين ، لطلب الغائبة والآتي ،

لإبراء الأسقام

٢٢٩ لمنع أبواب الرزق المحقود للعزى ،

لدفع الفقر ، لمطعم النلوب ، للهيئة

والفتيل

صحة

٢٢٢ لإجابة الدعوات وطاعة المذنبات

والسفليات

٢٢٣ لتخفيف القلوب : لإخضاع الناس والجن

وغيرهم ، لإحياء القلوب ، طريقة

صغيرة للتصرف بالأسماء الحسنى في منازل

القصر

٢٢٤ مثلت لهم الذات لغشاء الحوائج ،

لتفريق الذكروب

٢٢٥ علم للتصرف بطريق الكذب ،

لغشاء الحوائج ودفع المآلات

٢٢٦ لتجراح جميع الأمور ، لكشف عيوب

الغيب

٢٢٧ لتبسيط كل أمر عسير ، لازالة الكرب ،

لغشاء الحوائج بكافة أوضاعها

٢٢٨ لكشف الذكروب ، استئصال دمة ،

دعوة الانخلاص

٢٢٩ طريقة أخرى

٢٣٠ الطريقة الموزونة وخواتمها

٢٣١ دواءة وفكك وفكك وحداها ، خاصة

سورتي النسخ والنصر

٢٣٢ لتحضار السيد نوربائلي ، لازالة

الرمد ، لازالة البؤدة

٢٣٣ خواص اسمه تعالى الفناج

٢٣٤ من القاط ، من الماء

٢٣٥ من الجيم

٢٣٦ خواص اسمه تعالى الشكور ، سواص

لغشاء تمانى السيد ، للصليح بين

الحياتيين

٢٤٩) للوهة والوفاد ، خلوة حرق الشين
انزال الماصب ، لفصاء ، طرائج ،
ثقوة ، قنديات ، المحة ، خلوة
حرف اثناء

٢٥٠) لكشف ، سر حرف الطاء ، بلطم
المراحم ، خلوة حرف القاء ، المحفظ
والقنم

٢٥١) لكشف في المام ، ثقوة حرف
الطاء ، قنريق بين المصنوعين على
الدامى ، لحنوح والمية ، سر حرف
الراء ، التصريف في الحيوانات
الكثيرة ، خلف المام

٢٥٢) للركبة في السن والأكلان ، للمجدة ،
خلوة حرف الراء ، سر مواقف
لغاتة

٢٥٣) ص. مات موافق المنة

٢٥٤) كيفية التصرف بمواقف اللغاتة

٢٥٥) آباء الطماطيل ، لايفاف المساكم
والمرائب ، لغاتة الأرواح ، لايفال
الله المظلم

٢٥٦) زعمور المياه ، للاصفاء ، للمجدة ،
لحرق ، للمصيح ، لاخلا ، برج الخيام
تكمير الساهة ، لاطاعون ، لتوقف
المرائب ، لعنه الرجل عن المرأة ،
لن تومت أولا نعا من القربة

٢٥٧) لصر الولادة ، قدغول على الظلام
أثناء البقلة المدركة ، لرف دم
لغابرة ، قسم الظلام

٢٥٨) لتقوي وعقد البدان ، لإعراج العين
السود ، لافعى ، لإفهاب الله ابل
لقد لافسان ، لخل انعقد والمجور
لصرف العين عن البوائق والمجربة ،
للمجدة

٢٥٩) لجلب البيع ، لمح الوجرش والطر
من الزرع ، لإطلاق عم الدائم ،
تممجة والهييج ، دعوة الطماطيل
لناظومة

٢٦٠) للفظ ، لفصاء ورائج ، لغاتة
لفاء الكتلة

٢٦١) لغاتة ، للافظاة ، لاغناء المرء
لأرب الأعداء

٢٦٢) لغوة ، لحطة ، لافدكان ، لفل
فل العالم

٢٦٣) للمحة والإكرام ، لمبة الجابريمن
لأناص ، لايفال المسحر

٢٦٤) قسم الملوك السبعة وخمسة

٢٦٥) قسم المبعين طيبة وسراجه

٢٦٦) الاسم الكشكاشين ، لاكفال بالأعداء
والخلاص من مكرهم ، قسم طوائف الجن

٢٦٧) لافضاع الطام

٢٦٨) لافضاع من الظالم

٢٦٩) القسم المربى

٢٧٠) كيفية التصرف به ، لافضاع ، أفنح
أكثور ، لمرض الظالم ، لتليط
الحصى

٢٧١) لفرق دم الفاجرة

٢٧٢ لغزير الماء ، الطعام ، ورجل : قسم

الأملاك الفلكية

(٢٧٤) للجلب ، لأغفار السرفة ، والسارق ،

الهداية ، الجريدة ، لأجراج البحر ،

لاختار المرقص

٢٧٥ لمعرفة المكان ، الترميم ، بالماء ، لتربية

الفرقة ، لضرب القيد

(٢٧٦) لصرع الصبيح ، لصرع المنيب ،

لصليح الطاعة ، لقهر الظالم ، للجلب

لقترب بن المدين ، لرحم دار

العلم

٢٧٧ للزيف ، لتليط الحائط على الظالم

٢٧٨ لتليط الرمد وحله ، لتليط الحصى

لنقد الحصن ، لتعطيل البنت عن

الزواج

(٢٧٩) لغزير الجاه ، قسم الخلقة ، ولعاب

الصبيح ، لجلب الرجل إلى زوجته

لجلب الزبون ، لأغفار فذائع

٢٨١ لزوال أوجع فرس ، لزوال الرمد

لنطق الزيف ، لتسهيل قول لادن ،

لجلى العين ، لأزاة وجع الركب ،

لأزاة الحصى ، لصرع النصاب ،

شرقى المراض ، لتعد كسان الظالم

لتقبول عند الحكام ، لمتظار ، لشمية

لجريدة ، لقمع البذر

٢٨٢ لتليط الحصى على العدو ، لترجم دار

الظالم ، لتقريب ، لخراجه من كظام ،

قسم لإشغال العام ، لأفع ، لتصرفتي

الأرواح ، للمراض ، لقمع الطاعة

(٢٨٤) للجلب ، للتقريب ، لتقريب ، لتقريب

الظالم من داره

٢٨٤ لأرسل الخائف ، لمعرفة التكرار

لغزير دم الداجرة ، لقمع ، لشمية

السلطان ، وحواصه

٢٨٥ قسم الحوام ، الأرضية ، وحواسه

٢٨٦ لغزومة الحياطة ، وحواصه

٢٨٨ لقهر الظالم ، لنقل العلم ، لشمية

(٢٨٩) لقمع ، لقمع ، لقمع ، لقمع ، لقمع

القمع

لجلب

(٢٩١) للتقريب ، لعلاج النصاب ، لتجريد

٢٩٢ للتقريب ، لعلاج النصاب ، لتجريد

دم الظالم

(٢٩٣) لطرفة الأكمة ، لشمية ، لشمية

لحل المربوط ، لصرقة العارض

الاشياء البرهنية

٢٩٤ الاسم الأول برهنية ، وحواسه

الاولى كبرى

٢٩٥ الثلاث طلبة

الربيع طوران

الحصن زجل

الحصن زجل

٢٩٦ الصانع لزقب

النفس برهنية

لشمية

الداشر لوطير

٢٩٧ الحادى عشر قنود

الداشر عشر برهنية

٢٩٨ الثالث عشر كظهير

صحيحة

٢٩٧ الإسم الرابع ضمير موصول وحواصة

٢٩٨ و الخماس عشر مبرهولا

و السادس عشر بشك كبلغ

و السابع عشر فزوز

و الثامن عشر أملاط

و التاسع عشر قرات

و العشرون غيادا

٢٩٩ و الحادي عشر و ثكنه و لا

و الثاني والعشرون شمعاه

و الثالث والعشرون سمعاه

و الرابع والعشرون سمعاه

كيفية استعمال القسم

٣٠٠ لا تصر على الأعداء ، لصرح للصحيح

(٣٠١) لصرح للصاب ، للبيج ، للمجة

لنقد السان ، لحل المربوط ، للجب

لاستحضار العارض المجذب لأذنب

الصداع ، لقطع الزيف ، لنقد السان

لنحية الجهاد ، لطلب العلم ، لنقد

الفكر ، للتزويق

٣٠٣ لتباطئ الصداع ، للرحم ، لرحول

العالم ، لرميد عيني العالم ، لزيف

العائلة ، لمرض العالم ، لصرح

للصاب ، لنصب انتدي

٣٠٤ لنحية العريضة ، لأهلاكة الظالم ،

لنحية الطامة ، لفضيحه الكفد

لحل المربوط ، لحرب دار الظالم ،

لتباطئ الضارب ، لتغوير الماء للظلم

٣٠٥ لتباطئ الحصى على العالم ، للبهة ،

لإرساء افانف ، لنحية العريضة

(٣٠٦) للجب ، للصرح ، للجب ، للزيف .

صحيحة

(٣٠٦) للفرقة ، للجب في المحصرة ، لعمل المذل

(٣٠٧) للتوبيج ، للجب ، لفضاء الخوانج

(٣٠٨) للتصرف ، لرفع الزيف ، لصبغة

منعاصين ، لصرح المارض ، لصرح

للمذل ، لمرض الظالم

(٣٠٩) لفضاء المربج ، للجب

(٣١٠) لصرح الظاهر ، لإزالة وجع الجنب ،

للمجة ، لتقصير طوائف الجنب ،

لطرده الجنب ، لتباطئ الحن على ظالم ،

لقتل الجنب ، لفتح الكبر ، لفضاء

الخوانج ، لإحصاء الأملالك السوء

٣١٢ للبهة ، لإزالة الغم والغم

(٣١٣) للمجة ، للولادة

٣١٤ لتزوير الإصر للمكفوف ، لكشف ،

للعجب عن المعاصي

(٣١٥) للمجة والقبول ، لإبطال البحر ، للعي

والسعادة ، للأمن من الربيع الأحمر

لصداع والفتنة ، لمرقة

٣١٦ لفضاء الخوانج المنجس ، لحفظ الحسن

من الذوق

٣١٧ لتزجاء في الطريق ، لرح التجارمة ،

لحفظ من الأذى وغيره

٣١٨ للزوال الجاه ، لحل المفرد ، لنقد

الأصلحة ، لنقد الأمانة

٣١٩ لتجاء في فضاء الخوانج ، لتزجاء

للذوق على الجاه

٣٢٠ لإزالة الحسد ، لفضاء ناعسات

٣٢١ خاتمة في ذكر أساليب المؤلف

مست المؤلف بكلمة الشهادة

• • • يعلم الحروف

• • • الأرفاق